

# BOLETÍN INFORMATIVO, 27

21 de marzo de 2024



Botica del Licenciado Maeso y Bildroff de la Plaza de Santo Domingo de Madrid. Siglo XIX. Museo de la Farmacia Hispana.

Fotografía de Luis Castelo.

## **MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA.**

Facultad de Farmacia.

Universidad Complutense de Madrid.

Plaza de Ramón y Cajal s/n.

28040 Madrid.

### **Contacto:**

(+34) 91 394 17 97

[museofar@ucm.es](mailto:museofar@ucm.es)

### **Cómo llegar:**

Autobuses: F, G, U, 82, 132.

Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria.

**Visitas guiadas: AGOTADAS**

### **Próximo periodo de reservas:**

A partir del 15 de septiembre de 2024, a las 9:30 y mediante formulario online.

*Si no quieres seguir recibiendo este boletín, puedes darte de baja escribiendo a [museofar@ucm.es](mailto:museofar@ucm.es)*

# ESTAMOS TRABAJANDO...

## Sal de Vaciamadrid

En el *Diario de Rivas*, el periodista Enrique Villalba ilustra su artículo sobre el manantial de aguas de sales sulfurosas de Vaciamadrid con una copa cerámica del Museo de producción catalana en el siglo XVIII, que hace mención de este purgante de sal catártica de Madrid. Para saber más sobre la historia de este remedio, les dejamos aquí el enlace directo al artículo:

[https://www.diarioderivas.es/sal-vaciamadrid-medicina/?fbclid=IwAR3Xp\\_GctHE501pdmx-ISjPsuFVPXqiJsnHHOatEAv\\_42P-sn3ZJTOF3qdo](https://www.diarioderivas.es/sal-vaciamadrid-medicina/?fbclid=IwAR3Xp_GctHE501pdmx-ISjPsuFVPXqiJsnHHOatEAv_42P-sn3ZJTOF3qdo)



## Aromas Itinerarium Salutis

Continuamos esperando la resolución del Consejo de Europa de este año para la creación del itinerario cultural europeo. Por ahora, os podemos decir que seguimos en el camino de aunar todos los esfuerzos según se manifestó en el 2º *Foro Internacional de Farmacias Históricas y Jardines Medicinales* que tuvo lugar en Rijeka (Croacia) los días 11 y 12 de marzo, donde se aprobó la admisión de los nuevos integrantes del grupo y se evaluaron otros temas de cara a la difusión del itinerario.



**2<sup>nd</sup> International Forum on  
Historic Pharmacies and Medicinal Gardens**  
11th-12th March 2024 - Rijeka, Croatia



## Las Edades del Hombre

De junio a diciembre de 2024 tendrá lugar otra de las conocidas exposiciones de las Edades del Hombre. Se llamará *Hospitalitas* y tendrá varias sedes: la iglesia de Santiago y la Colegiata de Santa María en Villafranca del Bierzo y la Catedral y el monasterio de San Martín Pinario en Santiago de Compostela. Es posible que algunas piezas del Museo formen parte de este acontecimiento anual. Esperamos sorprenderos pronto <https://lasedades.es/exposiciones/>



# La Pieza del Mes

Mortero de piedra

16 x 24,5 x 23 cm

Siglo XIII-XIV

MFH 2416



El mortero, empleado para triturar y pulverizar simples medicinales, ha sido símbolo de boticarios por su frecuente uso; este instrumento presenta una amplia diversidad de formas y materiales. En muchas de las representaciones de boticarios aparecerán estos sujetando algún mortero como objeto identificador del oficio.

El mortero al que dedicamos este mes este apartado tiene forma prisma trapezoidal. Esculpidas en sus aristas se encuentran dos anclas y dos rostros con tocado en la frente y ojos perfilados. El ancla es símbolo cristiano de esperanza y salvación según consta en la carta a los hebreos: "Tal esperanza es como el ancla de nuestra vida..." (Heb., 6,19), y san Ambrosio escribió: "Como el ancla lanzada desde un barco impide a este ser movido mientras lo mantiene con seguridad, así la fe, fortalecida por la esperanza..."

En su base, en bajo relieve, encontramos una flor de seis pétalos redondeados e iguales, probablemente un lirio. Durante la Edad Media era habitual el uso simbólico y ornamental de las flores en tímpanos, capiteles, frontales de altar, etc. Además, según su número de pétalos, podían guardar distinto simbolismo vinculado con la vida y naturaleza de Cristo. En los textos bíblicos el lirio representa al pueblo hebreo, su flor de seis pétalos es el origen de la estrella de seis puntas. En la simbología mariana, el lirio simboliza la pureza y, a menudo, se representa al arcángel Gabriel ofreciendo un lirio blanco a María en la Anunciación.



El Museo Sefardí conserva otro mortero similar, de origen cristiano y carácter funerario, datado entre los siglos XIII y XIV, aunque sin las anclas (0637/001)



Mortero del Museo Sefardí

En el libro de registro y en la ficha de inventario de esta pieza consta que, el 11 de junio de 1960, el farmacéutico jaqués Alberto Laplana Cajal (1885-1975) y su familia donaron al Museo de la Farmacia Hispana este extraordinario mortero medieval de piedra, además de diversos libros de farmacia que se conservan, desde 2010, en la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla".

**Textos:** Antonio González Bueno, Alejandra Gómez Martín

**Más información en:**

Aznar López, Mercedes (ed.) (1991). *El siglo de Fray Luis de León. Salamanca y el Renacimiento*. Universidad de Salamanca.

Basante Pol, Rosa [dir.] (1993). *El Museo de la Farmacia Hispana*. Universidad Complutense.

CERES. Colecciones en red. <https://ceres.mcu.es/pages/Main> Fecha de consulta: 20 de marzo de 2024

Folch Jou, Guillermo (1966). *Catálogo de la colección de morteros del Museo de la Farmacia Hispana*.

# PRÓXIMAMENTE...

Y en abril, más... Si quieren recibir nuestras noticias, deben escribirnos a [museofar@ucm.es](mailto:museofar@ucm.es) para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.