

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO AUDIOVISUAL:
HISTORIA, RECUPERACIÓN Y GESTIÓN



**EL CONTENIDO EUROPEO DE AMAZON PRIME VIDEO: UN
ANÁLISIS COMPLETO DE LA PLATAFORMA VOD EMERGENTE
Y DE SUS SINGULARIDADES GEOGRÁFICAS.**

Por:

Daniel Fondón Gutiérrez

Directora:

Loreto Corredoira y Alfonso

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Madrid, 2021

Índice.....	2
1. Introducción.....	4
2. Objetivos, Metodología, Problemas e Inconvenientes.....	6
2.1. Objetivos.....	6
2.2. Metodología.....	6
2.3. Problemas e Inconvenientes.....	7
3. Contextualización.....	9
3.1. Amazon Prime Video.....	9
3.2. Directiva Audiovisual Europea.....	10
4. Estado de la Cuestión.....	12
5. Análisis Amazon Prime Video.....	15
5.1. Análisis del Catálogo.....	15
5.2. Influencia Española en Amazon Prime Video.....	29
5.3. Amazon y Netflix.....	29
5.4. Web de Amazon Prime Video España.....	31
6. Conclusiones.....	33
7. Bibliografía.....	35
8. Anexos.....	38

Título

El Contenido Europeo de Amazon Prime Video: Un Análisis Completo de la Plataforma VOD Emergente y de sus Singularidades Geográficas.

Title

The European Content of Amazon Prime Video: A Complete Analysis of the Emerging VOD Platform and of its Geographic Singularities.

Resumen

El gran auge de las plataformas de streaming internacionales está poniendo en jaque a todo el sistema audiovisual previo y generando grandes dudas entre las entidades nacionales y supranacionales. Entre ellas destaca Amazon Prime Video, que ha logrado colocarse en el segundo puesto en el ranking internacional pero que ha pasado bastante desapercibido entre los estudios académicos. Por otra parte, la llegada de la Nueva Directiva Audiovisual de la UE como forma de protección de su cultura supone un reto para estas plataformas, en su mayoría estadounidenses y genera el interés por saber si sus catálogos y en este caso, el de Amazon, están preparados para afrontar las futuras leyes audiovisuales resultantes de esta directiva.

Abstract

The huge rise of international streaming platforms is putting the entire previous audiovisual system in check and generating great doubts among national and supranational entities. Among them, Amazon Prime Video stands out, which has managed to place itself in second place in the international ranking but has gone quite unnoticed among academic studies. On the other hand, the arrival of the New Audiovisual Directive of the EU as a form of protection of its culture poses a challenge for these platforms, mostly American and generates interest in knowing if their catalogs and in this case, Amazon's one, are prepared to face the future audiovisual laws resulting from this directive.

Palabras Clave

Streaming, VOD, SVOD, Amazon Prime Video, Netflix, contenido, catálogo, AVMSD, directiva europea, leyes, Unión Europea, España, continentes, estadounidense, plataformas audiovisuales, suscripción, usuarios, películas, series tv, página web,

Key Words

Streaming, VOD, SVOD, Amazon Prime Video, Netflix, content, catalog, AVMSD, European directive, laws, European Union, Spain, continents, American, audiovisual platforms, subscription, users, movies, tv series, website.

1. Introducción

La llegada de las plataformas que ofrecen contenido audiovisual a través de Internet, a menudo referidas por sus siglas en inglés OTT (*Over the Top*) y particularmente aquellas que operan de forma internacional y que producen su propio contenido ofertado mediante un sistema de suscripción (*Suscription Video on Demand* o SVOD), han supuesto un auténtico vuelco a la situación audiovisual previa, siendo ya en el 2016 un negocio que generaba más de 25.000 millones de dólares en ganancias anuales y que no paraba de crecer. Esto ha puesto en jaque la utilidad de los proveedores clásicos de contenidos como las cadenas de televisión generalistas y de pago o, sobre todo a tenor de la última gran pandemia, del todopoderoso cine, el cual ya está sufriendo continuos intentos de ser reemplazado, véase el ejemplo del polémico estreno de la película de acción real *Mulán* de Disney, directamente en su plataforma digital sin pasar por salas, entre otros estrenos.

En España la situación se ha fraguado de manera bastante similar y ya hace 4 años, casi 1 de cada 4 hogares con acceso a internet contaba con al menos una suscripción a alguno de los servicios de streaming, siendo Netflix el actor más potente y que, e pasados dos años desde su implantación en España (2015), ya suponía un 7,3% del total de hogares y más de un millón de suscriptores, aumentando a 2 al año siguiente [García Leiva, 2019].

A día de hoy está aceptado que Netflix ha sido uno de los mayores responsables del rápido crecimiento y aceptación de los servicios VoD y de hecho, ha logrado mantenerse a la cabeza de esta clase de servicios en buena parte del mundo, especialmente en Europa (véase tabla 1), en parte gracias a que durante muchos años pudo operar sin apenas competencia. Sin embargo, a fecha de 2021 la realidad es otra y hay múltiples actores tratando de deponer al rey del streaming, entre los que pueden estar HBO (aunque empezase como canal de pago), Disney + o, especialmente, Amazon Prime Video.

Esta última, extensión de Amazon, la famosa compañía de comercio electrónico de Jezz Bezos, fue una de las primeras en adoptar la forma de actuar de Netflix e intentar seguirle la pista. A España llegó en el año 2016, tan sólo un año después de Netflix y ya se ha colocado como el segundo servicio

más utilizado y con miras a aumentar su producción en el país. Sin embargo, este servicio bajo demanda parece condenado a seguir, al menos durante un tiempo, a la sombra del gigante, tanto en términos comerciales (En España, a pesar de su segundo puesto se encuentra a casi un 20% de la implantación de Netflix) como a la de los estudios universitarios. Un breve repaso a buscadores de artículos académicos (Scopus, World of Science, Google Scholar) arroja a la luz que indiscutiblemente es más fácil encontrar estudios sobre Netflix, especialmente en lo que concierne a su catálogo, aunque también en otros temas, como su historia o desarrollo.

Por otra parte, los datos sobre el aumento constante de la implantación de las plataformas de streaming en el mundo es en parte engañoso, pues tal como apunta M^a Trinidad García Leiva en su artículo de 2019 titulado *Plataformas en línea y diversidad audiovisual: desafíos para el mercado español*, si bien en el año 2016 se tenía constancia de más de 500 empresas dedicadas a la emisión de contenidos por internet en el mundo, tan sólo cinco empresas de este tipo operaban a escala internacional, entre ellas Netflix, Amazon Prime Video, Hulu, HBO y Youtube, a los que ahora se sumaría alguno más como Disney +. Esto supone que las mayores plataformas de streaming, siendo además Netflix y Amazon las que más porcentaje de mercado tienen, son todas de origen estadounidense, lo que supone una influencia enorme en el plano cultural.

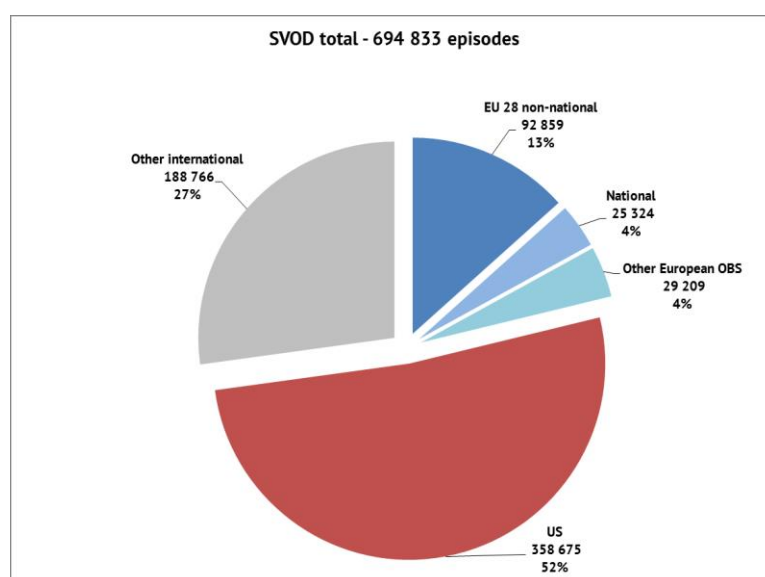


Tabla 1. Origen del número total de episodios disponibles en plataformas SVOD, 2017. Observatorio Audiovisual Europeo.

Esta situación se agrava si se tienen en cuenta las grandes desigualdades que existen en los catálogos de estas plataformas respecto al origen del contenido, con una evidente predominancia estadounidense (véase tabla 1). La Unión Europea ha luchado ya durante varios años por aplicar una nueva legislación con toda la intención de proteger la cultura europea, reto que dio un gran salto en en el año 2018 con la nueva Directiva Audiovisual del Parlamento Europeo para garantizar un mínimo porcentaje de contenidos europeo en las plataformas de streaming. Este hecho, que supone más dinero invertido en producción europea, puede abrir una serie de problemas a las plataformas como Amazon.

