

BOLETÍN INFORMATIVO, 26

19 de diciembre de 2023 



Botes de farmacia. Porcelana. Siglo XIX.
Museo de la Farmacia Hispana.
Fotografía de Luis Castelo.

MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA.

Facultad de Farmacia.
Universidad Complutense de Madrid.
Plaza de Ramón y Cajal s/n.
28040 Madrid.

Contacto:

(+34) 91 394 17 97
museofar@ucm.es

Cómo llegar:

Autobuses: F, G, U, 82, 132.
Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria.

Visitas guiadas:

AGOTADAS LAS VISITAS PARA GRUPOS EN HORARIO DE MAÑANA ESTE CURSO 2023-2024.

Seguirán estando disponibles las visitas de martes y miércoles en horario de tarde pero solo podrán reservarse con un mes de antelación. Enero y febrero ya completos. De 1 a 3 personas a título particular podrán integrarse en cualquiera de los grupos con visita ya concertada.

Próximo periodo de reservas:

A partir del 15 de septiembre de 2024, a las 9:30 y mediante formulario online.

Si no quieres seguir recibiendo este boletín, puedes darte de baja escribiendo a museofar@ucm.es

ESTAMOS TRABAJANDO...

Futura exposición

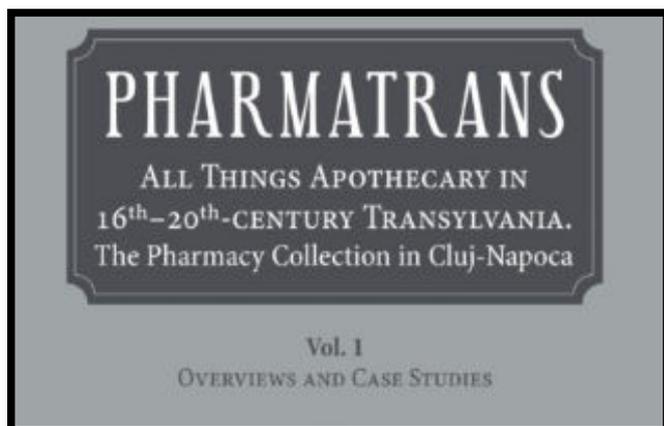
Estamos preparando una exposición en la Casa Museo Lope de Vega para la primavera del próximo año. Se titulará “La botica de Lope” y contará con piezas de la Colección Histórica de Drogas, la Biblioteca Lázaro Galdiano, la Biblioteca Nacional y del Museo de la Farmacia Hispana. Durante el mes de noviembre, el fotógrafo David Serrano Pascual ha estado documentando para el catálogo todas las piezas participantes. Pronto os contaremos más detalles. <https://casamuseolopedevega.org/es/>



Conexiones

Queremos darle las gracias al Museo Nacional de Historia de Transilvania por enviarnos los 7 volúmenes del catálogo donde han materializado parte del proyecto de investigación “Pharmatrans: las farmacias del siglo XVI al XX en Transilvania / La Colección de historia de la farmacia de Cluj-Napoca”. Además de la publicación, el proyecto consiste en la preservación y restauración de parte de los bienes culturales y en la investigación de la historia de la farmacia en Transilvania. El catálogo puede consultarse también online.

<https://pharmatrans.mnit.ro/>



Prácticas museo

Este año, afortunadamente, contamos con la ayuda de Shang Jung Ho, estudiante en prácticas del Máster de Conservación de Patrimonio Cultural de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Lleva trabajando con nosotros desde octubre y, hasta enero, realizará trabajos de registro e inventario de piezas y completará la documentación descriptiva de las piezas que forman nuestro archivo fotográfico.



Prado

Se han publicado las actas del congreso “Las donaciones y legados de los museos españoles de titularidad pública”, donde participamos con una conferencia sobre museos universitarios en 2021. El Museo del Prado ha hecho un gran esfuerzo con estas y otras actas que se han publicado a la vez, con un formato específico y diseñado expresamente para su difusión digital.

Están accesibles desde la sección *Aprende*, en el epígrafe “publicaciones”.

<https://www.museodelprado.es/aprende#publicaciones>



LA PIEZA DEL MES

El mago con traje de paisano y en traje de faena sanitaria

Ilustración original para *El arte de curar la pupa*, de Pedro Malo.

Tinta sobre papel

Miguel A. Echevarría "Miki"

32 x 42 cm.

