

# BOLETÍN INFORMATIVO, 14

30 de abril de 2022



Farmacia de viaje del siglo XVIII. Fotografía de Luis Castelo.

## **MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA.**

Facultad de Farmacia.  
Universidad Complutense de Madrid.  
Plaza de Ramón y Cajal s/n.  
28040 Madrid.

### **Contacto:**

(+34) 91 394 17 97  
[museofar@ucm.es](mailto:museofar@ucm.es)

### **Cómo llegar:**

Autobuses: F, G, U, 82, 132.  
Metro: Línea 6 (Circular), parada de Ciudad Universitaria.

### **Visita guiada:**

**AGOTADAS DURANTE EL CURSO 2021-2022.**

**Próximo periodo de reservas:**

A partir del 15 de septiembre de 2022.

*Si no quieres seguir recibiendo este boletín, puedes darte de baja escribiendo a [museofar@ucm.es](mailto:museofar@ucm.es)*

# ESTAMOS TRABAJANDO...

## Conferencias

La Fundación de Ciencias de Salud ha programado un ciclo de conferencias titulado *La Humanización de la Sanidad a través de la Historia: Edad Media*. El 4 de mayo, a las 10:00, se emitirá *on line* la intervención a cargo de María Jesús Viguera Molins titulada "Aportaciones árabes al humanismo sanitario". El espacio escogido para esta intervención fue la recreación de la botica árabe. El próximo 25 de mayo será la sesión titulada "Ciencia, Medicina y Terapéutica en el Mundo Judío-Medieval" impartida por Amparo Alba Cecilia.



## Congreso

Del 7 al 10 de septiembre, tendrá lugar en Milán el Congreso Internacional de Historia de la Farmacia. Este año está dedicado a la salud, la belleza y bienestar en la Historia de la Farmacia. En su web se encuentra publicada toda la información para los asistentes y, también, sobre la presentación de comunicaciones. Os animamos a participar. <https://ishp22.com/>



## Día Internacional de los Museos

El próximo 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos. Los museos tienen el poder de transformar el mundo que nos rodea. Como lugares incomparables de descubrimiento, nos enseñan nuestro pasado y abren nuestras mentes a nuevas ideas, dos pasos esenciales para construir un futuro mejor. A través de tres lentes, se profundizará en el poder de lograr la sostenibilidad, el poder de la innovación en la digitalización y la accesibilidad y el poder de la construcción de la comunidad a través de la educación (Fuente: ICOM)