2. Objetivos, Metodología, Problemas e Inconvenientes

2.1 Objetivos

Las preguntas a responder por este trabajo son las siguientes:

¿Cómo es el catálogo de Amazon Prime Video? ¿Posee grandes diferencias con otros competidores? ¿Existen datos disponibles para analizarlo en su totalidad o sólo por país? ¿Cuál es la influencia de los contenidos europeos? ¿Está Amazon Prime Video preparado para la próxima implantación de la Directiva Audiovisual Europea?

Se procede a reunir todas las obras audiovisuales que componen el catálogo de Amazon Prime Video disponibles en streaming, tanto series como películas o cortometrajes y analizarlas para obtener su origen, su fecha de realización y su composición exacta por géneros.

2.2 Metodología

El primer paso es realizar una contextualización del trabajo, que incluye información sobre Amazon Prime Video y la Directiva Audiovisual Europea. Además, se reúne bibliografía que ayude a definir el estado de la cuestión y también sirva para apoyar los resultados del análisis.

Por otra parte, para realizar el análisis y debido al amplio catálogo de Amazon Prime Video y la falta de datos aportados por la compañía, se recurre a servicios de internet que se dediquen a reunir contenidos de las plataformas de streaming y dividirlos por disponibilidad según país o plataforma. Se opta por la página *JustWatch* debido a su efectividad en mantener actualizada la información de una cantidad ingente de contenido de múltiples plataformas. La veracidad de sus datos se encuentra apoyada en otras páginas bastante fiables como IMDB y en el uso que se hace de esta página por entidades europeas como el Observatorio Audiovisual Europeo, agencia creada en Estrasburgo en 1992 para realizar estudios nacionales y regionales, aumentando la transparencia sobre el sector audiovisual. A día de hoy, esta agencia reúne información sobre 41 países diferentes y posee una base de datos actualizada (apoyada en *JustWatch*) llamada *Lumière*.

Se procede a catalogar todo el contenido en un documento Excel¹ en que a cada título se le señala su tipo (Serie, Película), género en base a los disponibles en *JustWatch* (acción / aventuras, animación, crimen...), país o países de origen y año de producción. Una vez completada esta lista, se agrupan los datos y se generan las correspondientes gráficas para el análisis. El contenido producido en España es separado a parte para analizar su influencia en 9 países de su entorno.

Por otra parte, para completar el estudio de la plataforma en lo relativo a ciertos aspectos de la Directiva Audiovisual Europea, se realiza una suscripción a Amazon Prime Video y se analiza su web, la búsqueda de contenidos, contenidos originales etc.

2.3 Problemas e Inconvenientes

Este tipo de análisis en el que se cuenta con escasas fuentes de información fiable, acarrea una serie de inconvenientes.

Para empezar, a pesar de que en principio Amazon Prime Video se encuentra implantado en aproximadamente 200 países, a la hora de trabajar en

¹ Ver ejemplo en anexos.

el apartado de la influencia del contenido europeo en otros países fuera de la Unión Europea, se descubre que, si bien los países de Europa y América estaban casi completamente representados en *JustWatch* salvo ciertas excepciones, en lo que concierne a Asia tan sólo se encuentran datos de un puñado de países que incluyen India o Japón pero que excluyen a China. Menos información se encuentra sobre Oceanía (solo Australia y Nueva Zelanda) y sobre todo África, con tan sólo datos acerca de Sudáfrica.

Esta escasez de información, si bien limita la muestra del catálogo total de Amazon Prime Video, no es tan severa como la siguiente averiguación sobre la plataforma *JustWatch*. Una vez completado el documento Excel con todos los contenidos incluidos en el catálogo de Prime, se seleccionan 10 países de todo el mundo, incluidos Alemania, Australia, Japón, Estados Unidos o Turquía (único representante del mundo musulmán) a modo de muestra para estudiar qué contenidos se ven según qué país pero se descubre que si esos contenidos no se encuentran disponibles en Prime España, tampoco se observan en *JustWatch* y de hecho, algunos de los títulos apuntados ya en el Excel dejan de estar disponibles para más análisis o recogida de información. Investigando, se llega a la conclusión de que esta plataforma funciona de forma similar a como sería *Wikipedia* y con cada país hay una versión diferente con contenidos diferentes y en diferentes proporciones.

<i>JustWatch</i>	UK	Alemania	Francia	EEUU
Series	1543	898	693	1347
Películas	6619	4262	2511	5995

Tabla 2. Obtenido de JustWatch España. Agosto 2021

Por tanto, los objetivos iniciales varían en función de las nuevas condiciones, ya que agrupar todo el contenido de Amazon Prime Video sería inasumible, por lo que se decide enfocar el estudio en función del catálogo de Amazon Prime Video España, utilizando la muestra original con diferentes países para conocer la influencia del contenido español (suponiendo que en

Prime España pueda verse todo el contenido español de la plataforma) de forma internacional.

3. Contextualización

3.1 Amazon Prime Video

Para hablar de los orígenes de Amazon Prime Video, se debe necesariamente hablar de Netflix, pues sin la existencia del segundo no habría existido el primero.

Netflix, fundada en 1997, no nació como una compañía de streaming, sino que lo hizo como un servicio de alquiler sin recargos y a distancia que ya incluía no obstante la posibilidad del alquiler ilimitado de películas. La auténtica revolución llegó entre los 2007 y 2009, cuando la empresa introdujo la reproducción de contenidos vía streaming y se consiguió su inclusión en dispositivos móviles y televisivos.

Al igual que Netflix, Amazon no surgió como una compañía VoD, sino que se fundó 3 años antes que su competidora como una tienda de comercio online, que en un principio se dedicó a la venta de libros. Sin embargo, para el año 2010 ya se había creado Amazon Studios (Renombrado luego como Amazon Instant Video) como una forma de lanzar contenido original para el minorista online y más tarde se añadió la posibilidad de acceso a miles de títulos para los clientes de su Servicio Prime. Este acceso a contenido audiovisual a través de la suscripción a un modo Premium de la plataforma estándar busca aprovecharse del hecho de que los clientes de Prime tienden a comprar de media más que el resto de clientes [Wayne, 2018], por lo que el uso de Prime Video nace de la doble vertiente de competir con Netflix a la vez que busca sacar más rendimiento al comercio online.

En el año 2013, Netflix lanza el primero de una larga serie de contenidos originales, la serie House of Cards, que se convirtió en un gran éxito. Ese mismo año, Amazon comenzó a sacar sus propias producciones originales (Betas y Alpha House), aunque no tuvieron el mismo impacto. La tendencia de seguir los pasos de sus competidores, especialmente Netflix, condujeron a la

gran implantación de Amazon Prime en todo el mundo a partir del año 2016, un año después de la llegada de Netflix a gran parte de la Unión Europea (y a España). Sin embargo, las posiciones de ambas plataformas, si bien habían dado pasos bastante simultáneos, no se encontraban en el mismo punto en absoluto. Para el año 2018, Netflix contaba sobradamente con más de 2000 títulos y las intenciones de que el 50% de su contenido se convirtiese en producción propia mientras que Prime apenas contaba con algo más de 700 [Liberal y Cabezuelo, 2018]. Amazon optó entonces por utilizar técnicas de afianzamiento de los clientes, como el uso de una prueba gratuita de 30 días que luego era cobrada automáticamente a los clientes de Prime o suscripciones anuales a buen precio. Entre sus contenidos destacaba la inclusión de bastante contenido Asiático, especialmente indio y anime japonés.

En los últimos años, ambas plataformas se han lanzado a la producción en países europeos, siendo en suelo español donde Netflix se encuentra formando su primer hub europeo con, una vez más, Amazon siguiendo sus pasos.

3.2 Directiva Audiovisual Europea

M^a Trinidad García Leiva en su *Política audiovisual europea y diversidad cultural en la era digital* del año 2016 defendía el inicio de la política audiovisual europea o AVMSD por sus siglas en inglés (Audiovisual Media Services Directive) en el año 2007 debido en parte a la aprobación en 2005, durante la Conferencia General de la Unesco, de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Esta convención buscaba entre otras cosas el fomento y protección de las expresiones culturales, especialmente en lo relativo a la diversidad en los territorios de los firmantes, incluida la Unión Europea. Esto querría decir que el sentimiento de proteger la cultura europea frente a la evidente superioridad americana que ya se daba en las salas de cine (70% estadounidense frente al 27% europeo según el Observatorio Audiovisual Europeo en el periodo 2005-2014) y que desembocó en la última directiva del 2018 tendría sus orígenes en esta declaración.

Sin embargo, para Sally Broughton Micova, de la Universidad Anglia Oriental, el inicio de esta política europea se encontraría en realidad (Aunque Leiva no lo descarta), no ya en la Unión Europea, sino en la Comunidad Económica Europea y su TWFD (Television Without Frontiers Directive) de 1989, mientras que la adoptada en el 2007 tan sólo sería una actualización de esa para ir más allá del servicio linear de televisión.

En general, la AVMSD es una ley de mínimos para crear un mercado audiovisual común europeo, eliminando las posibles barreras comerciales, lo que sería una medida de liberalización, pero añadiendo protecciones a los contenidos europeos, lo cual es más bien proteccionista y dirigido hacia los Estados Unidos [Broughton, 2020].

