

BOLETÍN INFORMATIVO, 22

16 de mayo de 2023



Sifones. Siglo XIX. Museo de la Farmacia Hispana. Fotografía de Luis Castello.

MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA.

Facultad de Farmacia.
Universidad Complutense de Madrid.
Plaza de Ramón y Cajal s/n.
28040 Madrid.

Contacto:

(+34) 91 394 17 97
museofar@ucm.es

Cómo llegar:

Autobuses: F, G, U, 82, 132.
Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria.

Visitas guiadas:

AGOTADAS DURANTE EL CURSO 2022-2023

Próximo periodo de reservas:

A partir del 15 de septiembre de 2023

ESTAMOS TRABAJANDO...

Seminario

El 11 de mayo participamos en el Seminario Internacional *Biodiversidad, Cosmovisión y Medicina Tradicional* organizado por la Universidad de Valencia. Nuestra participación consistió en una breve ponencia sobre la historia y usos de la belladona (*Atropa belladonna* L.) Abordamos el estudio de este producto natural desde los primeros registros arqueobotánicos hasta el momento actual, deteniéndonos especialmente en su empleo como integrante del 'ungüento de las brujas', en la etimología del nombre científico y en su presencia en algunos textos señeros de nuestra literatura, tal en el *Coloquio de los perros*, de Miguel de Cervantes.



SEMINARIO INTERNACIONAL

BIODIVERSIDAD, COSMOVISIÓN Y MEDICINA TRADICIONAL

II Ciclo Cultural Primavera-Verano de
ObserverUV-Intangible Culture

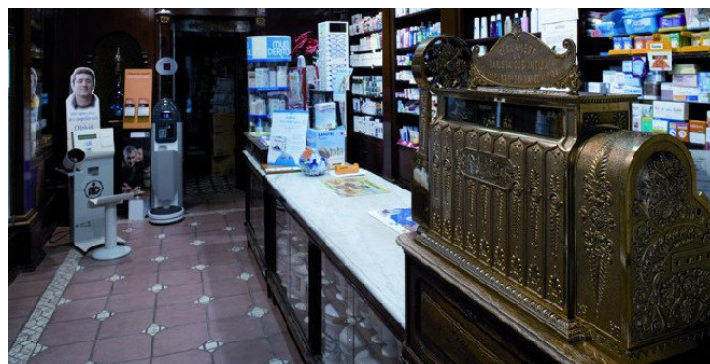
18/5 Día Internacional de los Museos

El tema de este DIM2023 es *Museos, sostenibilidad y bienestar*. Los museos contribuyen de manera fundamental al bienestar y al desarrollo sostenible de nuestras comunidades. Como instituciones de confianza e importantes hilos en nuestro tejido social compartido, están en una posición única para crear un efecto cascada que fomente el cambio positivo. Los museos pueden contribuir de muchas maneras a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible: desde el apoyo a la acción climática y el fomento de la inclusión, hasta la lucha contra el aislamiento social y la mejora de la salud mental. (Fuente: ICOM)



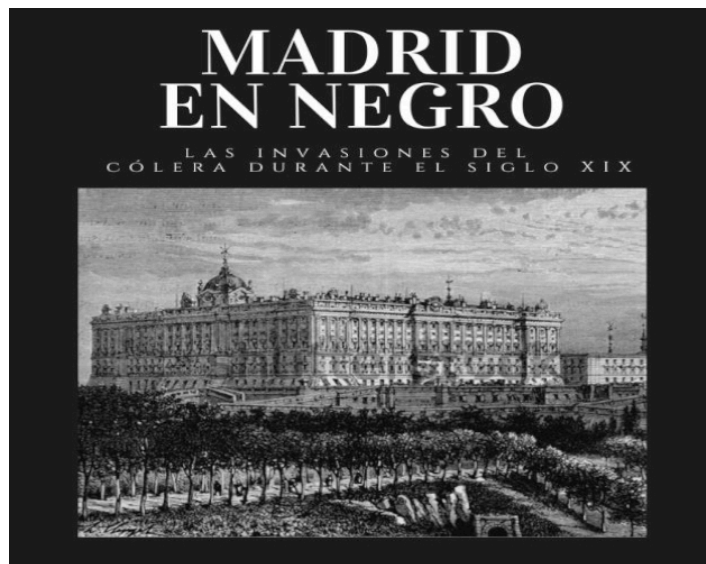
Farmacia Cervantes León

Gracias al trabajo de sus recientes propietarios, la madrileña farmacia Cervantes León ha recuperado unos espacios que estaban totalmente descuidados en su planta sótano. El objetivo es volver a abrir en un futuro las cuevas y hacer visitable el nuevo Museo Casa Botica. Tras la investigación de sus propietarios han salido a la luz nuevos nombres de antiguos farmacéuticos y se ha podido cerrar la historia de las diferentes transmisiones de la botica desde el siglo XVII hasta nuestros días. El pasado 26 de abril tuvieron la gentileza de mostrarnos el trabajo de rehabilitación e investigación realizado en este espacio.



