

Violeta Izquierdo Expósito



Correo electrónico: violeta.izquierdo@ucm.es

Página web: <https://violetaizquierdo.wordpress.com>

Orcid.org: 0000-0002-9235-9322

Enlace: <http://orcid.org/0000-0002-9235-9322>

Google Scholar: **QSQMVSAAAAJ**

Enlace: <https://scholar.google.es/citations?user=QSQMVsAAAAJ&hl=es&oi=ao>

DOCENCIA

Profesora Titular en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, impartiendo materias artísticas en la licenciatura, grado y máster de Periodismo. Docente desde 2006 en la UCM y anteriormente en otras universidades como Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Camilo José Cela, Universidad de Comillas y Universidad SEK de Segovia, con más de 10 asignaturas en las áreas de Comunicación Audiovisual, Periodismo, Historia del Arte desde 1999. Directora de varias tesis doctorales, numerosos TFM y TFG en el campo de Arte y Comunicación. Directora de cinco proyectos de innovación docente **[ARTENEA \(proyecto nº64\)](#)**: *Utilización de las Redes Sociales como apoyo a la docencia universitaria en Arte y Periodismo*. **[REAVAC \(proyecto nº373\)](#)**: *Repositorio Audiovisual de Arte Contemporáneo*. **[REDIAC \(proyecto nº 24\)](#)**: *Repositorio Digital de Imágenes de Arte Contemporáneo y Espacio/Arte. Herramientas Digitales para el Aprendizaje y la evaluación en materias artísticas*: **[KAHOOT \(proyecto nº103\)](#)**. *Herramientas digitales para la enseñanza y aprendizaje de materias artísticas en Periodismo*: **[INSTAGRAM \(proyecto nº 352\)](#)**. Pertenece a la red docente de excelencia “Creación artística, videoarte y audiovisual performativo: reflexiones sobre la docencia e investigación en este área interdisciplinar” de la UMA. Directora de varios cursos de Formación Continua. Ha realizado varias estancias Erasmus (STA) en Universidades Francesas: Université Jean-Jaurès (Toulouse) y Université Cergy-Pontoise (París).

INVESTIGACIÓN

Autora de seis libros: *César Manrique: Arte Total* (2019), *Movimientos Artísticos Contemporáneos: Del Impresionismo al Pop-Art* (2012); *Arte Contemporáneo II-1910-1990* (2009); *Arte Contemporáneo I-1850-1910* (2008); *Movimientos Artísticos Contemporáneos* (2002); *La obra artística de César Manrique* (2001). Coeditora de *El acceso a la educación universitaria en América y España desde una perspectiva de género* (2021). Ha publicado 25 artículos en revistas científicas y más de 50 capítulos de libros, actas y congresos.

Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Toulouse Le Mirail (Francia) y la Universidad Jean Jaurés (Toulouse). Es codirectora del grupo de investigación: *Las mujeres en la universidad: docentes, investigadoras y científicas en los siglos XX y XXI* (2021) y ha formado parte del grupo: *Análisis de la divulgación cultural y científica en los medios de comunicación social* (2006/2020). Miembro del Consejo Editorial de *Kañiña* (2021); *Revista Amaltea* (2019); *Estudios del Mensaje Periodístico* (2019). Miembro del Comité de Evaluación de *la Revista Historia y Comunicación Social* (2021) y otras como *Revista de Documentación, Commons, Quintana, etc.*

Comisaria de exposiciones y crítica de arte. Miembro de AECA (Asociación Española de Críticos de Arte) y AMCA (Asociación Madrileña de Críticos de Arte).

GESTIÓN

Directora del departamento de Periodismo I en la Facultad de Ciencias de la Información durante 2 años (2017/2018), y Secretaria Académica del mismo durante 6 años (2011/2017). Miembro de la Junta de la Facultad (6 años), miembro de la Comisión Permanente de la Facultad (2 años), miembro de la comisión de Grado de Periodismo (2 años), miembro de la comisión permanente de Periodismo I (7 años) y miembro de la Comisión de Reclamaciones de Periodismo I (7 años). En la Universidad Camilo José Cela directora de Doctorado, de Títulos Propios y de Postgrado durante 3 años.