En cuando a su última actualización, oficialmente se llama la *Directiva (UE) 2018/1808 Del Parlamento Europeo Y Del Consejo de 14 de noviembre de 2018 por la que se modifica la Directiva 2010/13/UE sobre la coordinación de determinadas disposiciones legales, reglamentarias y administrativas de los Estados miembros relativas a la prestación de servicios de comunicación audiovisual (Directiva de servicios de comunicación audiovisual), habida cuenta de la evolución de las realidades del mercado*. En general, como su propio nombre indica, se trata de una modificación de la modificación anterior del año 2010, siguiendo con una ley de mínimos para regular el mercado audiovisual europeo y proveer de fondos a los gobiernos nacionales, que están en la facultad de aplicar las correspondientes tasas a los proveedores de contenidos. Esta actualización afecta directamente a los servicios de Streaming y les obliga a incluir un 30% de producción europea en sus catálogos, situación que a muchos países europeos, alarmados por el rápido crecimiento de estas plataformas, les pareció bastante más bajo de lo que hubiesen deseado y se piensa que beneficiará más a los grandes productores europeos con lenguas que pueden ser exportadas fuera, por ejemplo España. En el *Nostradamus Report: Transforming Storytelling Together* del años 2021, Johanna Koljonen sostiene que lejos de afectar a las grandes plataformas como Netflix o Amazon (aunque al principio se negaron), estas medidas apoyan en cierta manera su aterrizaje en España o Francia como hubs de producción europea.

Finalmente, otro de los aspectos más relevantes de la nueva ley es la obligación a que dichos contenidos europeos se hallen debidamente expuestos en los catálogos, de manera que mantengan cierta preminencia sobre los demás.

En España las últimas noticias esperaban la implantación de la Nueva Ley Audiovisual para mayo de este año, que hará cumplir la Directiva y que como extra, obligará a las plataformas a utilizar el 5% de sus ingresos en España para financiar el cine (como ya hacen las televisiones) aunque de momento sigue pendiente a pesar de que este año acabaría el plazo para su aprobación según fija la Unión Europea.

4. Estado de la Cuestión

Si bien se ha mencionado que existen mayores dificultades para encontrar bibliografía sobre Amazon Prime Vídeo respecto a Netflix, lo cierto es que se han realizado varios estudios que directa o indirectamente analizan a esta plataforma de streaming, ya sea en solitario o enmarcada junto al resto de plataformas.

Entre los estudios más básicos, no en lo que respecta a la calidad del estudio, sino en cuanto a la profundidad, es decir, aquellos que analizan superficialmente el estado global de las plataformas, sus ventajas, desventajas o evolución sin centrarse específicamente en ninguna de ellas, destacan los trabajos de M^a Trinidad García Leiva, *Desafíos y Oportunidades para la Diversidad del Audiovisual en Internet*, en lo que concierne al plano internacional y, *Plataformas en línea y diversidad audiovisual: desafíos para el mercado español*, más centrado en este país, aunque no exclusivamente.

En el marco del análisis del estado de las plataformas destaca el trabajo de Sheila Liberal Ormaechea y Francisco Cabezuelo Lorenzo, *La oferta audiovisual de servicios de streaming en España: estrategias comerciales y características tecnológicas*. Esta obra analiza y compara las características y contenido de varias plataformas nacionales e internacionales, entre ellas Netflix, Amazon Prime Video, HBO o Movistar +. Por otra parte, el análisis es

bastante superficial, especialmente en lo que concierne al contenido y, si bien la obra, publicada en 2018, apenas tiene 3 años de vida, ya se encuentra bastante desactualizada en sus datos, hablando de apenas 700 títulos para Amazon cuando ahora supera sobradamente los 3000 (en España) entre películas y series.

En el mismo ámbito destaca el trabajo de Carlos Grossocordón, *Análisis Y Comparación De Las Plataformas De Video On Demand (Vod) Por Streaming En España: Filmin, Wuaki.Tv, Movistar+ Y Netflix* que, si bien es un año más antiguo que el anterior y por tanto, no contabiliza a la plataforma Amazon Prime Video, a priori realiza un análisis más exhaustivo que los anteriores dentro del catálogo de cada plataforma, extrayendo más datos (ejemplo de fechas y géneros de cada título) y marca así una forma asumible de analizar los extensos catálogos de las plataformas VOD y SVOD que, como es el caso de Netflix o Amazon, no ceden voluntariamente para el estudio. No obstante, este análisis mantiene los problemas encontrados a la hora de realizar el de este trabajo y es el hecho de que la página que usa Grossocordón, *Allflicks* (ya desaparecida), funciona de manera similar a *JustWatch*, es decir, requiere de múltiples y extensos análisis para analizar todo el calendario global y que en ningún caso será así (no están incluidos los 200 países), por lo que los datos se limitan a los catálogos españoles.

Por otra parte, los estudios más extensos son los llevados a cabo por el Observatorio Audiovisual Europeo, en este caso dirigido por Christian Grece en 2021 con el nombre *Trends in the VOD market in EU28*. Este gigantesco análisis que, como su nombre indica, incluye un estudio de los 28 miembros (ahora 27) de la Unión Europea, incluye datos de los principales servicios de streaming, en cuanto a tamaño y origen de sus catálogos, número de suscriptores, datos económicos y financieros etc. En realidad, el único inconveniente de este tipo de análisis es que resultan tan grandes que cuesta obtener datos más concretos. Por ejemplo, es posible obtener de este trabajo el porcentaje de implantación de Amazon a nivel europeo o los datos de origen del contenido de las plataformas en Europa, pero no están disponibles el origen y características de los contenidos de Amazon Prime Video exclusivamente en el mercado español o en cualquier otro.

No obstante, otros trabajos de esta agencia, especialmente el llevado a cabo en 2017, de nuevo por Christian Grece y por Marta Jiménez Pumares, *The Origin of TV content in VOD catalogues in Europe*, sí penetraban más en el contenido de las plataformas, distribuido por mercados nacionales. El problema radica una vez más en lo rápido que esta clase de trabajos se vuelven obsoletos, además de la evidente descompensación de una plataforma respecto a otra. Si antes se mencionaba que los estudios sobre Netflix resultaban más completos, este trabajo lo ejemplifica, pues mientras que es posible encontrar información sobre los catálogos de Netflix en 27 países de la Unión Europea, en el caso de Amazon Prime Video, tan sólo está disponible información de dos países, Reino Unido y Alemania, lógico por otra parte, porque tan sólo hacía un año respecto a este trabajo que Amazon había realizado su gran desembarco mundial. Además de las limitaciones anteriormente descritas, a las que se sumaba el hecho de que tan sólo se hablaba de contenidos de televisión, está el hecho de que en los trabajos realizados por el Observatorio en los años posteriores, incluido el llevado a cabo en 2020 por los mismos investigadores, *Film and TV content in VOD catalogues*, que parecía dirigirse a una actualización del anterior, eliminaba toda la parte del estudio de las plataformas por país, por lo que la información sobre Amazon quedaba permanentemente incompleta.

En lo referente a Amazon Prime Video, finalmente cabría agrupar el resto de los análisis llevados a cabo hasta el momento que, sin embargo no resultan útiles en este caso, ya que se enfocan no en la plataforma en sí, sino a ciertos elementos presentes en ella o a su influencia en otros ámbitos. Destacan los trabajos *I Can Watch What I Want": A Diary Study of On-Demand and Cross-Device Viewing* de Jacob M. Rigby, Duncan P. Brumby, Sandy J.J. Gould y Anna L. Cox; y *Quantifying tobacco and alcohol imagery in Netflix and Amazon Prime instant video original programming accessed from the UK: a content analysis* de Alexander B. Barker, Jordan Smith, Abby Hunter, John Britton y Rachael L. Murray. Ambos trabajos, uno sobre el uso que la audiencia hace de las plataformas y otro sobre la publicidad de alcohol y Tabaco presentes en Amazon Prime Video y otras, resultan trabajos demasiado

específicos para los objetivos de este trabajo, si bien ayudan a aumentar el conocimiento general de la plataforma y todas sus características.

En lo que respecta a la parte más histórica, es decir estudios académicos que traten el tema de la evolución de la plataforma incluso antes de dedicarse al contenido en streaming, lo cierto es que los estudios disponibles son más bien escasos. Tan sólo se ha encontrado el trabajo de Derek Johnson, *Reluctant Retailing: Amazon Prime Video and the Non-Merchandising of Kids' Television*, que trata brevemente el tema de la formación de Amazon Studios (aunque no de la compañía) y, de nuevo el trabajo de Liberal Ormaechea y Cabezuelo Lorenzo, tan sólo a partir de su desembarco mundial en 2016. Para terminar la contextualización ha debido recurrirse a artículos de prensa.

La AVMSD por el contrario, cuenta con más cobertura académica, en parte por lo que representará a nivel Europeo, incluyendo a plataformas y gobiernos. Además de los citados Estudios de Broughton, García Leiva y Koljonen, destacan los artículos de Indrek Ibrus, *The EU digital single market as a mission impossible: audio-visual policy conflicts for Estonia*, sobre los problemas de la implementación de cada país de la AVMSD dentro de la estrategia europea para la creación de un Mercado Único digital; el artículo *European Union and online platforms in global audiovisual politics and economy: Once Upon a Time in America?* De Antonios Vlassis, que analiza la AVMSD en el contexto de la guerra cultural entre Europa y Estados; y *Revisiting the AVMSD after Netflix and Amazon Prime Video* de Loreto Corredoira, un estudio de las consecuencias legales y los problemas de las regulaciones derivadas de la aplicación de la directiva.

