

# BOLETÍN INFORMATIVO, 33

29 de enero de 2025



Redomas de la botica del Monasterio de Santo Domingo de Silos.  
Vidrio. Siglo XVIII.  
Museo de la Farmacia Hispana.  
Fotografía de David Serrano.

## **MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA.**

Facultad de Farmacia.  
Universidad Complutense de Madrid.  
Plaza de Ramón y Cajal s/n.  
28040 Madrid.

### **Contacto:**

(+34) 91 394 17 97  
museofar@ucm.es

### **Cómo llegar:**

Autobuses: F, G, U, 82, 132.  
Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria.

**Reserva de visitas guiadas en: <https://www.ucm.es/cultura>**

# ESTAMOS TRABAJANDO...

## Bienvenidos

Este trimestre tenemos la fortuna de recibir a dos nuevos estudiantes en prácticas del Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Álvaro Sánchez Martín y Yang Wang nos ayudarán estos meses con los trabajos de registro e inventario de la colección, la difusión en redes sociales y la digitalización del patrimonio fotográfico. Bienvenidos. Esperamos que aprendáis muchas cosas estos meses y que disfrutéis del trabajo.



## Nueva donación

Tras los trámites administrativos pertinentes, hemos recibido en el Museo la donación de un nuevo botiquín homeopático de finales del siglo XIX. José Ángel Prieto Domínguez nos hizo entrega de este botiquín, excelentemente conservado, compuesto por 32 frascos precintados de la casa *Täschner & C<sup>o</sup>* de Leipzig con las características de la medicina homeopática publicadas por el doctor Clotar Müller (1818-1877), uno de los primeros defensores de la homeopatía que, además, ayudó a dirigir el dispensario del hospital homeopático de Leipzig.



## Nueva donación

Esta es la historia de un visitante del Museo llamado Luis de Lózar que conoció la posibilidad de realizar una donación tras visitarnos. Pasado el tiempo, y tras las formalizar el acta de entrega, estamos felices de conservar 4 nuevos carteles publicitarios del primer tercio del siglo XX que fueron propiedad de su familiar el farmacéutico de Villadiego (Burgos), Luis Liras Escudero (1880-1964): 2 carteles de su preparado 'Engorde Castellano Liras', otro cartel para matar ratones de la marca 'Waley' y un cartel de otro de sus preparados 'Cica-séptico Liras'.



## Visitas guiadas

El día 20 de enero, hemos reanudado las visitas guiadas al Museo. Aún quedan algunas entradas sueltas disponibles que, únicamente, se pueden adquirir a través de la plataforma de reservas que podéis encontrar en la web del Museo y en la de Cultura Complutense: [www.ucm.es/cultura](http://www.ucm.es/cultura)

Próximamente, habrá mucha más oferta de museos y colecciones visitables del patrimonio complutense.

Estad atentos.





# La Pieza del Mes

## Botica del Hospital Catedralicio de San Juan Bautista de Astorga

Siglo XVIII

Museo de la Farmacia Hispana



Ilustración 1. Fotografía de Luis Castelo.

El hospital medieval de San Juan Bautista, en Astorga (León), sufrió un incendio el 24 de octubre de 1756. En tan solo ocho años, bajo la dirección del maestro de obras de la catedral, el arquitecto Gaspar López, se reconstruyó el hospital durante el obispado y patronazgo de Francisco Javier Sánchez Cabezón (1684-1767).

Adosada al nuevo hospital se edificó una casa-botica; esta disponía de diferentes espacios dedicados a alojar la zona de dispensación, la rebotica, dos almacenes, un obrador, un desván y una huerta/jardín. La planta superior estaba destinada a la residencia del boticario y su familia.

En el Museo de las Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid se conservan cuatro de los muebles policromados del siglo XVIII que formaron parte de esta botica, sumando un total de ciento dos cajones dedicados a conservar plantas medicinales. Tras pasar por coleccionistas y anticuarios, los muebles fueron despiezados y almacenados en la Catedral de Sigüenza; allí fueron localizados y adquiridos, en la década de 1950, por Guillermo Folch Jou (1917-1987), entonces director del Museo y catedrático de Historia de la Farmacia.





