

FICHA DE ASIGNATURA

Asignatura: ESCRITURA PERIODÍSTICA CON TÉCNICAS LITERARIAS

Código: 610252

Grupo: A. **Horario:** lunes, 11:00-14:00 horas

Aula: C-210 (Edificio nuevo)

Materia 1. Análisis del texto, Pragmática de los discursos sociales y periodísticos y Semiótica de la cultura.

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 6. **Presenciales:** 4. **No presenciales:** 2

Duración: Semestral. Primer semestre

Idioma: español

Profesor: Javier Mayoral Sánchez E-mail: javier.mayoral@ucm.es

Departamento de Periodismo y Comunicación Global - 2ª planta del edificio principal de la Facultad de Ciencias de la Información.

Despacho: C-119 - **Tfno:** 91 394 71 35

Tutorías: miércoles y jueves, de 13:00 a 14:30. Correo electrónico: javier.mayoral@ucm.es

Descriptor: Conocimiento sobre la escritura periodística generada a través de procedimientos o recursos literarios. Estudio de la obra de escritores y periodistas que han destacado en esa escritura fronteriza.

Requisitos: Ninguno.

Objetivos o resultados de aprendizaje:

. - Comprender la relación entre el texto literario y el texto periodístico según los diferentes contextos históricos.

COMPETENCIAS

A. Generales-Transversales:

- Integrar saberes adquiridos, afrontar su complejidad y demostrar capacidad de formular juicios sobre las responsabilidades sociales y éticas del ejercicio comunicativo del Periodismo y con los debates sociales que genera.
- Aptitud para desarrollar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica, generando proyectos integrados en programas de investigación que favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social y comunicativa del Periodismo.
- Capacidad para la observación de fenómenos y problemas, para expresar ideas y plantearse hipótesis, para crear un corpus teórico propio basado en el análisis y la síntesis de otros estudios y teorías, para desarrollar metodologías adecuadas para la investigación y para llegar a conclusiones pertinentes, claras, precisas, que enriquezcan el campo de estudio abordado y que contribuyan al avance del conocimiento en cualquier ámbito fenomenológico del Periodismo y la Comunicación.
- Aptitud para la ideación y desarrollo de proyectos de investigación adaptados al contexto comunicativo y discursivo del Periodismo, así como a observaciones fenomenológicas de la comunicación periodística

B. Específicas:

- Capacidad para el análisis semántico y pragmático de obras periodísticas generadas a través de técnicas literarias.
- Capacidad para comprender y situar en contexto histórico los trabajos periodísticos de los principales autores que han publicado textos periodísticos que son también piezas de creación literaria.
- Capacidad para construir obras en las que confluyan periodismo y literatura.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. Rasgos de la escritura contemporánea: aplicación al ámbito periodístico.

- Rasgos de la escritura moderna y contemporánea.
- Relaciones entre periodismo y literatura.
- El juego de escribir: los *Ejercicios de estilo* de Raymond Queneau.

2. Teoría de los géneros periodísticos. Hibridación y escrituras de frontera.

- Introducción a la teoría de los géneros. La *Retórica* de Aristóteles.
- Aproximación histórica a los géneros periodísticos.
- El periodismo literario y sus contextos históricos.

3. Crónica y mirada.

- Contar aquí y ahora. De Sofía Casanova (*La revolución bolchevista*) a Martha Gellhorn (*El rostro de la guerra*).
- Un género abierto a la heterodoxia. Los trabajos periodísticos de Antoine de Saint-Exupéry: *Tierra de los hombres*.
- La conjunción de miradas: Ryszard Kapuściński y *Ébano*. La obra de Manuel Leguineche.

4. El reportaje literario.

- Reportaje, profundidad e inmersión. Nelly Bly y *Diez días en un manicomio*.
- La investigación como punto de partida: *Operación masacre*, de Rodolfo Walsh.
- La escritura como identidad: *Relato de un naufragio* y *Noticia de un secuestro*, de Gabriel García Márquez.

5. La entrevista de autor.

- La pasión por el diálogo y el arte de preguntar.
- La personalidad del entrevistador. Oriana Fallaci: *Entrevista con la historia*.
- La plasmación textual del diálogo en diferentes soportes.

6. El viejo artículo de fondo. La tribuna.

- Literatura para periódicos. El magisterio de Mariano José de Larra.
- El artículo como tribuna política.
- Precursoras del feminismo: Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos.

7. La columna personal.

- La tradición literario-periodística. De Mariano de Cavia a Francisco Umbral.
- La tendencia analítica del periodismo anglosajón: Walter Lippman.
- En busca de un espacio propio. De Clarice Lispector a Leila Guerriero.