5. Estudio de Amazon Prime Video España

5.1 Análisis del Catálogo

El catálogo de Amazon Prime Video España está compuesto por un total de 630 series y 3245 películas y cortometrajes (135 originales). Resulta pequeño en contraste con otros países de su entorno, con más de 200 series y

1000 películas menos que Alemania y muy lejos de Reino Unido o Estados Unidos.

Los títulos están distribuidos en 17 categorías diferentes entre las que se incluyen *acción / aventuras, animación, comedia, crimen, documental, drama, fantasía, historia, terror, familia, música, misterio y suspense, romance, ciencia ficción, deporte, guerra y Reality Tv o Western* según sean series o películas (véase tablas 3 y 4).

La gran descompensación existente entre el número de películas y series no es exclusivo de Amazon Prime España o de la plataforma de Amazon a nivel global, En el artículo mencionado anteriormente del Observatorio Audiovisual Europeo, *Film and TV content in VOD catalogues*, Christian Grece y Marta Jiménez Pumares señalan que el porcentaje de títulos de películas es entre 3 (servicios de suscripción) y 7 (*pay per view*) veces superior al de series.



Tablas 3 y 4. Obtenido de JustWatch España. Agosto 2021

Los géneros que más sobresalen, tanto en series como en películas, son los de *acción / aventuras, drama y comedia*. En las películas el siguiente género más representativo, ya a cierta distancia, sería el *crimen*, mientras que en las series lo es la animación. Curiosamente, el número de títulos de series y películas de animación es muy parecido (109 y 105 respectivamente), si bien en las películas parece bajo por el elevado número de títulos de otros géneros. Liberal Ormaechea y Cabezuelo Lorenzo ya mencionaban en el 2018 la apuesta de Amazon Prime Video por la animación japonesa, que representa de hecho casi el 20% del total de las series de animación.

Por otra parte, sorprende ciertamente la desproporción entre unos géneros y otros, por ejemplo entre las películas de *drama* (810) y las de misterio y suspense (64). Géneros como *ciencia ficción, familia, romance o guerra* tienen un reducido número de títulos que ciertamente no parece concordar con los estrenos más sonados en la plataforma (ejemplo, *La Guerra del Mañana*, de *ciencia ficción*). A priori podría tratarse de un fallo en la distribución de los géneros realizado por *JustWatch* pero durante el proceso de catalogación, cada título fue contrastado con la página de IMBD, encontrando efectivamente ciertos fallos pero de forma muy residual para ser significativos y además se reorganizaron los títulos en su género más adecuado. Estudiando la web de Prime Video, se observa que la plataforma asigna varios géneros a cada título (ejemplo, *La Guerra del Mañana* puede ser tanto *ciencia ficción* como *acción/aventuras*), incluso cuando ciertos géneros asignados sean muy residuales en la película, se les asigna igualmente, lo que podría ser la razón de las irregularidades en los géneros.

En el análisis de los géneros de la plataforma Netflix realizado por Carlos Grossocordón en el año 2017 (véase tabla 5), hay igualmente una cierta descompensación de los de *drama, comedia y acción / aventuras* sobre el resto, aunque parece que Prime apuesta más por los productos de acción mientras que Netflix lo hace por el drama y la comedia.

NETFLIX: Largometrajes (géneros)

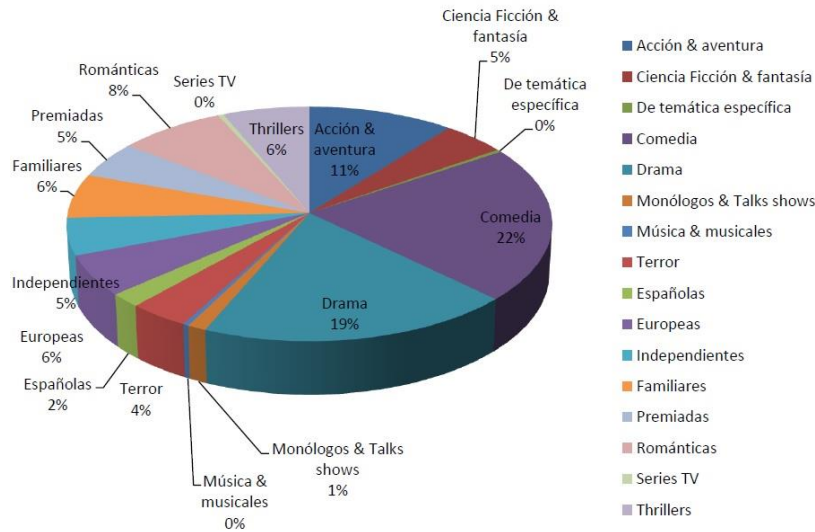


Tabla 5. Análisis Y Comparación De Las Plataformas De Video On Demand (Vod) Por Streaming En España: Filmin, Wuaki.Tv, Movistar+ Y Netflix. Carlos Grossocordón.

Teniendo en cuenta que Grossocordón utiliza fuentes parecidas, parece razonable pensar que los resultados en cuanto a los géneros de Prime deberían “cogerse con pinzas”, pues dependiendo de cómo etiquete cada página los títulos de las plataformas, los datos podrían variar. Quizás este sea el motivo por el que a pesar de los grandes estudios que ha llevado a cabo el Observatorio Audiovisual Europeo (que también utiliza *JustWatch*), sus investigadores hayan decidido no incluir el tema de los géneros en ellos.

En cuanto al rango de años de las películas de Prime España, de sus 3245 películas, 1989 de ellas, es decir entorno al 60 %, se sitúan en la franja de la década 2010-2021 (véase tabla 6). Esto quiere decir que existe mayor número de películas de la última década que del resto de décadas juntas. En la década 2000-2010, los títulos descienden a las 600, continuando el orden descendente en el resto de décadas, siendo ya apenas cuatro las películas de la década de los 20, las más antiguas. La más antigua sería *El Chico* (Chaplin, 1921).



Tablas 6 y 7. Obtenido de JustWatch España. Agosto 2021

En las series, este fenómeno es incluso más pronunciado (véase tabla 7), sin apenas títulos en las franjas más antiguas a la década de los 90. La serie más antigua sería la española *Historias para no Dormir* (Ibáñez Serrador, 1967).

No obstante, esta dinámica no es exclusiva de esta plataforma, sino que se debe más bien al resultado de la utilización del llamado “Modelo Netflix”, que busca lograr la fidelización del cliente mediante lo que Elena Neira, profesora de la UOC, llama *user centric*.

NETFLIX: Largometrajes (año)

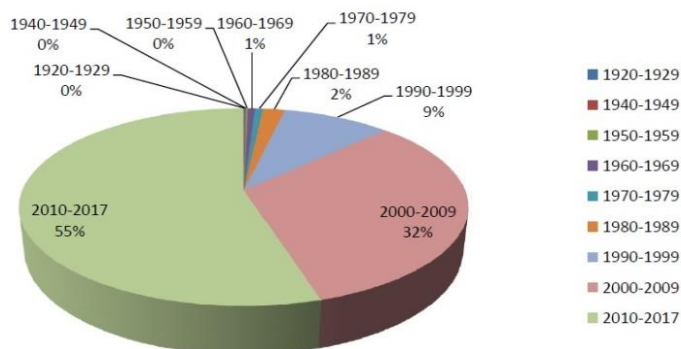
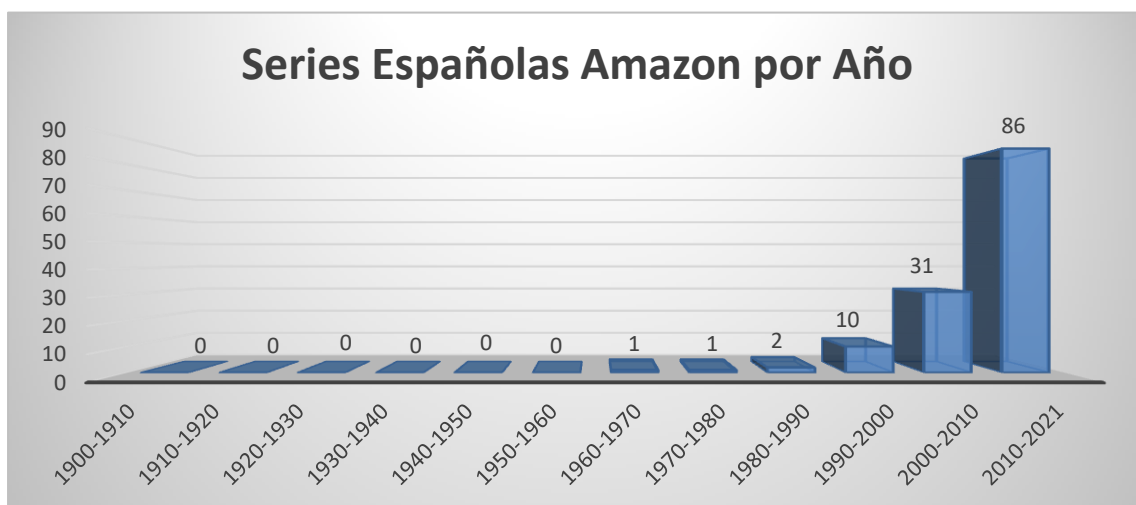


