



Máster Universitario en Investigación en Periodismo: discurso y comunicación  
Facultad de Ciencias de la Información  
Avda. Complutense, s/n 28040 MADRID  
Telf. (+34) 91 394 22 02 <https://www.ucm.es/muip-ccinf>

## Guía Docente / Ficha de la Asignatura

<b>Asignatura:</b> <b>CONFLICTO Y RELACIONES INTERNACIONALES EN LA INFORMACIÓN PERIODÍSTICA</b>
<b>Código:</b> <b>610257</b>
<b>Grupo:</b> <b>Horario: MIÉRCOLES Y JUEVES DE 9:00 a 11.00 HORAS</b>
<b>Duración:</b> Cuatrimestral. Segundo cuatrimestre
<b>Materia:</b> <b>2 Contexto sociopolítico y producciones periodísticas en la sociedad de la comunicación global</b>
<b>Carácter:</b> Optativa
<b>Créditos ECTS:</b> 6 <b>Presenciales:</b> 6 <b>No presenciales:</b> 0
<b>Idioma:</b> Español
<b>Profesor:</b> Laura Pérez Rastrilla <b>E-mail:</b> <a href="mailto:lpastrilla@ucm.es">lpastrilla@ucm.es</a>
<b>Departamento:</b> Periodismo y Comunicación Global <b>Localización:</b> 2ª planta, Edificio principal de la Facultad de Ciencias de la Información. <b>Despacho:</b> 325 <b>Tfno:</b> 913941622
<b>Tutorías:</b> Miércoles y jueves de 13 a 14 (se recomienda petición previa por correo electrónico)
<b>Descriptor:</b> Análisis de las dinámicas y los factores que afectan a la información periodística de carácter internacional, con especial énfasis en los contextos de conflicto. En la asignatura también se examina el trabajo periodístico y las estrategias de comunicación de gobiernos y organizaciones políticas.
<b>Requisitos:</b> Ninguno
<b>Objetivos de la asignatura (resultados del aprendizaje):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer y analizar las rutinas periodísticas y de comunicación de la información internacional, especialmente en la cobertura de situaciones de conflicto.</li><li>- Identificar los factores que influyen en la cobertura de la información internacional.</li></ul>



Máster Universitario en Investigación en Periodismo: discurso y comunicación  
Facultad de Ciencias de la Información  
Avda. Complutense, s/n 28040 MADRID  
Telf. (+34) 91 394 22 02 <https://www.ucm.es/muip-ccinf>

## COMPETENCIAS

### A. Generales-Transversales:

- Integrar saberes adquiridos, afrontar su complejidad y demostrar capacidad de formular juicios sobre las responsabilidades sociales y éticas del ejercicio comunicativo del Periodismo y con los debates sociales que genera.
- Aptitud para desarrollar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica, generando proyectos integrados en programas de investigación que favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social y comunicativa del Periodismo Internacional.
- Capacidad para la observación de fenómenos y problemas, para expresar ideas y plantearse hipótesis, para crear un corpus teórico propio basado en el análisis y la síntesis de otros estudios y teorías, para desarrollar metodologías adecuadas para la investigación y para llegar a conclusiones pertinentes, claras, precisas, que enriquezcan el campo de estudio abordado y que contribuyan al avance del conocimiento en cualquier ámbito fenomenológico del Periodismo y la Comunicación.
- Aptitud para la ideación y desarrollo de proyectos de investigación adaptados al contexto comunicativo y discursivo del Periodismo, así como a observaciones fenomenológicas de la comunicación periodística.

### B. Específicas:

- Conocimiento de las estructuras y de los procesos de la información y la comunicación en un contexto internacional
- Habilidades para la obtención de fuentes y el análisis del mensaje de informaciones de carácter internacional y, en concreto, de conflictos.
- Desarrollo de una visión crítica en la valoración y toma de decisiones sobre la selección y tratamiento de información internacional y de conflicto.
- Conocimiento de las estrategias comunicativas de gobiernos y organizaciones políticas tendentes a influir en el control de los mensajes informativos y en la percepción pública.
- Capacidad para desempeñar el trabajo de corresponsal de guerra o enviado especial con responsabilidad y objetividad.
- Proporcionar conocimientos sobre la utilización de medios, documentación y tecnologías en escenarios de conflicto y guerra.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS (Programa):

### 1.- Panorama de la información internacional en la actualidad.

Conglomerados, medios líderes, flujos de información y nuevas plataformas. Ámbito internacional y España.

