

BOLETÍN INFORMATIVO, 21

30 de marzo de 2023



Sala de cerámica. Museo de la Farmacia Hispana. Fotografía de Luis Castelo.

MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA.

Facultad de Farmacia.
Universidad Complutense de Madrid.
Plaza de Ramón y Cajal s/n.
28040 Madrid.

Contacto:

(+34) 91 394 17 97
museofar@ucm.es

Cómo llegar:

Autobuses: F, G, U, 82, 132.
Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria.

Visitas guiadas:

AGOTADAS DURANTE EL CURSO 2022-2023

Próximo periodo de reservas:

A partir del 15 de septiembre de 2023

ESTAMOS TRABAJANDO...

Podcast

Teva Farmacia se puso en contacto con nosotros para solicitarnos una entrevista. Siempre favorables a la difusión en otros medios, dimos a conocer la historia y las colecciones del Museo. El podcast, que se emitió en sus redes sociales el 17 de febrero, aún puede escucharse en:

<https://www.tevafarmacia.es/podcast/podcast-32-conocemos-el-museo-de-la-farmacia-hispana>



Exposición

La galería *Albarrán Bourdais* de Madrid inauguró, el 22 de febrero, la exposición *Farmacias Distantes*, de la artista Dominique González-Foerster. Para el reportaje fotográfico de la artista, utilizaron la ambientación del Museo tan en sintonía con la temática de la exhibición. La muestra podrá visitarse hasta el 22 de abril. Más información en:

<http://albarran-bourdais.com/es/exhibition/farmacias-distantes-dominique-gonzalez-foerster/>



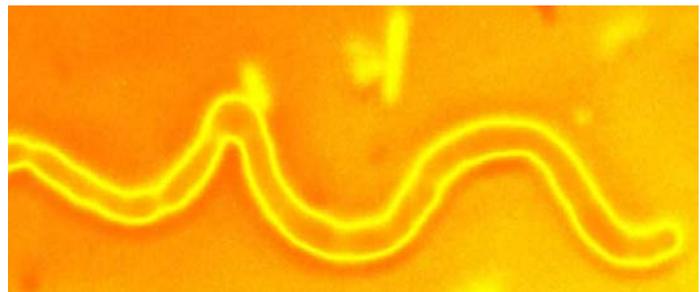
Visita botica real

Estuvimos visitando la Botica Real por invitación de su conservadora, Leticia Sánchez. Agradecemos su amabilidad y el privilegio de ver cómo, poco a poco, se va configurando su reapertura, prevista para este verano. Tras los trabajos de limpieza y acondicionamiento, en unos meses podremos visitar tanto la nueva Galería de las Colecciones Reales como la Botica Real, en su emplazamiento original, dentro del Palacio Real de Madrid.



Donación

El Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de farmacia ha donado al Museo un aparato para la electroforesis de muestras de DNA para secuencia, de 1990, y una campana de vidrio de la década de 1940. Gracias a la sensibilidad de los profesores, y a las aportaciones de las distintas áreas de la Facultad de Farmacia, vamos incrementando nuestra colección de instrumentos científicos del siglo XX.



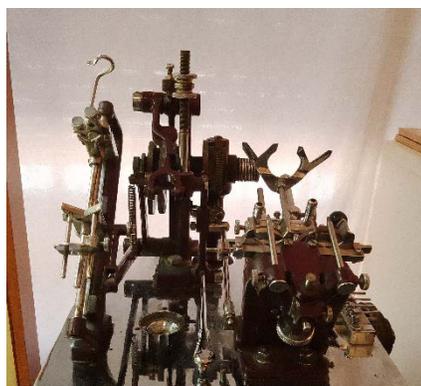
Anécdota

En los años 1990, Benito del Castillo, entonces decano de la Facultad de Farmacia, contaba con un conductor oficial, que era zamorano. Este tuvo noticia de que, en Alcañices, funcionaba la farmacia del farmacéutico burgalés Benito Huidobro, que habían heredado sus hijas. Don Benito fue a visitarlas y le regalaron la escultura de una figura representando un personaje típico cubano de principios XX, la cual fue restaurada en Cintruéñigo (Navarra), por el escultor Boregan; el mismo que nos hizo las esculturas de san Cosme y san Damián que conserva el Museo. Finalizada la restauración, el conductor fue a recoger la escultura y regresó a Madrid, ubicándola en el asiento delantero. En el trayecto lo paró la Guardia Civil para interesarse por el cubano... menos mal que llevaba puesto el cinturón!!