La última clase

El 4 de mayo, el catedrático Javier Puerto Sarmiento impartió su última clase como profesor de la Facultad de Farmacia de la UCM. Fue una clase magistral y emotiva ante unos alumnos a los que transmitió confianza e ilusión para afrontar el futuro. El profesor Puerto fue director del Museo de la Farmacia Hispana (UCM) y profesor de la Facultad durante más de cuarenta años. A partir de ahora concentrará sus esfuerzos en las Reales Academias de la Historia y de la Farmacia, además de seguir escribiendo. Recientemente, ha presentado su último libro: *Madrid en negro. Las invasiones del cólera durante el siglo XIX*, editado por la Fundación Ciencias de la Salud.



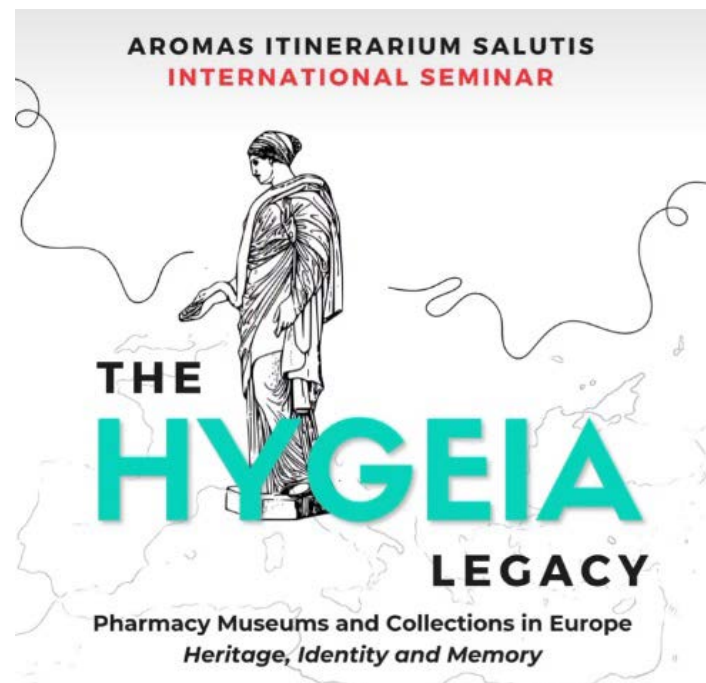
Tu farmacia de cabecera

El 8 de mayo, se entregaron los certificados de participación en el proyecto de Aprendizaje y Servicio "Tu farmacia de cabecera". La directora del proyecto, la profesora Rafaela Domínguez, realizó una exposición sobre los resultados del proyecto y agradeció a todos los implicados (IES, Museo, Facultad y estudiantes) su participación. Se dio la palabra a algunos alumnos que valoraron positivamente su experiencia en esta iniciativa. La entrega de diplomas fue realizada por el Vicedecano de Asuntos Económicos y Prácticas Externas, Humberto Martín Brieva, y por el director del Museo de la Farmacia Hispana (UCM), Antonio González Bueno.