### 2.- Sistema internacional, actores políticos y dinámica de los conflictos.

Organizaciones internacionales, ONG, Estados, ejércitos, agencias de inteligencia, grupos insurgentes, grupos terroristas y población civil. Negociación y paz. La securitización de la información.

### 3.- La creación de una profesión: el corresponsal de guerra.

Origen de la información internacional y cobertura de conflictos armados. Mujeres corresponsales de guerra.

#### **4.- La información internacional en su contexto.**

La relación del periodista con los actores políticos. Entre el acontecimiento y la historia. Acceso a las fuentes de información y rutinas de trabajo.

#### **5.- Ética en la cobertura de los conflictos armados.**

Los periodistas como actores del conflicto. Periodismo de paz.

#### **6.- Propaganda, desinformación y sesgos en el relato de la información internacional.**

Estudios de caso propuestos: Kosovo (1999) e Irak (2003).

#### **7.- Nuevos conflictos.**

Del fin de la Guerra Fría a Ucrania y Gaza. Transformaciones de la información internacional en un mundo en cambio. Ciberguerra y ciberterrorismo. Economía política del corresponsal.

#### **8.- Diplomacia pública.**

La percepción de un Estado desde el conflicto armado. Diplomacia tradicional y el papel de las redes sociales. Estudio de caso propuesto: Israel y Palestina (2024).

#### **9.- Derecho Internacional Humanitario.**

El derecho en la guerra y la protección de los periodistas en situaciones de conflicto armado.

#### **10.- Métodos y técnicas para la investigación.**

Cobertura de información internacional y conflictos, estrategias de comunicación y diplomacia pública.

#### **Bibliografía:**

- Aguirre, Mariano. (2023). *Guerra Fría 2.0: Claves para entender la nueva política internacional*, Icaria.
- Anderson, John Lee. (2006). *La caída de Bagdad*, Anagrama.
- Balguy-Gallois, Alexandre. (2004). La protección de los periodistas y de los medios de información en situaciones de conflicto armado. *Revista Internacional de la Cruz Roja*, 853, 37-68. [https://international-review.icrc.org/sites/default/files/reviews-pdf/2021-02/RICR\\_2004-Proteccion%20periodistas.pdf](https://international-review.icrc.org/sites/default/files/reviews-pdf/2021-02/RICR_2004-Proteccion%20periodistas.pdf)
- Cowles, Virginia. (2022). *Looking for trouble*, Modern Library.
- Fröhlich, Romy. (2019). *Media in war and armed conflict. Dynamics of conflict news production and dissemination*, Routledge.
- Galtung, Johan. (2015). Peace journalism and reporting on the United States. *The Brown Journal of World Affairs*, 22(1), 1-11. <https://bjwa.brown.edu/22-1/peace-journalism-and-reporting-on-the-united-states/>
- Gellhorn, Martha. (2018). *El rostro de la guerra*, Debate.
- Jar Couselo, Gonzalo. (2009). Mujeres corresponsales de guerra, *Cuadernos de periodistas*, 16, 39-60. <https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/images/stories/doc/vapm20100429190258.pdf>
- Jar Couselo, Gonzalo. (2007). *La protección de los periodistas en caso de conflicto armado*, Tirant lo Blanch.
- Knightley, Philip. (2004). *The first casualty*, Johns Hopkins University.
- Little, Allan y Silver, Laura. (1995). *The death of Yugoslavia*, Penguin Books.
- Manfredi Sánchez, Juan Luis. (2025). *How disinformation ruins public diplomacy*, Routledge.

