

BOLETÍN INFORMATIVO, 3

Estamos trabajando...

estuco

REVISTA DE ESTUDIOS Y COMUNICACIONES DEL MUSEO CERRALBO

Nº 4-5 - 2019-2020



Publicaciones.

En febrero, se publicó el número doble de la revista Estuco del Museo Cerralbo (nº 4 y 5) con una de nuestras investigaciones recientes sobre un armario de botica del siglo XIX. Tras el estudio de la pieza, pudimos determinar su autoría, procedencia, datación y la descripción detallada de su iconográfica. Más información abajo, en "La pieza del mes". Para leer la revista completa, os dejamos el enlace:

https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/estuco-revista-de-estudios-y-comunicaciones-del-museo-cerralbo-no-4-5-2019-2020_4283/

Farmacéuticos comprometidos con la historia.

Nos visitó Yolanda Legido Atienza, actual propietaria de la farmacia de la calle León, 13 de Madrid. Ha iniciado una investigación para la puesta en valor de la antigua botica y está recopilando toda la información disponible en museos, archivos y bibliotecas. Desde el Museo, le informamos que tenemos constancia de que Leonardo Gutiérrez-Colomer, propietario de la farmacia en los años de la década de 1930, nos donó varias piezas de gran valor, entre ellas un Triaca Magna, sifones, moldes para comprimidos y cápsulas amiláceas, etc.





Apoiando la investigación

La doctora María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, profesora titular del Departamento de Historia del Arte y actual Vicedecana de Calidad, Innovación Educativa y Relaciones Internacionales de la Universidad de Valencia, se puso en contacto con nosotros en calidad de IP de un proyecto de investigación. Está analizando los simples y compuestos medicinales del siglo XVIII y XIX que se conservan en la “spezieria” barroca de Santa Maria della Scala en Roma. Y nos propuso continuar su investigación analizando los restos que aún se conservan en el botamen del siglo XVIII de la botica Ferrer de Puigcerdá que se ubica en nuestra botica de Gibert. Nosotros encantados, claro.



Curiosidades: una botica de Carnaval.

En 1997, la comparsa *La botica*, con letra y música de Tino Tovar, consiguió el tercer premio del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas que tiene lugar en el Teatro Falla durante el Carnaval de Cádiz. Además de volver a poner de moda los sencillos coloretos rojos, se hizo famoso su estribillo de los cuplés: “Cuando entra en la botica una gachí, yo me agacho así, así, así, así, y le veo hasta el botiquín”. Para disfrutar de sus letras críticas, os dejamos este enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=E_oenLAKsk



Báscula de mostrador.

Gracias a Elvira López-Oliva, del Departamento de Fisiología de la Facultad de Farmacia, hemos recuperado del olvido una báscula de mostrador empleada para el pesaje de animales. Tras la consulta del catálogo comercial de la marca *Ideal*. *Hija de Alfonso García*, la báscula se ha podido datar en los años de la década de 1950 y también conocer su valor en la época: 930 pesetas. Pesaba como máximo 100 kilos y como mínimo 20 gramos. Actualmente, se encuentra expuesta en la botica Bellogín de Valladolid del edificio del Aulario.



Mobiliario de la Facultad

Gracias a Emilia Barcia, directora del Departamento de Farmacia Galénica y Tecnología Alimentaria, también hemos recuperado un precioso mueble de los años de 1940. Y gracias al personal de conserjería, hemos logrado trasladarlo con éxito al Aulario, a la antesala de la biblioteca de la Cátedra de Historia de la Farmacia.



Fototeca IPCE

Ya están disponibles en red los más de 250.000 documentos de la fototeca del Instituto de Patrimonio Cultural de España. Con este magnífico recurso, hemos podido localizar varias fotografías de albarellos y orzas del Museo realizadas en 1960 por el fotógrafo Juan Miguel Panda Barrero (1915-1992) <http://catalogos.mecd.es/IPCE/cgi-ipce/ipcefototeca>



Donación balanza.

Hemos recibido la propuesta de donación de Javier Fernández de la Peña, fundador de *Ephos, School of pharmastudies*. Se trata de una balanza del siglo XIX de grandes dimensiones y en un buen estado de conservación. Se compró en 2010 en un mercadillo de Navacerrada por 300 €. La pieza se encuentra en depósito a la espera de la aceptación por parte de la Comisión de Patrimonio Histórico, tras el informe favorable del Museo.



Talavera poblana

Este mes, hemos trabajado en la catalogación de una jarra del siglo XVIII realizada en Puebla de los Ángeles (México). Esta talavera poblana, formará parte de una publicación que está preparando en Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria con motivo de la Feria Internacional del Libro Universitario que se celebrará en México. Con motivos ornamentales orientales influenciados por la porcelana china, esta tetera habría formado parte de un ajuar doméstico típico de la zona.

La pieza del mes

Armario de botica

Salvador Gisbert y Santiago Gonzalez
1869

Madera ensamblada, claveteada y policromada. Óleo sobre lienzo.

100 x 33 x 165,5 cm. de altura.

Nº inv. MFH 2847



El armario del Museo de la Farmacia Hispana, comprado en el Rastro de Madrid en torno a 1965, ha sido objeto de una apasionante investigación que nos ha llevado a recorrer las pequeñas poblaciones de la provincia de Teruel y a leer los tratados de iconografía y cirugía de los siglos XVIII y XIX.



El descubrimiento de las firmas y su interpretación han concluido con una autoría, con una fecha de producción precisa (1869) y con una procedencia, hasta ahora desconocidas. De esta manera, nos hemos acercado a los pintores Santiago González (Loscos, 1814-Blesa, 1890) y Salvador Gisbert (Blesa, 1851-Teruel, 1912), mentor y alumno blesino aventajado, respectivamente, para adentrarnos en la comarca del Jiloca.

Además, el armario nos da mucha más información: refleja las mujeres que manejaban el saber popular para la elaboración de medicinas y la realización de curas y nos introduce en la segunda mitad del siglo XIX, enfrascada en los conflictos surgidos a raíz de las llamadas Guerras Carlistas tan presentes en la zona del Maestrazgo.



Por último, la localización de las fuentes bibliográficas exactas utilizadas como modelos de referencia para la realización de las pinturas alegóricas de la Medicina y la Cirugía ha supuesto, por fin, la identificación de todos los objetos representados y su correcta interpretación y simbolismo.

Para leer el artículo completo:

Revista Estuco 4-5, pp.81-131. https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/estuco-revista-de-estudios-y-comunicaciones-del-museo-cerralbo-no-4-5-2019-2020_4283/

Web Museo Farmacia Hispana. <https://www.ucm.es/museofarmaciahispana/publicaciones>

Reseñas:

La gaceta de Blesa, 269. <https://www.blea.info/noticias/noticias.php?num=0269-armario-farmacia-Gisbert>

Próximamente...

Y en marzo, más. Si conocéis personas o grupos que puedan estar interesados en recibir nuestras noticias, deben escribirnos a museofar@ucm.es para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.

¡Un millón de gracias por estar ahí!

MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA. Universidad Complutense de Madrid. Plaza de Ramón y Cajal s/n. 28040 Madrid. **Contacto:** (+34) 91 394 17 97 / museofar@ucm.es
Cómo llegar: Autobuses: F, G, U, 82, 132. Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria. **Reservas:** **SUSPENDIDAS LAS VISITAS GUIADAS HASTA NUEVO AVISO.**

Si no quieres seguir recibiendo este boletín, puedes darte de baja escribiendo a museofar@ucm.es