El legado de Higea. Seminario

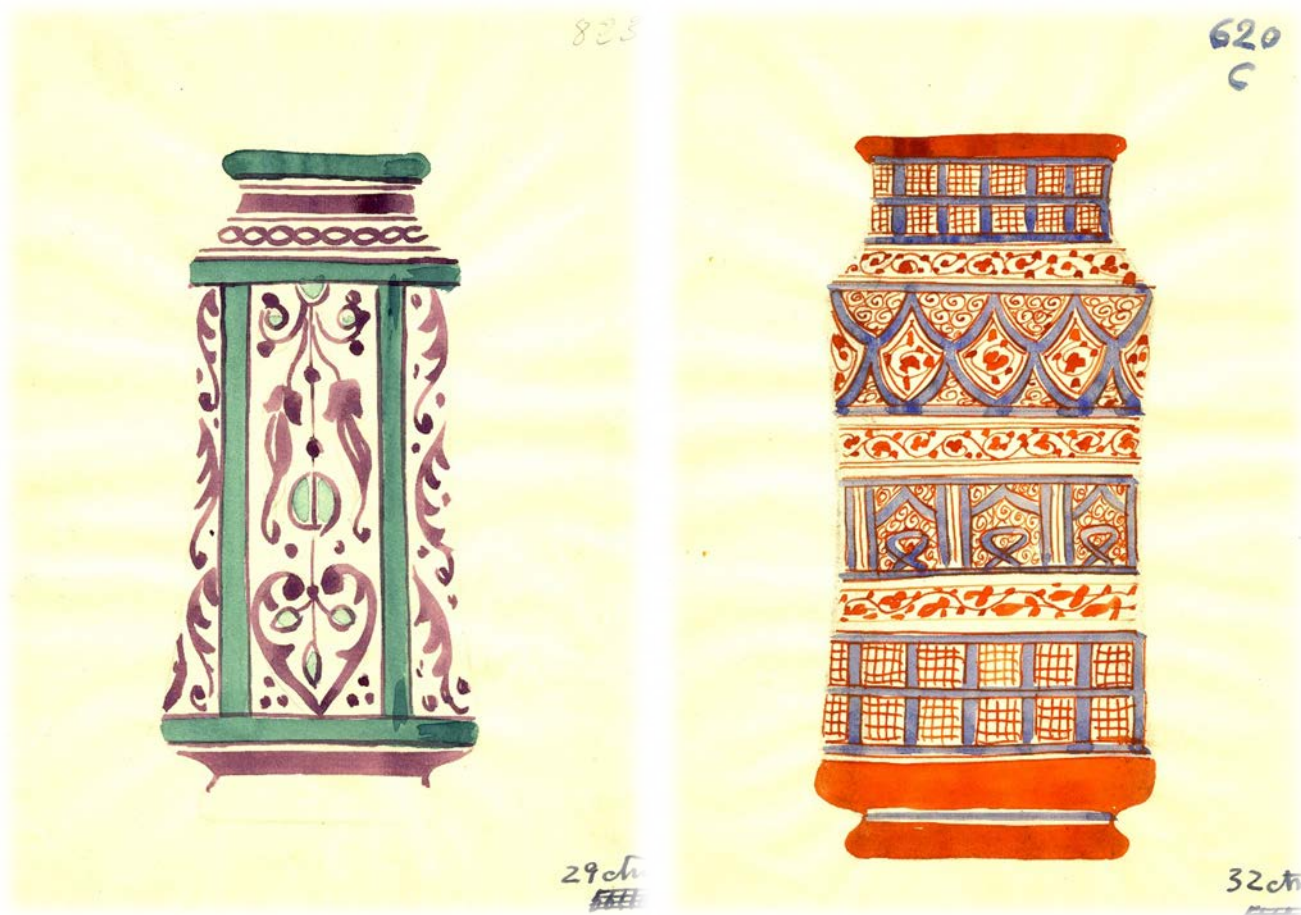
En Valencia, los días 22 y 23 de mayo, tendrá lugar el primer Seminario Internacional *The Hygea Legacy. Pharmacy Museums and Collections in Europe. Heritage, Identity and Memory*, donde nos reuniremos los responsables de museos y colecciones de farmacia europeos que estamos participando en la creación del itinerario cultural *AROMAS ITINERARIUM SALUTIS - The European Route of Historical Pharmacies and Medicinal Gardens*. Os animamos a asistir presencialmente o de forma *online*. La inscripción es gratuita. Presentaremos la historia, la colección y los trabajos de conservación realizados en nuestro Museo junto a otros muchos museos de farmacia. Más información en: www.aromassalutis.eu



LA PIEZA DEL MES

Albarelos

José Ros
Acuarelas
1958
21,5 x 15,5 cm.



En esta ocasión, nuestra pieza del mes es la colección de acuarelas que fueron la base para la producción de los albarelos que imitan los modelos medievales de Manises y que forman parte de la recreación de la botica árabe del Museo, realizada con motivo de la III Reunión de Sanitarios en Madrid en 1953.

Sabíamos que los botes estaban inspirados en la cerámica de Manises conservada en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid (Folch Jou, 1967:37-38). Lo que conocemos ahora, gracias a una carta de 1958 y a las cuarenta y una acuarelas intercambiadas entre Guillermo Folch y el ceramista José Ros, es que los modelos cerámicos fueron realizados en la conocida fábrica La Ceramo de Benicalap (Valencia), activa desde 1855 a 1992. De hecho, consultando los catálogos de la colección del Instituto Valencia de Don Juan realizados por Balbina Martínez Caviro (Martínez Caviro, 2010: 79-165; 295-317) sólo hemos encontrado coincidencias exactas en cuatro de los modelos.