Donación

El Departamento de Farmacia Galénica y Tecnología Alimentaria de la Facultad ha donado al Museo diversos objetos que han quedado obsoletos para sus prácticas docentes: un aparato para cerrar inyectables, pildoreros y otras piezas. De nuevo gracias al personal docente y al personal de administración y servicios por estar atentos a posibles objetos susceptibles de conservación para el conocimiento de la historia de la farmacia.



Fundación de Ciencias de la Salud

Este mes de marzo, la Facultad de Farmacia ha sido la sede de la reunión del Patronato de la Fundación de Ciencias de la Salud. Además, los miembros de la directiva han podido disfrutar de una visita guiada al Museo de la Farmacia Hispana.



LA PIEZA DEL MES

Inmaculada Concepción

Jacinto Gómez Pastor

Óleo sobre lienzo

Siglo XVIII

MFH 2439



Jacinto Gómez Pastor (La Granja de San Ildefonso, Segovia, 1744 - Madrid, 1812) fue discípulo de Antón Rafael Mengs y de Francisco Bayeu. En 1776 fue nombrado pintor restaurador de los Reales Palacios y, en 1793, pintor de cámara de Carlos IV. Entre sus obras destacadas figuran la cúpula del Real Oratorio del Palacio de Aranjuez, la Sagrada Familia de la Casa del Príncipe de El Escorial, los cuadros colaterales de la Ermita de San Antonio de la Florida y la decoración de los techos del espacio que ocupó la Botica Real de Madrid en la calle del Tesoro. Además, fue amigo de Francisco de Goya y su hijo, Dionisio Gómez, llegó a ser discípulo de este.

Los cuadros con la representación de la Inmaculada Concepción formaban parte de su repertorio habitual; inicialmente siguió los modelos de Francisco y Ramón Bayeu, con influencias de Salvador Maella. Poco a poco fue dotando de estilo propio a sus Inmaculadas: imágenes de cara redondeada, mirada baja, manos juntas, rodeadas de ángeles, con marcada verticalidad y rigidez.

El cuadro de la Inmaculada Concepción que conservamos en el Museo de la Farmacia Hispana, de magnífica belleza, fue realizado para la Sala de Juntas del Colegio de Farmacia de Madrid. No en vano, desde la aprobación de sus estatutos de 1737, el Real Colegio de Profesores Boticarios de Madrid conminaba a sus nuevos miembros, antes de tomar posesión, a jurar “defender la Pura, y limpia Concepción de María Santísima, Madre de Dios, y Señora Nuestra...”; una tradición que se ha perpetuado en otros ámbitos profesionales de la Farmacia y que ha llegado a nuestros días.



Inmaculada. Jacinto Gómez Pastor. Óleo sobre lienzo. h. 1786.
Dimensiones: 117 x 85 cm. y 95 x 71 cm.
Procedencia: colecciones particulares.

Bibliografía:

- Ansón Navarro, Arturo (2007) *Francisco Bayeu y sus discípulos* (Catálogo de la exposición). Zaragoza: Cajalón (cf. pp. 72-74).
Arias Anglés, Enrique (1999) *Del Neoclasicismo al Impresionismo*. Madrid: Akal (cf. p. 141).
Arnaiz, José Manuel. (1999) “Sobre Goya y algunos pintores de su entorno”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M)* Vol XI, pp. 275-288.
Gironella, Gervasio (Dir.) (1844). *Semanario Pintoresco Español*. Tercera Serie/Tomo II, p.237. Madrid: Imprenta D.F.Suárez.
Lavalle-Cobo, Teresa; Monterrubio Santín, Héctor (2011). *Jacinto Gómez Pastor. La Granja, retrato de una época*. San Ildefonso: Librería Ícaro.

Textos: Alejandra Gómez Martín, Antonio González Bueno

PRÓXIMAMENTE...

Y en abril, más... Si quieren recibir nuestras noticias, deben escribirnos a museofar@ucm.es para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.