Museo de la Farmacia Hispana

MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Facultad de Farmacia

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria

BOLETÍN INFORMATIVO, 36

30 de septiembre de 2025



Conjunto de botiquines homeopáticos del siglo XIX.
Museo de la Farmacia Hispana.
Fotografía de Luis Castelo.

MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA.
Facultad de Farmacia.
Universidad Complutense de Madrid.
Plaza de Ramón y Cajal s/n.
28040 Madrid.

Contacto:
(+34) 91 394 17 97
museofar@ucm.es

Cómo llegar:
Autobuses: F, G, U, 82, 132.
Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria.

Reserva de visitas guiadas en: https://www.ucm.es/cultura/entradas

Si no quieres seguir recibiendo este boletín, puedes darte de baja escribiendo a museofar@ucm.es

ESTAMOS TRABAJANDO…

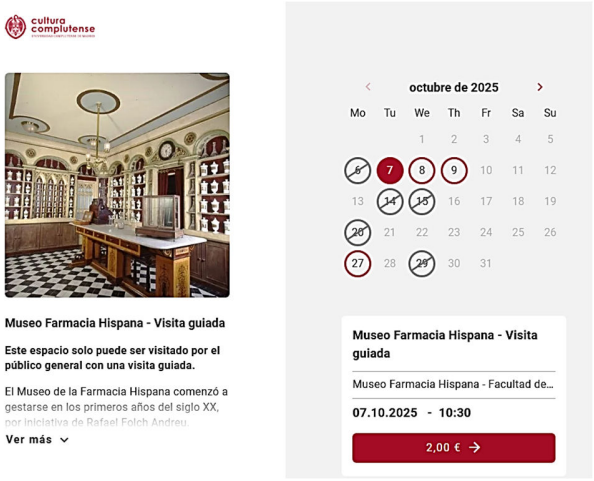
Visitas guiadas

Al igual que el curso pasado, las visitas guiadas solo podrán reservarse a través del enlace www.ucm.es/cultura/entradas

Realizaremos visitas desde el 6 de octubre hasta el 12 de junio los días lectivos en horario de mañana, únicamente.

Consulta disponibilidad en la web. Precio: 2€ por persona.

Próximamente, se ofertarán los viernes para Institutos de Enseñanza Secundaria, a precio reducido.



Erasmus +

Este verano, hemos vuelto a participar en el programa de movilidad para el Personal Técnico, de Gestión y de Administración y Servicios “ERASMUS +”. Nuestro destino ha sido el Museo de Medicina de la Universidad de La Sapienza de Roma. En la última sección del boletín, os ampliamos información sobre este viaje de formación.



Drugs and Colors

Del 11 al 14 de noviembre tendrá lugar, en Palermo, el III Simposio Europeo *Drugs and Colors*. Los temas a tratar en sus tres sesiones serán: la materia médica a través de las rutas culturales del Consejo de Europa, mapa de los sitios patrimoniales de Higea en Europa y la materia médica en las artes y rituales. Más información en: https://aromassalutis.eu/es/drugs-and-colors-2025-es/



Devolución de piezas expuestas en *La loza de Hellín*

La exposición *La loza de Hellín: brillo y color* fue prorrogada, en el Museo de Albacete, hasta el 14 de septiembre. Hace unos días, la empresa *Josearte*, dedicada al embalaje y transporte de obras de arte, nos devolvía en perfecto estado de conservación los dos albarelos que habíamos prestado en marzo para su exposición temporal. Trasladamos nuestro agradecimiento a la Fundación Implusa Castilla La Mancha y a Pascual Clemente, organizadores y comisario respectivamente.



Día Mundial del Farmacéutico

El pasado 25 de septiembre hemos celebrado el Día Mundial del Farmacéutico publicando en nuestras redes sociales los vídeos realizados por los alumnos de la Facultad de Farmacia motivados por las profesoras Carmen González y Rafaela Domínguez de la Cátedra de Historia de la Farmacia.

Síguenos en *Instagram*, *Facebook*, *X* y *Youtube* para estar informados de todas nuestras novedades. @museofarmaciahispana



El viaje (II)

Museo de Medicina de la Universidad de La Sapienza (Roma)

Al igual que el verano pasado, este año hemos participado en el programa de movilidad Erasmus + STT (*Staff Training Mobility*) que da la posibilidad, al personal técnico de gestión, de administración y servicios de la UCM, de realizar una estancia breve para recibir formación en otras universidades, instituciones o empresas europeas.

