



Máster Universitario en Investigación en Periodismo: discurso y comunicación
Facultad de Ciencias de la Información
Avda. Complutense, s/n 28040 MADRID
Telf. (+34) 91 394 22 02 <https://www.ucm.es/muip-ccinf>

Guía Docente / Ficha de la Asignatura

Asignatura: TEXTUALIDAD Y COMPLEJIDAD. TEORÍAS CRÍTICAS CONTEMPORÁNEAS
Código: 610251
Grupo: Horario: LUNES Y MARTES, 11-13 horas
Aula: C-210 (Edificio Aulario)
Duración: Cuatrimestral. Primer Cuatrimestre
Materia: 1. Análisis del texto, pragmática de los discursos sociales y periodísticos y semiótica de la cultura
Carácter: Optativo
Créditos ECTS: 6. Presenciales: 6.
Idioma: Español
Profesor: Joaquín M ^a AGUIRRE ROMERO E-mail: aguirre@ucm.es
Departamento: Periodismo y Nuevos Medios Localización: 5 ^a planta de la Facultad de Ciencias de la Información.
Despacho: - Tfno: 91 3942177 - 2236
Tutorías: Lunes y martes (13-14 h)
Requisitos: Ninguno
Descriptor y Objetivos de la asignatura (resultados del aprendizaje): Conocimiento y análisis de las teorías y corrientes críticas contemporáneas y la relación entre los discursos de diferentes medios (literario, iconográfico, cinematográfico, etc.) en la formación del imaginario cultural.
COMPETENCIAS
A. Generales-Transversales: CGT1, CGT2, CGT3, CGT4.



Máster Universitario en Investigación en Periodismo: discurso y comunicación
Facultad de Ciencias de la Información
Avda. Complutense, s/n 28040 MADRID
Telf. (+34) 91 394 22 02 <https://www.ucm.es/muip-ccinf>

B. Específicas: CE1, CE3, C4

CONTENIDOS TEMÁTICOS (Programa):

Primera parte:

1. El paradigma de la complejidad.
2. El Lenguaje y la crisis del conocimiento.
3. Posmodernidad y pensamiento crítico. El giro lingüístico.
4. Lenguaje y cognición. Categorización: naturaleza y cultura.
5. El concepto de Texto. Emergencia y convergencia de sentido.

Segunda parte:

6. Mijaíl Bajtín
7. Yuri Lotman
8. Paul DeMan
9. Michel Foucault
10. La hermenéutica.
11. Estética de la Recepción y modelos de Respuesta lectora
12. Harold Bloom
13. Roland Barthes
14. Crítica feminista: texto y género
15. Textualidad e Hipertextualidad

[Cada módulo irá acompañado de unas lecturas cuyos textos se facilitarán a los alumnos]

Bibliografía:

- ALEXANDER, Jeffrey C. (2020): Sociología de la Cultura. Formas de clasificación de las sociedades complejas. Anthropos- Flacso, México.
- AMOSSY, Ruth y HERSCHBERG PIERROT, Anne (2001): Estereotipos y clichés; Buenos Aires, EUDEBA.
- ARÁN, P.O. y BAREI, S.: Texto/memoria/cultura. El pensamiento de Iuri Lotman; Universidad Nacional de Córdoba (R. Argentina); Córdoba.
- AUSTIN, J.L. (1990, 3ª r.): Cómo hacer cosas con palabras; Barcelona, Paidós.
- BALANDIER, Georges (2003): El desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales; Barcelona, Gedisa.
- BARTHES, R. & al. (1971): La teoría; Barcelona, Anagrama.
- BLOOM, H. de MAN, P., DERRIDA, J., HARTMAN, G. y JILLIS MILLER, J. (2003): Deconstrucción y crítica; Siglo XXI, México.
- BRUNER, Jerome (2004): Realidad mental y mundos posibles; Barcelona, Gedisa.
- CHARAUDEAU, Patrick (2003): El discurso de la información. La construcción del espejo social; Barcelona, Gedisa.
- CORTÉS RODRÍGUEZ y CAMACHO ADARVE, Mª Matilde (2003): ¿Qué es el análisis del discurso?; Barcelona,



Máster Universitario en Investigación en Periodismo: discurso y comunicación
Facultad de Ciencias de la Información
Avda. Complutense, s/n 28040 MADRID
Telf. (+34) 91 394 22 02 <https://www.ucm.es/muip-ccinf>

Octaedro-EUB.