Tabla 8. Análisis Y Comparación De Las Plataformas De *Video On Demand* (Vod) Por *Streaming* En España: Filmin, Wuaki.Tv, Movistar+ Y Netflix. Carlos

En su obra, *The Netflix Model's Impact On Cultural Consumption On The Screen: Big Data, Suscription And The Long Tail* del año 2018, Neira describe esta táctica como lograr superar a la competencia con productos con un valor adicional que genere mayor satisfacción al cliente. Esto explicaría en parte el éxito y supervivencia de Netflix cuando aumentó su competencia, su objetivo de alcanzar el 50% de contenido propio en su catálogo y por qué todas las compañías buscan desesperadamente crear contenido original, el valor adicional sólo puede conseguirse con productos nuevos. Este hecho, unido a la aplicación de la nueva Directiva, conseguirá aumentar significativamente el número de películas producidas al año dentro de la UE, que llenarán los catálogos de las plataformas de streaming (ya están empezando a hacerlo) y que de momento completan con contenidos algo más antiguos.





Tablas 9 y 10. Obtenido de JustWatch España. Agosto 2021

En lo que respecta a la oferta española, la distribución de los títulos sigue una forma similar a la general aunque sí que es cierto que se observa que la diferencia entre las dos últimas columnas es ligeramente menos pronunciada y el porcentaje de la mayor concentración de títulos no llega al 60%. Por otra parte, sí que destacan las más de 30 películas de la era preconstitucional (50s-80s), en su mayoría comedias como *Trio de Damas* o *Viaje de Novios* que aportan cierto contenido clásico aunque ninguno de la época republicana o anterior. Además, Amazon llegó a acuerdos este año con la plataforma de contenidos clásicos españoles FlixOlé para que los usuarios pudiesen acceder a su contenido (por *pay per view*, no suscripción) desde Prime, cubriendo en parte las décadas que le faltan a su plataforma.

Analizando los títulos según la región, cabe destacar que los más abundantes son las coproducciones entre dos o más países, proceso que destaca más en las películas que en las series. Más de la mitad de todas las películas son de este tipo, por lo que analizarlas de forma absoluta no reflejaría el origen y variedad de los títulos. De tal modo, para construir las gráficas se trabajó sobre la base de contabilizar cada película de forma independiente por cada uno de los países que la hayan producido, por lo que una película que hubiese sido producida por España, Estados Unidos y Japón, se contabilizará como si fueran tres películas, una europea, una americana y una asiática.

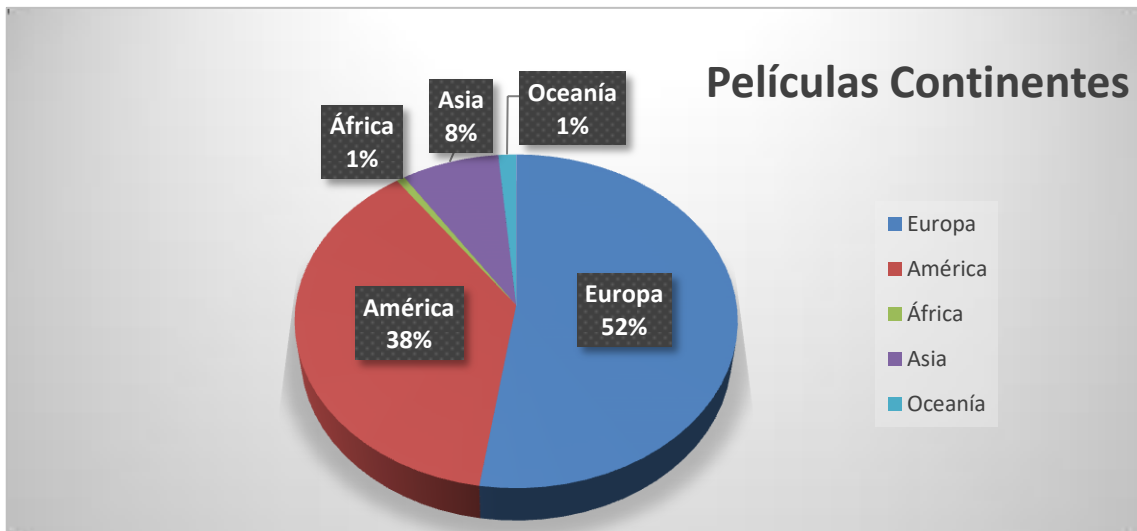


Tabla 11. Obtenido de JustWatch España. Agosto 2021

Por otra parte, la distribución de los productores de contenido es desigual en cada continente. En las películas, la parte europea la representan 30 países, mientras que los americanos son 18, 17 los asiáticos, 6 los africanos y tan sólo 2 los de Oceanía.

De esta manera, el gráfico aporta que en el catálogo de Amazon España, más de la mitad de las películas serían de producción o coproducción europeas, 38% de la UE. El segundo grupo que más destaca sería el de América, siendo los Estados Unidos los que más películas producen, un 29% del total. Este porcentaje seguiría estando por debajo de las europeas pero representa aún una elevada influencia sobre el público español. Además, hay que añadir a ese porcentaje el hecho de que existe un amplio catálogo de películas coproducidas entre Estados Unidos y Europa, lo cual técnicamente no infringe la AVMSD y beneficia a plataformas de origen estadounidense como Amazon.

No obstante, el número de títulos americanos disponibles en contraste con los europeos se está revirtiendo en favor de los segundos si se comparan estos resultados (véanse tabla 12) con los ofrecidos por el Observatorio Audiovisual Europeo en su artículo dirigido en 2016 por Christian Grece, *How do films circulate on VOD services and in cinemas in the European Union?* En donde se indicaba que las películas europeas tenían menos circulación que las

americanas en los servicios VOD con un porcentaje significativo de diferencia a favor de las americanas.

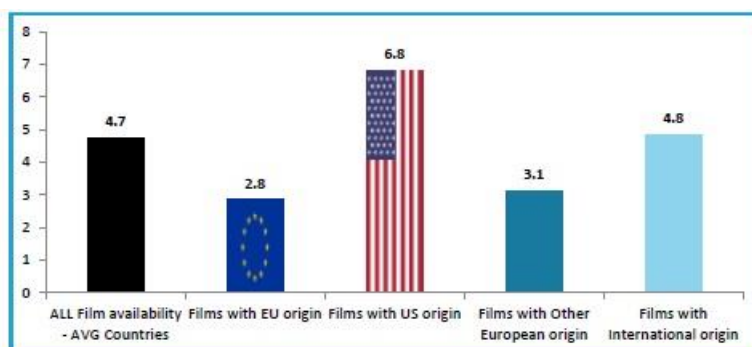


Tabla 12. Origen de los contenidos en plataformas VoD en Europa. Observatorio Audiovisual Europeo. 2016

En lo que respecta a las películas de otros continentes, estas decaen significativamente respecto a los otros dos grupos, apenas llegando Asia al 8% del total, Oceanía al 3% y especialmente África, con un 1%.