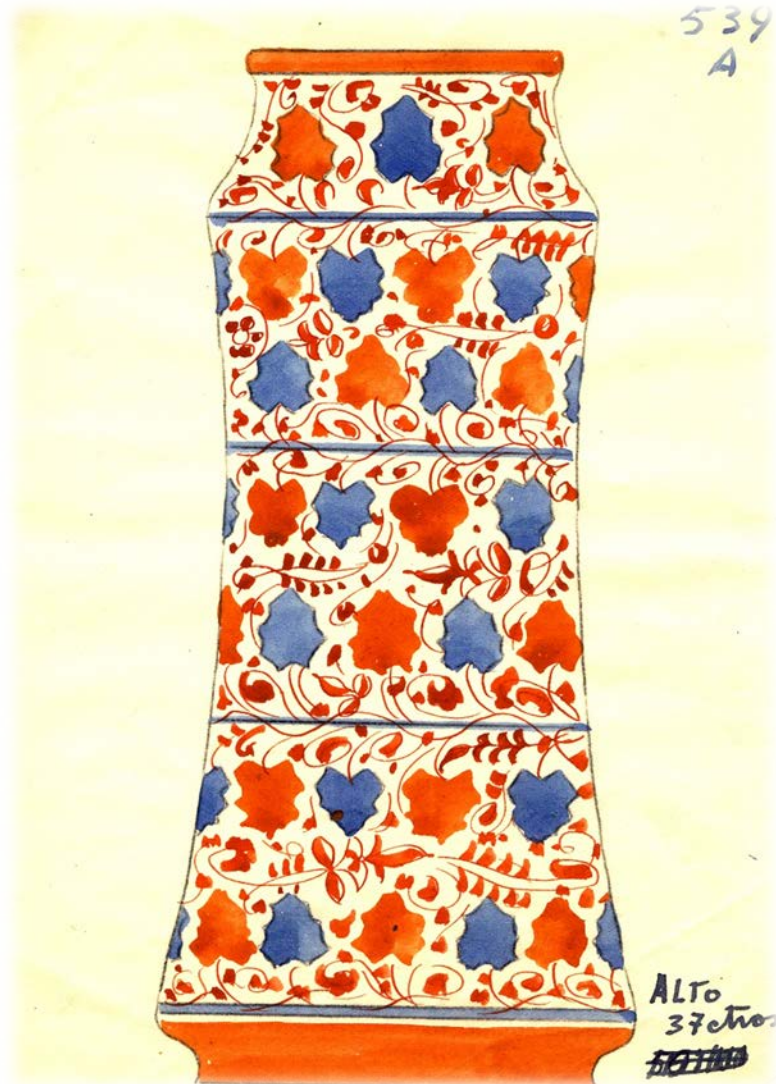
En la carta citada, Guillermo Folch escribe, tras hacer acuse de recibo de los bocetos: “En el día de ayer he recibido la factura y los dibujos de los botes que tan amablemente me ha enviado. / No tendría ningún

inconveniente en que me hiciera Vd. un bote de cada uno de los tipos cuyo dibujo me ha remitido, por lo tanto, puede Vd. hacerlos cuando estime oportuno.”

La factura identifica cada modelo con un número y les da un valor de entre 55 y 210 pesetas según su tamaño y la presencia o no de reflejo metálico.

Os recomendamos la serie documental “El brillo de La Ceramo”:

<https://www.youtube.com/watch?v=0AZIIB5MD3w&list=PLLWBrbU6Vuheibc6Sai-vUXfGkHcYC7OV>



Bibliografía:

FOLCH JOU, G. (1967): “Farmacia hispano-árabe. Museo de la Farmacia Hispana. Madrid”, Boletín Sociedad Española de Historia de la Farmacia, 69: 37-38.

GÓMEZ MARTÍN, Alejandra (2020): “El hilo conductor. Las recientes investigaciones en torno a la historia del Museo de la Farmacia Hispana” en Arnaldo J., Herrero A., Di Paola, M. (eds.) Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América. América. Madrid: Editorial Trea.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. (2010): La loza dorada en el Instituto de Valencia de Don Juan. Oro y lapislázuli, Orts Molins Ediciones, Valencia.

Textos:

Alejandra Gómez Martín, Antonio González Bueno

PRÓXIMAMENTE...

Y en junio, más... Si quieren recibir nuestras noticias, deben escribirnos a museofar@ucm.es para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.