8. El punto de vista en la escritura periodística: del objetivismo a las escrituras del yo.

- El círculo envolvente de Gay Talese en "Sinatra está resfriado". *La llamada*, de Leilla Guerriero.
- Svetlana Alexiévich (*Voces de Chernóbil*) y su voz de voces.
- La distancia del erizo: reportajes y crónicas de Chaves Nogales.

9. Ficción y realidad en literatura y periodismo.

- El periodista como historiador del presente. La novela de no ficción: *A sangre fría*, de Truman Capote.
- El periodismo gonzo de Hunter S. Thompson.
- Literatura para comprender la realidad: Borges y Cortázar.

10. Periodismo literario y nuevas narrativas.

- El reportaje audiovisual y los documentales.
- Narrativa transmedia y escritura multicódigo.
- La narrativa periodística y literaria en redes sociales.

Actividades docentes:

ACTIVIDAD	TIEMPO %
Clases teóricas y seminarios	20
Trabajo personal (estudio y lectura de textos obligatorios y complementarios)	35
Elaboración de trabajos	35
Tutorías presenciales y virtuales	5
Asistencia a actividades académicas y culturales relacionadas	5

Evaluación: sistema de evaluación basada en los siguientes porcentajes según las actividades:

CONCEPTO	Puntuación %
Participación activa en las clases (presenciales o virtuales), seminarios y tutorías presenciales y virtuales	10
Ejercicios prácticos (obligatorios y optativos) de aula y su exposición	20
Asistencia a conferencias, seminarios, jornadas, visitas programadas (actividades extralectivas complementarias)	
Trabajos obligatorios de la asignatura	30
Prueba final de curso	40

MÉTODO DOCENTE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante las clases se desarrollarán, de modo teórico y con recomendaciones de lecturas concretas, los diez temas previstos en el programa de la asignatura. El profesor indicará con antelación qué fragmentos u obras se deben leer para preparar las sesiones en el aula. Además de esas lecturas parciales, **cada estudiante deberá leer al menos cinco libros** de los recomendados en el listado que aparece al final de este apartado (“Propuesta de lecturas”). También se realizarán durante las clases ejercicios prácticos de escritura para evaluar el grado de asimilación de los conceptos explicados en cada sesión.

La evaluación de la asignatura en la convocatoria ordinaria se fijará del siguiente modo:

1. Prácticas y participación en clase: 1,00 puntos.

Se valorará la participación en debates sobre las lecturas propuestas. También se valorarán los breves textos redactados durante las clases.

2. Ejercicio práctico y exposición en clase sobre la escritura de un autor: 2,00 puntos.

Ensayo personal sobre alguno de los autores analizados (véase el listado “Propuesta de lecturas” que se aporta más abajo). Los detalles de este trabajo se explicarán en clase. No obstante, cabe anticipar aquí que se pide un ensayo original y que parta de la lectura propia. No se trata de acumular información ya publicada y disponible a través de internet o de libros. Lo importante es aportar una lectura y una interpretación propias sobre los textos que se analizan. Cada estudiante puede elegir el ángulo o el aspecto (contenidos, punto de vista narrativo, estilo...) que le parezca más adecuado o estimulante en cada caso. La extensión mínima será de 3000 palabras. La fecha de entrega se indicará en el Campus Virtual. Previamente se deberá realizar una breve exposición en clase (en torno a unos diez minutos) para compartir con los compañeros las conclusiones fundamentales del trabajo de análisis. Si se pretende estudiar una obra no incluida en el listado de “Propuesta de lecturas”, conviene hablarlo previamente con el profesor.

3. Trabajo obligatorio. Ensayo final sobre la asignatura (5 libros elegidos y lecturas propias): 3,00 puntos.

Este ensayo debe aportar una visión de conjunto sobre los asuntos abordados en la asignatura. Como en el caso anterior, importan la visión personal y la interpretación propia. No hay que acumular ideas ajenas. Lo importante es relacionar, de forma inteligente y creativa, las ideas que suscitan las obras leídas (al menos cinco de la lista que se ofrece debajo) e integrar esas lecturas en el contexto teórico que se ha desarrollado a través de las explicaciones y debates de clase. La extensión mínima del trabajo será de 4000 palabras. En este caso, no habrá exposiciones en clase.

4. Prueba final de curso: 4,00 puntos (hay que obtener **al menos 2,0 puntos para aprobar la asignatura). Se trata de una prueba que obliga a relacionar y aplicar los conceptos desarrollados durante las clases. No basta con una simple memorización de contenidos. Es imprescindible demostrar que se domina la materia porque los conceptos fundamentales han sido comprendidos y asimilados.**

Los errores de ortografía, sobre todo si son graves y frecuentes, impedirán aprobar esta asignatura. El uso del lenguaje escrito será un elemento esencial para determinar la calificación final de la asignatura. El plagio (en cualquier modalidad e identificado por cualquier tipo de herramienta o procedimiento) será motivo de suspenso. Los trabajos elaborados fuera del aula pueden ser complementados con una entrevista personal para garantizar que el texto no ha sido generado a través de inteligencia artificial.