- CUENCA, M^a Josep y HILFERTY, Joseph (1999): Introducción a la lingüística cognitiva; Barcelona, Ariel.
- CHARAUDEAU, P. y MAINGENEAU, D (dir.) (2005): Diccionario de análisis del discurso; Buenos Aires, Amorrortu.
- DAVIDSON, Donald (1992): Mente, mundo y acción; Barcelona, Paidós.
- DI GIROLAMO, Constanzo (2001): Teoría crítica de la Literatura; Barcelona, Crítica.
- EAGLETON, Terry (1999): La función de la crítica; Barcelona, Paidós.
- Esteban-Guitart, Moisés (2013) Principios y aplicaciones de la Psicología Cultural. ed. Miño & Dávila
- ECO, Umberto (1998, 3^a): Semiótica y filosofía del lenguaje; Barcelona, Lumen.
- GADAMER, Hans-Georg 2001, 2^a r): Estética y Hermenéutica; Tecnos/Alianza, Madrid.
- GELL-MANN, Murray (1995, 1998 4^a): El Quark y el jaguar. Aventuras en lo simple y lo complejo; Barcelona, Tusquets.
- GOODMAN, Nelson (1990): Maneras de hacer mundos; Madrid, Visor.
- GOFFMAN, Erving & al. (2000): Sociologías de la situación; Ediciones de la Piqueta, Madrid
- HARRIS, Marvin (2004): Teorías sobre la cultura en la era posmoderna; Barcelona, Crítica.
- HERRERO CECILIA, Juan (2006): Teorías de pragmática, de lingüística textual y de análisis del discurso; Cuenca, Ediciones de la Universidad de castilla-La Mancha.
- ISER, Wolfgang (2005): Rutas de la interpretación; México, Fondo de Cultura Económica.
- JAKOBSON, R. & al. (2002, 10^a): Teoría de la literatura de los formalistas rusos; México, Siglo XXI.
- KERNAN, Alvin (1996): La muerte de la literatura; Caracas, Monte Ávila.
- KLEIBER, Georges (1995): La semántica de los prototipos. Categoría y sentido léxico; Madrid, Visor.
- LAKOFF, George y JOHNSON, Mark (1991): Metáforas de la vida cotidiana; Madrid, Cátedra.
- LATOUR, Bruno (2001): La esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia; Barcelona Gedisa.
- LÉVY-LEBLOND, Jean-Marc (2002): Conceptos contrarios o el oficio de científico; Barcelona, Tusquets.
- LOTMAN, Yuri M. (1998): Cultura y explosión; Barcelona, Gedisa.
- LOUREDA LAMAS, Óscar (2003): Introducción a la tipología textual; Madrid, Arco-Libros.
- MALDONADO ALEMÁN, Miguel (2003): Texto y Comunicación; Madrid, Fundamentos.
- MORIN, Edgar (1974, 19865^a): El paradigma perdido. Ensayo de bioantropología; Barcelona, Kairós.
- MORIN, Edgar (2003): Introducción al pensamiento complejo; Barcelona, Gedisa.
- MORIN, Edgar (2019): Pensar la complejidad. Crisis y metamorfosis. Col-Leccio Honoris Causa. Universitat de València
- POTTER, Jonathan (1998): La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social; Barcelona, Paidós.
- SCHÖKEL, Luis Alonso y BRAVO, José M^a (1994): Apuntes de Hermenéutica; Valladolid, Trotta.
- SOLANA RUIZ, José Luis (coord.) (2005): Con Edgar Morin, por un pensamiento complejo. Implicaciones interdisciplinares. U. Internacional de Andalucía - AKAL.
- VATTIMO, Gianni (2002): Las aventuras de la diferencia; Barcelona, Península.
- WAGENSBERG, Jorge (1985, 2003): Ideas sobre la complejidad del mundo, Barcelona, Tusquets.
- WATZLAWICK, P y KRIEG, P. (Comps.) (1995): El ojo del observador; Barcelona, Gedisa.

A esta bibliografía se deberá añadir la específica de los autores analizados en la segunda parte del programa.

Actividades docentes:

ACTIVIDAD	TIEMPO %
Clases teóricas y seminarios	50
Trabajo personal (estudio y lectura de textos obligatorios y complementarios)	15
Elaboración de trabajos	25
Tutorías presenciales y virtuales	5
Asistencia a actividades académicas y culturales relacionadas	5

MÉTODO DOCENTE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A) Método docente y organización de clases y actividades:

- Las clases serán presenciales (asistencia 10% nota).
- En clase se irán desarrollando los temas del programa partiendo de textos auxiliares, que se utilizarán como centro guía.
- Especialmente en la segunda parte del programa, las clases se seguirán con textos guías de los autores señalados o sobre ellos.
- En cada uno de los temas que se impartan se entregará un ensayo breve sobre una idea central, que se expondrá durante la clase al terminar el tema en cuestión.
- Todos esos temas puntuarán el 20% de la nota final
- Se realizará, de acuerdo con el profesor, un trabajo final en el que se analizará un determinado texto aplicando una o varias de las teorías explicadas durante el curso. Este trabajo final tendrá un valor del 30%
- Un examen final teórico-práctico con valor del 40%



Máster Universitario en Investigación en Periodismo: discurso y comunicación
Facultad de Ciencias de la Información
Avda. Complutense, s/n 28040 MADRID
Telf. (+34) 91 394 22 02 <https://www.ucm.es/muip-ccinf>

B) Criterios de evaluación para la convocatoria ordinaria:

CONCEPTO	%
Asistencia y Participación activa en las clases	10
Ejercicios prácticos (obligatorios) de aula y su exposición	20
Examen final	40
Trabajo final	30

C) Criterios de evaluación para la convocatoria extraordinaria (2ª convocatoria del curso): La totalidad de esta evaluación se realizará mediante un examen de los contenidos completos de la asignatura.

Líneas de Investigación para el TFM:

Análisis de la configuración de códigos o lenguajes en los textos; elementos culturales e interculturales en la construcción de los textos; funcionamiento textual; construcción del poder en los discursos; género y texto