# LA PIEZA DEL MES

## La botica árabe

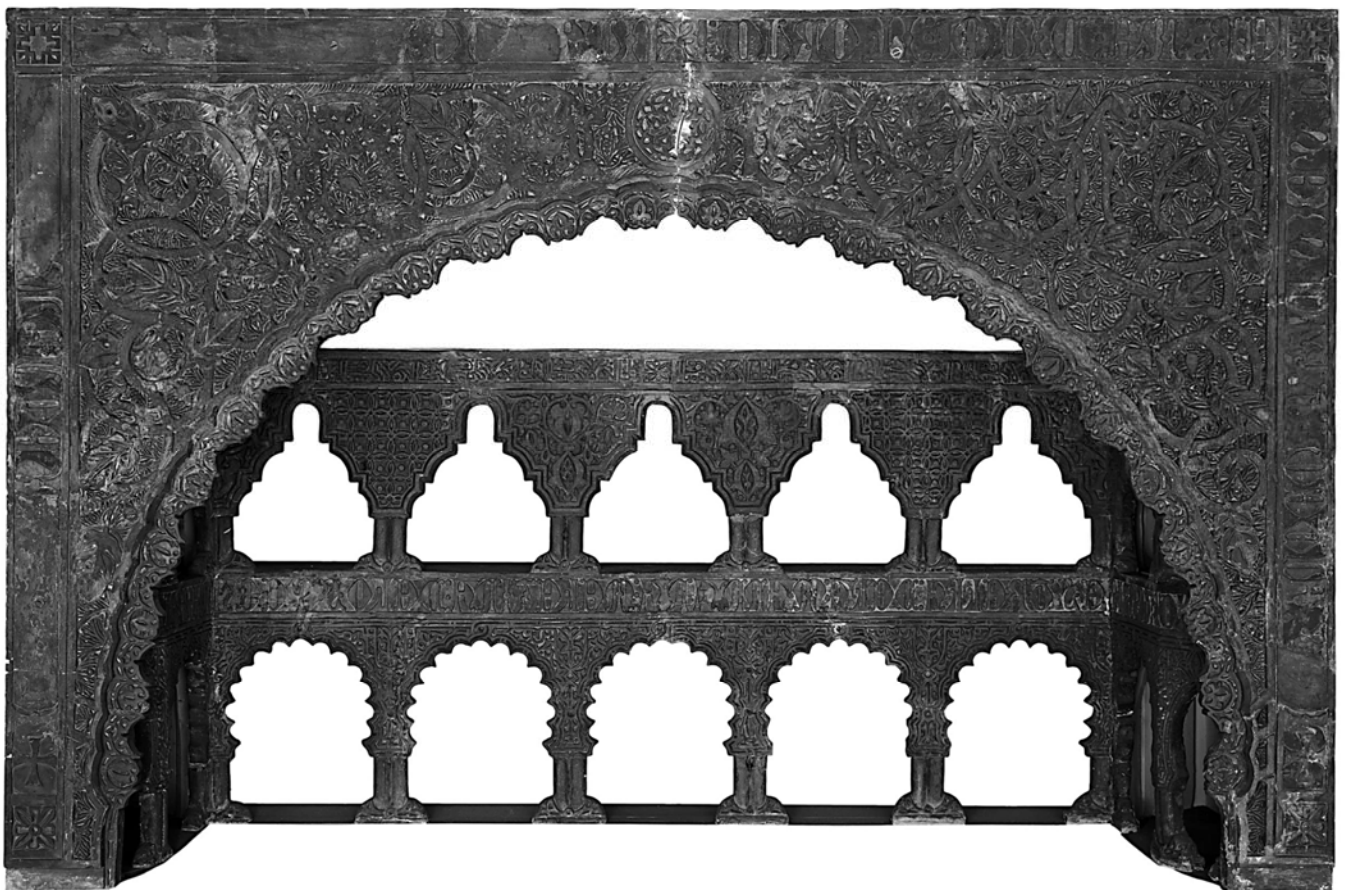
1953-1958

Inscripción: "No yo sino Alá, vencedor de las enfermedades"



Tras haber estado expuesta en la III Reunión de Sanitarios Españoles que tuvo lugar en Madrid en 1953, quedó instalada en el Museo la recreación de una botica árabe medieval. Se trata de un homenaje a toda la cultura árabe que tanto desarrolló el mundo de la medicina y de la farmacia: grandes conocedores de la terapéutica en torno a la materia vegetal, pioneros en el uso de los hornos y de las prácticas alquímicas, inventores de los jarabes, con incorporación del azúcar a la elaboración de los medicamentos y creadores del oficio del boticario desde el siglo XI en el Islam medieval, cuando la profesión médica decide concentrarse en el diagnóstico y delegar la elaboración de los medicamentos en este nuevo oficio; si bien no será hasta 1240 cuando se hagan públicos los primeros reglamentos de regularización de los boticarios y su separación legal de la medicina, tras la promulgación de la Ordenanza Medicinale, carta magna de la Farmacia, firmada por Federico II para el Reino de las Dos Sicilias.

Como base para este diseño museográfico, se utilizaron diversas fuentes, entre ellas una alacena perteneciente a la botica de un castillo templario de Toledo, que se conserva actualmente en el Victoria & Albert Museum de Londres. Al rastrear la procedencia de esta imagen que sirvió de modelo para el diseño de la anaquelaría, hemos encontrado nuevas fuentes como el texto de Alice Wilson Frothingham "Apothecaries. Shops in Spain" publicado en *Notes Hispanic* de la Hispanic Society (Frothingham, 1941: 101) y, sobre todo, el texto *Industrial Arts in Spain* (1879) de Juan Facundo Riaño, consejero en los orígenes de aquel "South Kensington Museum" para la adquisición de piezas españolas.