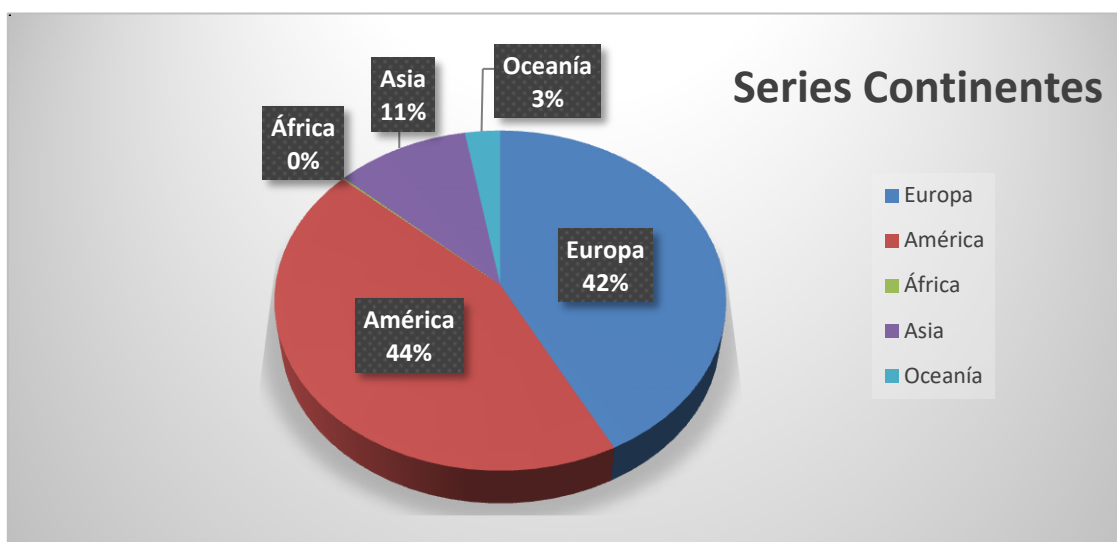


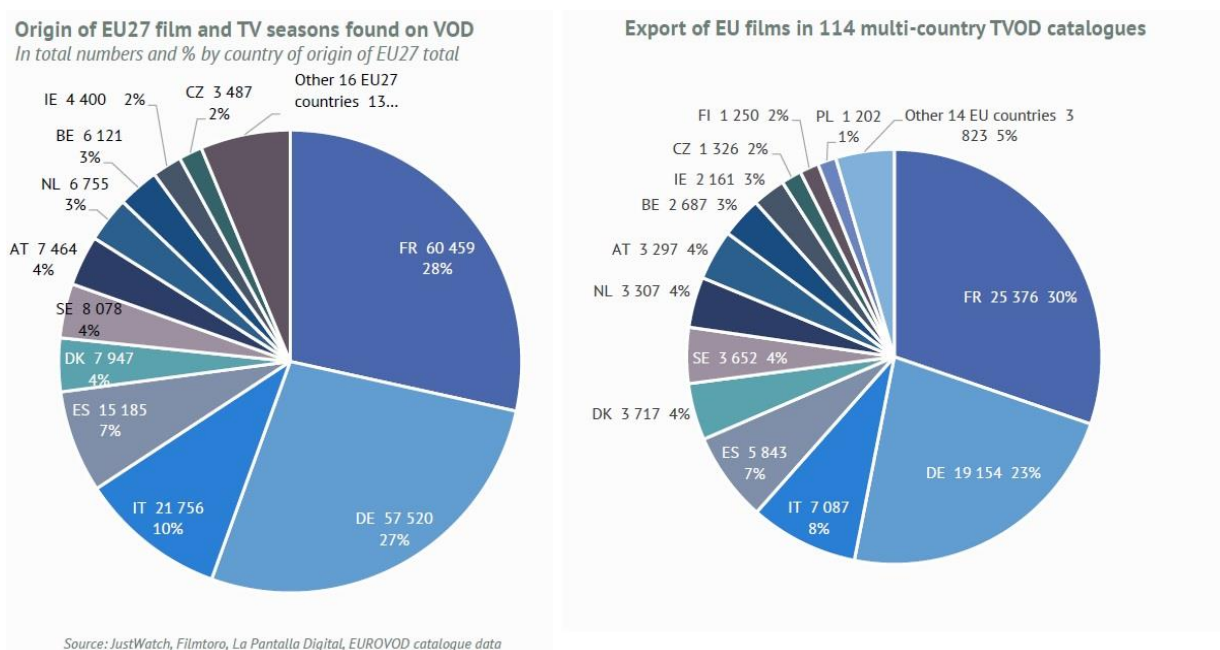
Tabla 13. Obtenido de JustWatch España. Agosto 2021

En lo que respecta a las series no obstante, la superioridad europea pierde fuerza aun cuando logra holgadamente un 42% (Tan sólo el contenido de la UE representa el 30%), pero es sin duda superada por la oferta americana, representando los Estados Unidos el 34% del total. No obstante, de nuevo los estudios del Observatorio Audiovisual Europeo sobre Amazon Prime Video Alemania mostraban que en ese entonces la presencia de contenidos

estadounidenses representaba un 57% del total y los de la Unión Europea apenas el 14%. Suponiendo que los porcentajes del origen de los contenidos entre Alemania y España a día de hoy fuesen similares, estaríamos hablando de un aumento del contenido de la UE del 16 % en 4 años.

En cualquier caso, las gráficas muestran que las películas europeas o coproducidas en Europa aún llaman la atención a los usuarios (o al menos de los directivos de Amazon) pero las series aún siguen siendo dominio estadounidense. Cabe destacar como curiosidad que dentro de lo Europeo en Prime España, destacan las series españolas (131), seguidas bastante de lejos por las británicas (73) o las francesas (35), lo que no se da en las películas, donde las españolas (517) son superadas por las británicas (595).

Ahora bien, si se comparan estos resultados con los aportados, de nuevo, por el Observatorio Audiovisual Europeo en su guía del 2020, se puede



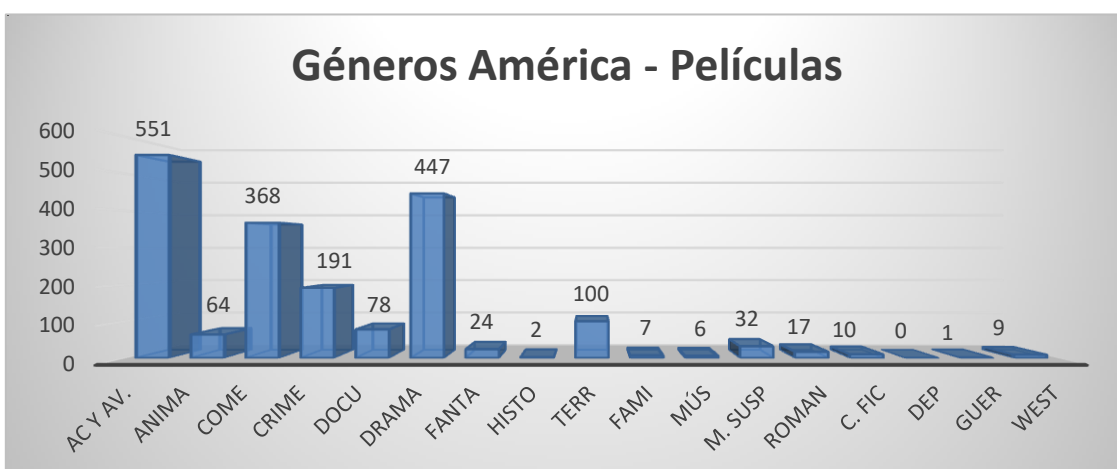
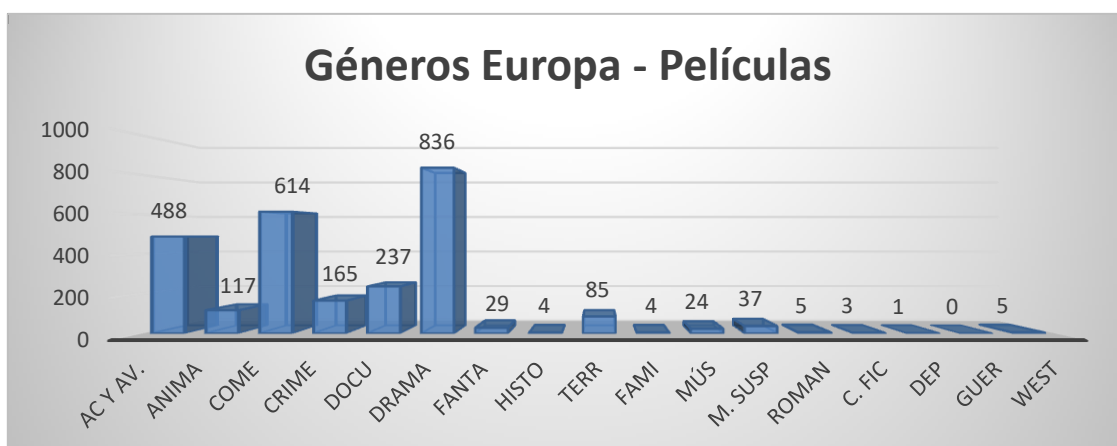
Tablas 14 y 15. Observatorio Audiovisual Europeo. 2020

comprobar que existe una gran diferencia, tanto en lo que esta agencia contabiliza como la mayor cantidad de contenido en las plataformas de streaming en Europa, así como el origen de los contenidos más exportables a nivel internacional frente a los datos obtenidos en este estudio. Los aportados por la agencia (véanse tablas 14 y 15) muestran que los mayores porcentajes