En nuestro caso, nos pusimos en contacto con Alessandro Aruta, conservador jefe del Museo de Historia de la Medicina de la Universidad de La Sapienza de Roma. Durante una semana nos guio por su estupendo museo y por otros del campus, nos ayudó a comprender la estructura y la gestión de los museos universitarios de su universidad, además de hacernos partícipes del proyecto ADIMUS para la digitalización y difusión de todo este patrimonio a través de esta nueva base de datos que estará disponible *online* en poco tiempo, de forma gratuita y para todo tipo de público.

Polo Museale Sapienza

El Polo Museale Sapienza es un sistema que está integrado por todos los museos universitarios de La Sapienza y que ilustra los diversos campos de conocimiento. Su función es la documentación, conservación y difusión de este patrimonio. Aunque todos los museos conservan una actividad autónoma, de acuerdo con la estructura de la facultad o el departamento al que están vinculados, el Polo Museale Sapienza funciona como estructura de coordinación general, divida en cinco áreas donde se aglutinan los 18 museos:

- Arqueología y arte clásico y contemporáneo.
- Antropología, medicina y anatomía comparada.
- Ciencias biológicas.
- Ciencias de la tierra.
- Ciencia y técnica.



Museo de Historia de la Medicina

El Museo de Historia de la Medicina de la Universidad de La Sapienza fue fundado, en 1937, por el médico e historiador Adalberto Pazzini, aunque su ubicación en la sede actual data de 1954. La colección la integran diversos objetos que suponen un soporte para la didáctica de esta disciplina. La mayor parte de estos objetos ya se encontraban en la primera sede del museo: el Instituto de Higiene. La colección se vio incrementada en 1947 por la adquisición de los objetos, de inmenso valor, del cantante lírico Evan Gorga, donde destacan los botiquines de viaje del siglo XVIII, una excelente colección de botes de farmacia, de diferentes procedencias, de los siglos XVII y XVIII, instrumental quirúrgico e instrumentos científicos.



El Museo se articula en tres plantas:

- En la planta sótano, podemos disfrutar de la reconstrucción de una botica, un laboratorio alquimista y una sala de exposición de cerámica.
- En la primera planta, se ilustra la evolución del pensamiento médico desde la antigüedad hasta la actualidad.
- En la segunda planta, se describe el paso de la medicina experimental a la biomedicina.



El acceso al museo es libre y gratuito de lunes a viernes, tanto en horario de mañana como de tarde; hay opción de reservar una visita guiada. Actualmente, lo dirige Gilberto Corbellini, profesor de historia de la medicina y bioética en la Universidad de La Sapienza de Roma.

Otros museos que formaron parte de nuestra semana de formación fueron el Museo de Anatomía Comparada, el de Antigüedades Etruscas e Italianas, el de Arte Clásico, el Museo Universitario de Ciencias de la Tierra, etc.

Proyecto ADIMUS

Una de las actuaciones que más nos ha llamado la atención -y que más nos ha gustado- es que el Polo Museale de La Sapienza trabaja como un centro de coordinación autónomo, que gestiona presupuesto propio y que presenta proyectos de investigación y gestión para la búsqueda de financiación. Uno de esos proyectos financiados, actualmente en fase de realización, es ADIMUS (*Ambiente Digitales Musei Sapienza*).

ADIMUS es el entorno digital creado para la catalogación y digitalización de los más de 5.000.000 millones de ejemplares entre especímenes biológicos, instrumentos científicos, obras de arte, objetos arqueológicos, etc. De esta manera se conseguirá que toda la diversidad de piezas esté disponibles *online* de manera integrada.

Estuvimos presente en la reunión interna realizada para la elección de la imagen del proyecto con todos los coordinadores de área de los museos, la dirección y los diseñadores de las propuestas.

Recursos en línea:

https://polomuseale.web.uniroma1.it/it

https://museostomed.web.uniroma1.it/it

Textos: Alejandra Gómez Martín, Antonio González Bueno.

Si quieren recibir nuestras noticias, deben escribirnos a museofar@ucm.es para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.