- Moreno, Rafael. (2008). Las responsabilidades inevitables de los periodistas en conflictos armados, *Cuadernos de Periodistas*, 7, 113-122.
- Palacios, José-Miguel. (2018). The role of strategic intelligence in the post-everything age, *The International Journal of Intelligence, Security, and Public Affairs*, 20(3), 181-203. <https://doi.org/10.1080/23800992.2018.1532181>
- Palacios, José-Miguel. (2022). Los servicios de inteligencia en las democracias del siglo XXI, *Revista de Occidente*, 493, 20-30.
- Pérez Rastrilla, Laura. (2021). A proposal for a qualitative analysis of the media discourse on the bombing of Yugoslavia. En Radeljić, Branislav y González-Villa, Carlos. (eds.). *Researching Yugoslavia and its Aftermath*, Springer, 205-222. <https://zenodo.org/records/10554730>
- Pérez Rastrilla, Laura. (2021). Los rumores en la cobertura de conflictos armados, *Historia y Comunicación Social*, 26(1), 131-141. <https://doi.org/10.5209/hics.75705>
- Pérez Rastrilla, Laura y Martínez García, Cristina. (2024). Diplomacia pública digital para la supervivencia: Estrategia de comunicación taiwanesa en X (Twitter) hacia España, *Tiempo Devorado*, 9(1), 69-96. <https://doi.org/10.5565/rev/tdevorado.219>
- Pizarroso Quintero, Alejandro. (2005). *Nuevas guerras, vieja propaganda*, Cátedra.
- Pizarroso Quintero, Alejandro. (2009). *Diplomáticos, propagandistas y espías. Estados Unidos y España en la Segunda Guerra Mundial: información y propaganda*, CSIC.
- Sahagún, Felipe. (2013). Corresponsales extranjeros, ¿especie en extinción o en transformación?, *Cuadernos de periodistas*, 26, 17-29. <https://www.cuadernosdeperiodistas.com/corresponsales-extranjeros/>
- Sapag M., Pablo. (2005). Factores exógenos y endógenos del corresponsal de guerra. Aproximación teórica para responsables de prensa de organizaciones internacionales y no gubernamentales, *Historia y Comunicación Social*, 10, 221-232. <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS0505110221A>
- Sapag M., Pablo. (2019). *Siria en perspectiva*, Ediciones Complutense.
- VV.AA. (2002). *Los ojos de la guerra*, Plaza y Janés.
- Veiga, Francisco. (2022). *Ucrania 22: La guerra programada*, Alianza Editorial.
- Wilkins, Lee y Christians, Clifford G. (2020). *The Routledge handbook of mass media ethics*, Routledge.

**Actividades docentes:**

ACTIVIDAD	TIEMPO %	<b>TOTAL 180</b>
Clases teóricas-prácticas presenciales	50	
Trabajo personal (estudio y lectura de textos obligatorios y complementarios)	25	
Elaboración de trabajos	20	
Tutorías presenciales y virtuales	5	
Asistencia a actividades académicas y culturales relacionadas	Opcional	

**MÉTODO DOCENTE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

A) Las clases son presenciales con, al menos, un 70% de asistencia para poder optar al aprobado mediante evaluación continua. Sin este nivel de asistencia, la nota final del/la estudiante se conformará únicamente por la nota del examen.

En las clases se desarrollarán las siguientes dinámicas en función de los temas:

- Exposición del contenido teórico y de casos correspondientes a los temas del programa con participación de los/as estudiantes.
- Encargo de lecturas previas que se presentarán, analizarán y debatirán en las clases presenciales.
- Visionado de vídeos breves que complementarán el contenido y/o se analizarán con participación de los estudiantes.
- Ejercicios de corta duración, que se desarrollarán en el aula, relacionados con los temas vistos en las sesiones.
- Se dispondrá de tiempo en el aula para organizar y comenzar el trabajo final de la asignatura.

La evaluación final de la asignatura se compone de la nota del examen sobre los contenidos, de los ejercicios prácticos individuales y colectivos, del trabajo final en grupo y de la asistencia.

Para aprobar la asignatura es imprescindible que en todas las actividades evaluables se haya obtenido un 5/10.

B) Criterios de evaluación para la convocatoria ordinaria:

CONCEPTO	Puntuación %
Examen de los contenidos	40
Trabajo final	30
Ejercicios prácticos	20
Asistencia	10

C) Criterios de evaluación para la convocatoria extraordinaria (2ª convocatoria del curso):

La evaluación en la convocatoria extraordinaria consistirá en un examen sobre los contenidos expuestos durante el curso y constituirá el 100% de la nota de la asignatura.

**Líneas de Investigación para el TFM:**

- Cobertura de información política e internacional
- Estrategias de comunicación en contextos de conflictos
- Historia del periodismo de guerra
- Diplomacia pública
- Propaganda de guerra