En la **convocatoria extraordinaria** solo se hará un examen (no hay que entregar trabajos) parecido a la prueba final de la convocatoria ordinaria.

Propuesta de lecturas

- *La revolución bolchevista*, de Sofía Casanova.
- *Voces de Chernóbil*, de Svetlana Alexiévich.
- *Ébano*, de Ryszard Kapuściński.
- *A sangre fría*, de Truman Capote.
- *A sangre y fuego*, de Chaves Nogales. También es posible leer reportajes o crónicas.
- *Aprendiendo a vivir*, de Clarice Lispector.
- *Teoría de la gravedad o Zona de obras*, de Leila Guerriero.
- *La llamada. Un retrato*, de Leila Guerriero.
- *Retratos y encuestros*, de Gay Talese.
- *Pasiones públicas, emociones privadas*, de Charles Dickens.
- *El secreto de Joe Gould*, de Joseph Mitchell.
- *Un día en la vida de Abed Salama. Anatomía de una tragedia en Jerusalén*, de Nathan Thrall.
- *Tierra de los hombres*, de Antoine de Saint-Exupéry.
- *Diario del año de la peste*, de Daniel Defoe.
- *Diez días en un manicomio*, de Nelly Bly.
- *El rostro de la guerra*, de Martha Gellhorn.
- *Operación masacre*, de Rodolfo Walsh.
- *Relato de un naufrago y Noticia de un secuestro*, de Gabriel García Márquez.
- *Entrevista con la historia*, de Oriana Fallaci.
- *El camino más corto*, de Manuel Leguineche.
- *Yo acuso*, de Émile Zola.
- *Iba yo a comprar el pan*, de Francisco Umbral.
- Cualquier libro de recopilación de artículos de Mariano José de Larra.
- Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos (libros sobre su obra periodística o recopilaciones de textos periodísticos).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANGULO, M. (2013). *Crónica y mirada*. Libros del K.O.
- ANGULO EGEA, M. (2017). *Inmersiones. Crónica de viajes y periodismo encubierto*. Universitat de Barcelona.
- CARRERA ERAS, P. (2012). *El arte de narrar. Taller de escritura narrativa*. Tirant Humanidades.
- CARRIÓN, J. (Ed.) (2012). *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*. Anagrama.
- CASASÚS, J.M. (1994). *Artículos que dejaron huella*. Ariel.
- CHÉJOV, A. (2005). *Consejos a un escritor*. Fuentetaja.
- CHILLÓN, A. (1999): *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. UAB.
- HERRSCHER, R. (2012). *Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura y qué enseñan las vidas y las obras de los grandes maestros de la no ficción*. Edicions Universitat

de Barcelona.

GOLDBERG, N. (2004). *El gozo de escribir: el arte de la escritura creativa*. La liebre de marzo.

KOHAN, S.A. (1991). *Taller de escritura: el método*. Diseño Editorial.

LÁZARO CARRETER, F. (1976). *¿Qué es la literatura?* Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

LODGE, D. (1999). *El arte de la ficción: con ejemplos de textos clásicos y modernos*. Península.

LOPATE, P. (2017). *Mostrar y decir. El arte de escribir no ficción*. Alba Editorial.

LÓPEZ HIDALGO, A. y FERNÁNDEZ BARRERO, M. A. (2013). *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad*. Comunicación y Sociedad.

LÓPEZ PAN, F. (2005). “¿Es posible el periodismo literario? Una aproximación conceptual a partir de los estudios de redacción periodística en España en el periodo 1974–1990”. *Doxa Comunicación. Revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales*, 3, 11-31. <http://dx.doi.org/10.31921/doxacom.n3a1>

PÁEZ, E. (2001). *Escribir: manual de técnicas narrativas*. Editorial SM.

S.M. PALAU-SAMPIO, P. y CUARTERO-NARANJO, A. (2018): “El periodismo narrativo español y latinoamericano: influencias, temáticas, publicaciones y puntos de vista de una generación de autores”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, 961- 979. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2018-1291>

RODARI, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Ediciones del Bronce.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J. M. (2012). *Contar la realidad: el drama como eje del periodismo literario*. 451 Editores.

SORELA, P. (2006). *Dibujando la tormenta: Faulkner, Borges, Stendhal, Shakespeare, Saint-Exupéry, inventores de la escritura moderna*. Alianza Editorial.

WOLFE, T. (2012). *El nuevo periodismo*. Anagrama.

ZAPATA, Á. (1997). *La práctica del relato: Manual de estilo literario*. Talleres de Escritura Fuentetaja.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (TFM):

- Crítica de la cultura y teoría literaria
- Análisis y evolución de la escritura literaria y periodística