Nacido en la comarca jienense del Alto Guadalquivir, en Quesada, **Pedro Malo García** (1926-2008), doctor en Farmacia, escritor, periodista, académico correspondiente de la Real Academia Nacional de Farmacia, fue un personaje entrañable, burlón y trasgresor, profundamente enamorado de su profesión, de la que se convirtió en su cronista en el Madrid de la segunda mitad del siglo XX y uno de sus miembros más queridos; en 1948 fundó la Tuna de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid insuflando un aire de luz y color en una España aún vivida en blanco y negro.

Trabajó en la industria farmacéutica y, finalmente, tuvo botica en el centro de Madrid. Fue el último de los grandes farmacéuticos-periodistas; durante casi veinte años dirigió la revista *El Monitor de la Farmacia* la cual condujo hasta llevarla a cumplir el centenario en 1995. Su pluma, inagotable y fácilmente reconocible por su gracejo andaluz, se hizo presente en la totalidad de las revistas farmacéuticas de la España de la segunda mitad del siglo XX, bien bajo su propio nombre, bien bajo pseudónimo: 'Don Duodécimo' y 'Pablo Bueno' fueron los más empleados.

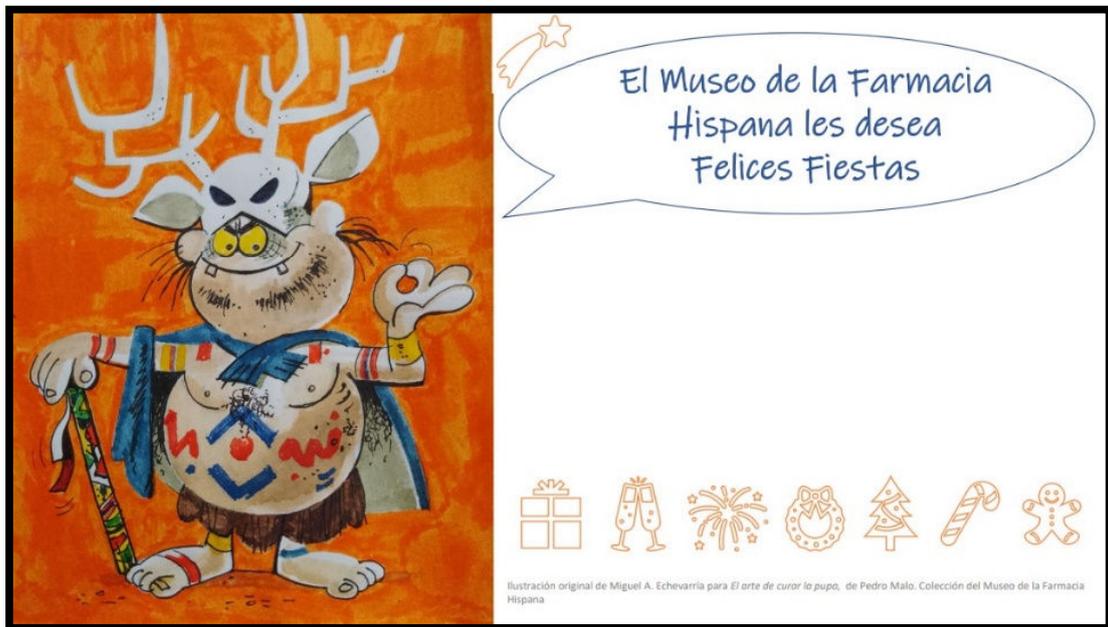
Falleció en Madrid, avanzado el octubre de 2008. Apenas unos meses antes, en el mayo de 2007, pronunció en el Ateneo de Madrid una conferencia sobre "Historia y literatura de los productos milagro" donde nos hizo viajar desde el Paleolítico a los tiempos actuales. Al finalizar su conferencia, recibió la medalla del Ateneo de Madrid.



El Museo de la Farmacia Hispana conserva entre sus fondos dos ilustraciones, realizadas por Miguel A. Echevarría para un libro de Pedro Malo del que sólo conocemos el título *El arte de curar la pupa*. Ambas relacionadas con la Prehistoria.



Pedro Malo tenía la teoría de que los productos milagro se fundamentan en dos características innatas del ser humano: inquietud y esperanza. Desde el Museo de la Farmacia Hispana hemos querido recordar su inteligencia, su bonhomía y su figura a través de una de estas ilustraciones: aquella que representa al primer terapeuta en actitud de transmitir, a la humanidad toda, un sortilegio que nos conceda la salud a todos los que la necesitamos.



Textos: Antonio González Bueno y Alejandra Gómez Martín

PRÓXIMAMENTE...

Y en enero, más... Si quieren recibir nuestras noticias, deben escribirnos a museofar@ucm.es para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.