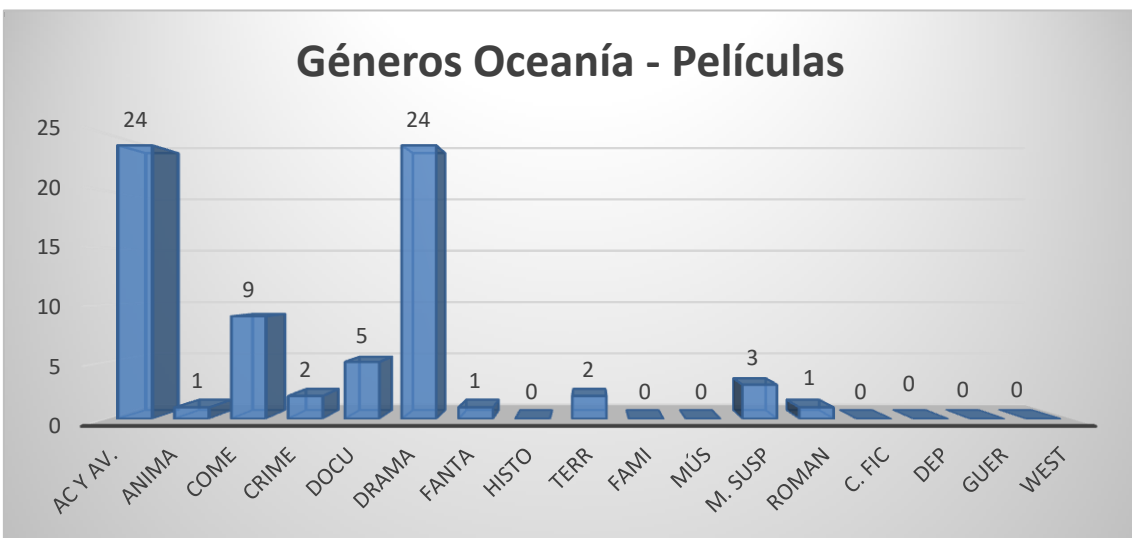
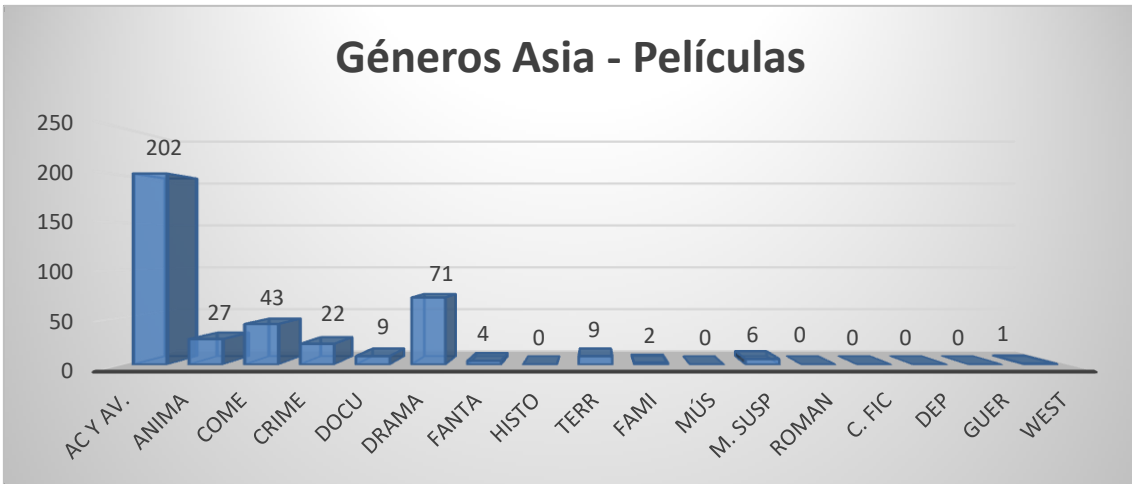
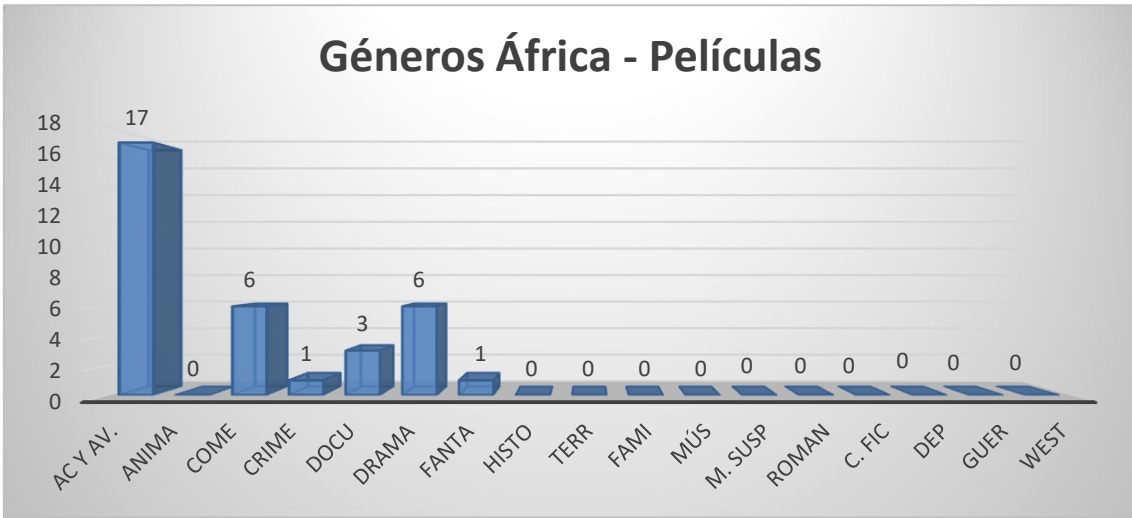
serían los de los contenidos franceses, seguidos por alemanes e italianos, manteniendo los españoles una nada desdeñable cuarta posición pero que no corresponden con su elevada desproporción en Prime España. Esta situación se explica fácilmente como una estrategia de Amazon para vender más contenido local en cada sucursal y buscar así mayor aceptación de la audiencia española².

Volviendo al estudio de los géneros, si se toma en cuenta su origen, es posible encontrar cambios interesantes de un continente a otro.

Por ejemplo, en el caso de lo producido en Europa y en cine, lo que más destaca es el *drama*, con 836 películas, seguidas muy atrás por las comedias con 614. Sin embargo, el americano, al igual que el africano y asiático, pertenece mayormente al género de *acción / aventuras*. El producido en Oceanía mantiene un equilibrio en ambos géneros.

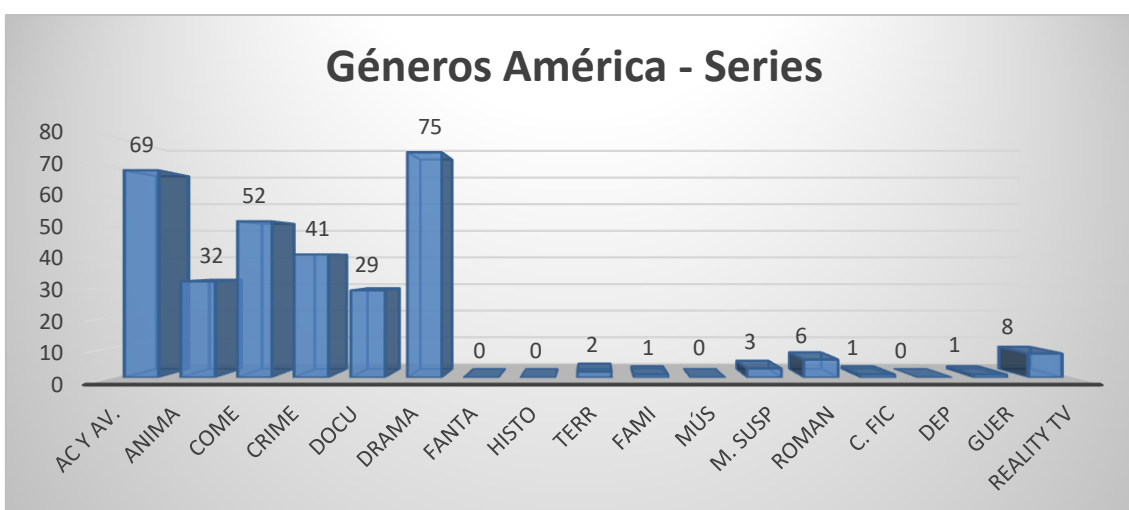
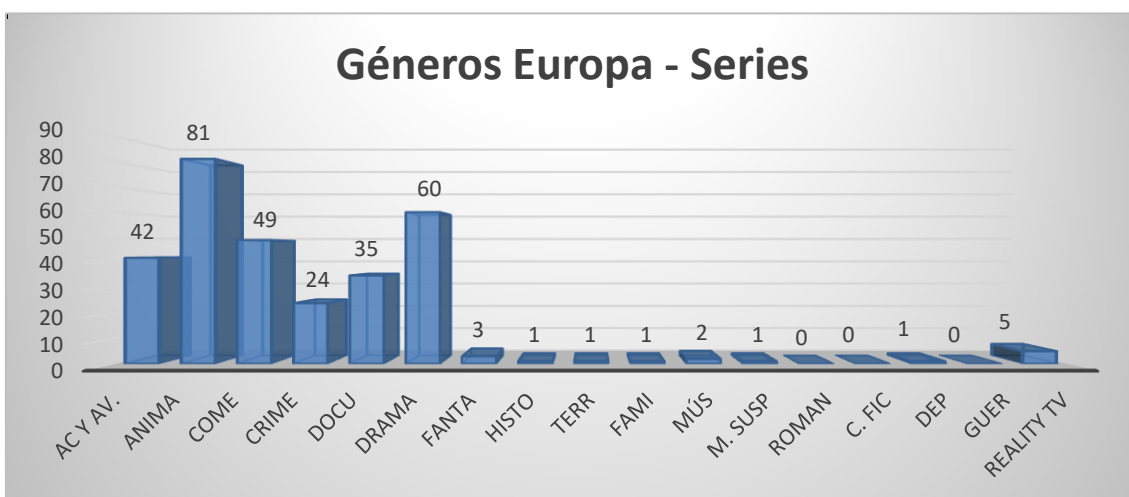