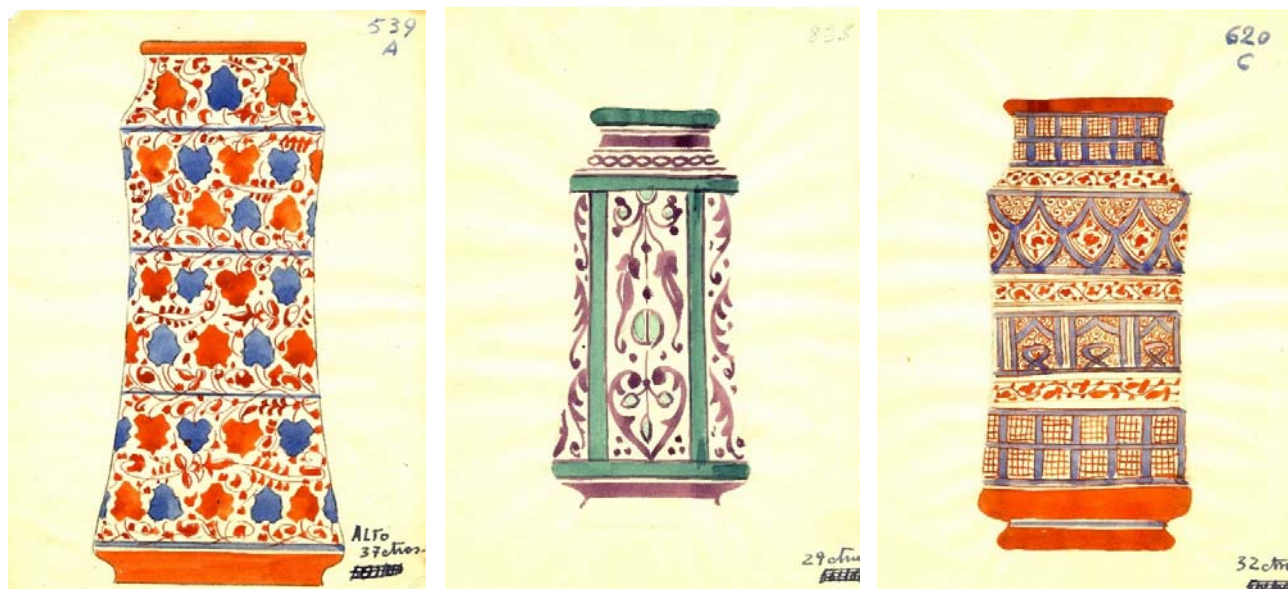


Alacena mudéjar realizada en madera y estuco. c. 1361. Inscripción: "Dios : te : salve : Estrella : de : la : manzana : melezina : de : los : peccadores : reina". Victoria & Albert Museum. Nº inv. 1764B-1871.

<http://collections.vam.ac.uk/item/O131135/cupboard/>

Además, se hicieron copias de los botes de cerámica de Manises similares a los que se encuentran expuestos en el Instituto Valencia Don Juan de Madrid (Folch Jou, 1967:37-38).

Lo que hemos conocido ahora gracias a una carta de 1958 y a las cuarenta y una acuarelas intercambiadas entre el director del Museo, Guillermo Folch, y el ceramista José Ros, es que los modelos cerámicos correspondían a motivos decorativos tradicionales habituales y que fueron realizados en la conocida fábrica La Ceramo de Benicalap (Valencia), activa desde 1855 a 1992. De hecho, consultando los catálogos de la colección del Instituto Valencia de Don Juan realizados por Balbina Martínez Cavió (Martínez Cavió, 2010: 79-165; 295-317) sólo hemos encontrado coincidencias exactas en cuatro de los modelos.



Acuarelas de José Ros enviadas a Guillermo Folch para la elección de los modelos de Manises que se iban a reproducir para la decoración de la botica árabe. 1958. Archivo del Museo de la Farmacia Hispana.

#### Para saber más:

Facundo Riaño, Juan. 1879. *Industrial Arts in Spain*. London: Chapman and Hall.

Frothingham, Alice Wilson. 1941. "Apothecaries. Shops in Spain". En: *Notes Hispanic*: 101-124. Nueva York: Hispanic Society of America.

Folch Jou, Guillermo. 1967. "Nuestra portada [La Farmacia hispano-árabe]". *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia*, 18(69): 37-38.

Martínez Cavió, Balbina. 2010. *La loza dorada en el Instituto Valencia de Don Juan. Oro y lapislázuli*. Valencia: Orts Molins Ediciones.

## PRÓXIMAMENTE...

Y a finales de mayo, más. Si conocéis personas o grupos que puedan estar interesados en recibir nuestras noticias, deben escribirnos a [museofar@ucm.es](mailto:museofar@ucm.es) para que les incluyamos en nuestra lista de distribución.