Ilustración 2. Imagen anterior a la restauración de 2005.

El mueble lateral que se puede contemplar en la exposición está paneado al fondo y apoya sobre dos patas con volutas. Consta de un primer cuerpo con dos baldas; un segundo cuerpo o cajonera formada por cinco filas de cinco cajones, asentados con tiradores de balaustre, y un tercer cuerpo de estantería de tres calles donde, la central, está enmarcada con un óvalo. Se remata con una cornisa con volutas.

En la base, la madera ha sido policromada con un efecto marmoleado y se han adicionado balaustres en los extremos. Los laterales del mueble están policromados con figuras antropomorfas y motivos vegetales entrelazados, al igual que en su parte frontal superior. Destaca la iconografía de los cajones, cada uno de ellos muestra distintas escenas decorativas, además de una cartela sobre fondo blanco, en latín o castellano, que identifica su contenido con alguna planta medicinal, rotulada en granate o negro. Algunas de estas escenas representan arquitecturas en medio de un paisaje desconocido o escenas portuarias nocturnas; las más son versiones de grabados zoológicos que tratan de reflejar la diversidad del mundo conocido y, algunas otras, hacen referencia a escenas moralizantes, como la lucha entre el bien el mal, bien mediante la pelea entre animales o aludiendo a su buen o mal comportamiento; también se encuentra dibujado un boticario árabe con mortero. Algunas de estas pinturas podrían hacer referencia a la planta custodiada en el interior del cajón.



Ilustración 2. Fotografía de Cultura Complu.



Ilustración 3. Fotografía Guillermo Gumiel.

Aunque se desconoce la autoría de estas pinturas se aprecia, en la técnica y en el estilo, que algunos cajones pudieron ser repintados en los años centrales del siglo XIX, ya que buena parte de sus imágenes se corresponden con los grabados de la edición de las *Oeuvres complètes de Buffon...* publicados por la imprenta parisina de P. Dumenil, entre 1835 y 1836.

Entre el repertorio de plantas que aparecen detalladas en las cartelas de cada gaveta encontramos tomillo, melisa, orégano, achicoria, verbena, hiedra, hipérico, hepática, tusilago, agrimonia, pinillo, hojas de cicuta, de sen, flores de manzanilla, de sanguinaria, de malva y de malvavisco, tacamahaca y anacardos. Muchas de ellas se utilizaban por sus acciones depurativas, cicatrizantes, analgésicas, antiinflamatorias, antidepresivas o para problemas respiratorios, entre otros usos.

### **Bibliografía:**

Basante Pol, Rosa [dir.] (1993). El Museo de la Farmacia Hispana. Madrid: Universidad Complutense.

Fernández Fernández, M<sup>a</sup> Victoria (1997). La botica del Hospital de San Juan Bautista de Astorga. Tesis doctoral dirigida por Francisco Javier Puerto Sarmiento. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Sánchez de Lollano Joaquín; García-Espantaleón, Manuel; Benítez-Prian, Nuria; González-Bueno, Antonio (2023). “La sombra de Buffon: en torno a la iconografía zoológica de la botica del Hospital de San Juan Bautista de Astorga”, en *Anales de la Real Academia Nacional de Farmacia*. 89 (3), pp. 365-377.

Sánchez Ortiz, Alicia (2005). Intervención de conservación y restauración en la colección de piezas de maderas policromada del Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid. [Madrid: mecanografiado]. Archivo del Museo de la Farmacia Hispana, s/c. 303 pp.

García Iglesias, José Manuel; Yzquierdo Peiró, Ramón V. (2024). Hospitalitas: la gracia del encuentro. [Valladolid]: Fundación Las Edades del Hombre

**Textos:** Alejandra Gómez Martín, Antonio González Bueno.

## PRÓXIMAMENTE...

Y en febrero, más... Si quieren recibir nuestras noticias, deben escribirnos a [museofar@ucm.es](mailto:museofar@ucm.es) para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.