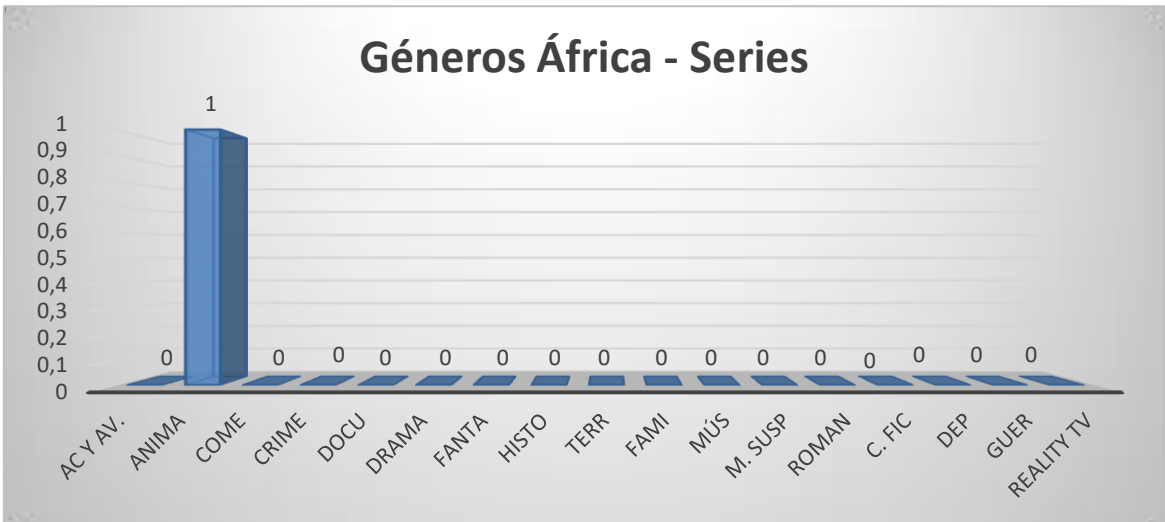
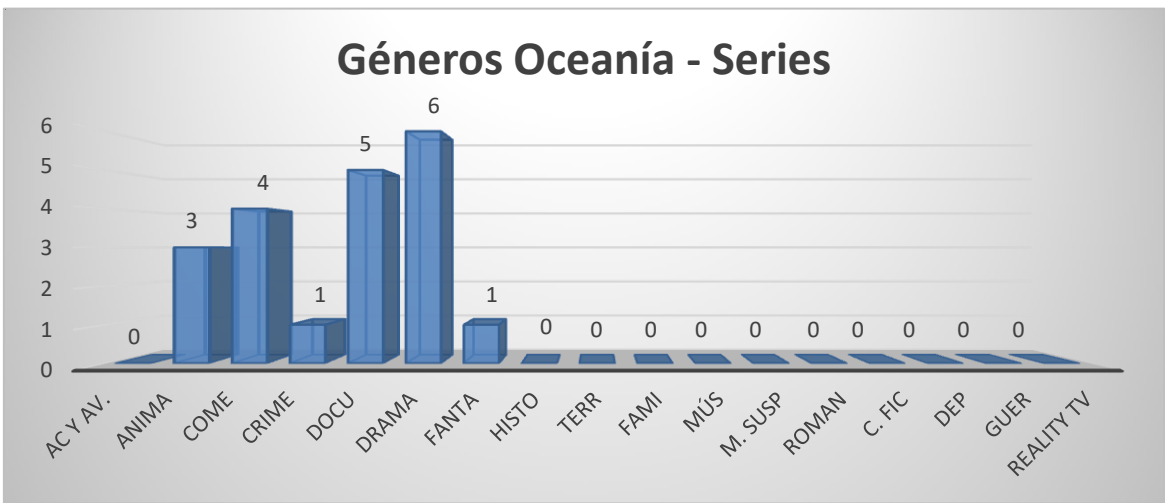
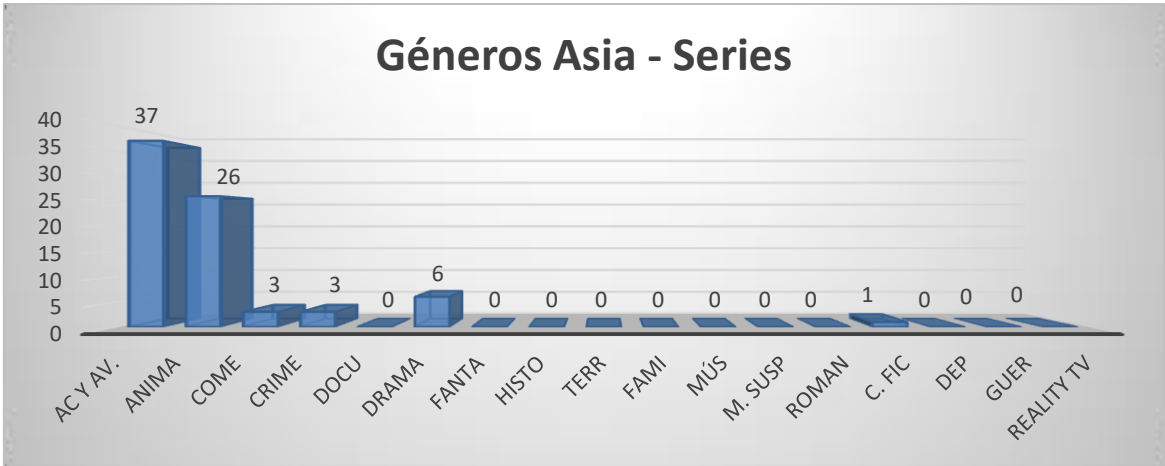
² En 2017, Amazon realizaba un acuerdo con las principales cadenas españolas para incluir su contenido en Prime y españolizarse.



Tablas 16, 17, 18, 19 y 20. Obtenido de JustWatch España. Agosto 2021

Las series cambian bastante los porcentajes de géneros (véanse las tablas de la 22 a la 26) y en el caso europeo (y africano con tan sólo una serie), el género más destacado sería la *animación*, 81 series respecto a las 60 del siguiente grupo. Con el americano y de Oceanía se produce un vuelco y el género más extendido sería el *drama*, seguida por el de *acción / aventuras* en el primer caso y el *documental* en el segundo. Del contenido asiático se destaca *acción / aventuras*, seguido por animación, en parte gracias a la mencionada aportación japonesa y sus animes, aunque lo mismo sucede con el apartado de *acción / aventuras*. Japón destaca en las series aunque también abunda la producción India y en menor medida las producciones o coproducciones Chinas o Hongkonesas.





Tablas 21, 22, 23, 24 y 25. Obtenido de JustWatch España. Agosto 2021

5.2 Influencia Española en Amazon Prime Video

En cuanto a los resultados sobre la influencia del contenido producido en España en el mundo, tras comprobar su emisión o falta de ella en las plataformas de Amazon de 9 países distintos, entre los que se incluyen Alemania, Australia, Brasil, Estados Unidos, Japón, Reino Unido, Sudáfrica, Turquía y México, se constata:

Los países donde más se encuentran disponibles títulos, series y películas, producidos o coproducidos por España serían México (195), seguido muy de lejos por Brasil (56). Cerca de estos últimos se encuentran Sudáfrica (55), Reino Unido (53) y Australia (54). Más atrás aún, los Estados Unidos (38) y Alemania (37) y los últimos serían Japón (27) y Turquía (21). Teniendo en cuenta que los contenidos españoles, entre series y películas, superan los 600 títulos en Amazon Prime Video (16%) y, suponiendo que en otros países no se encuentren disponibles títulos (españoles) que no lo estén en España, la conclusión es que la influencia española es ínfima, ya que el país que más títulos agrupa apenas representa el 30% del total.

La mayor influencia española se encontraría sobre Latinoamérica, especialmente los países hispanohablantes (México) pero también en Brasil. Sin embargo, en la esfera anglosajona (Sudáfrica, Estados Unidos, Reino Unido y Australia) apenas superan los 50 títulos en el mejor de los casos y en Asia, tanto su parte más oriental, como la parte musulmana (Japón y Turquía), apenas hay influencia.

5.3 Amazon y Netflix

Para finalizar este apartado se hará una breve comparación de Amazon Prime Video España con su competencia, principalmente con Netflix.

Como ha podido observarse (véanse tablas 5 y 8) del trabajo de Grossocordón, hace ya 4 años la composición de Netflix en cuanto a los género y edad de sus contenidos eran bastante parecidos a lo que es Amazon Prime hoy en día. En cuanto al tamaño de sus títulos, Grossocordón cuantificaba el total de títulos de Netflix en 2648, 2187 películas y documental y 497 series.

Más o menos en aquel entonces Liberal Ormaechea y Cabezuelo Lorenzo tan sólo cuantificaban a Amazon 700 títulos en total, ampliándose a día de hoy hasta los 3875. Es evidente que Amazon en poco tiempo ha logrado ampliar su catálogo y superar a la marca pasada de su mayor competidor. Sin embargo, un rápido vistazo a *JustWatch* arroja que a día de hoy Netflix cuenta con unas 3198 películas y 1632 series, es decir Amazon logra superar a su competidor en número de películas (47 más) pero se queda infinitamente atrás en series, teniendo Netflix 1000 series más.

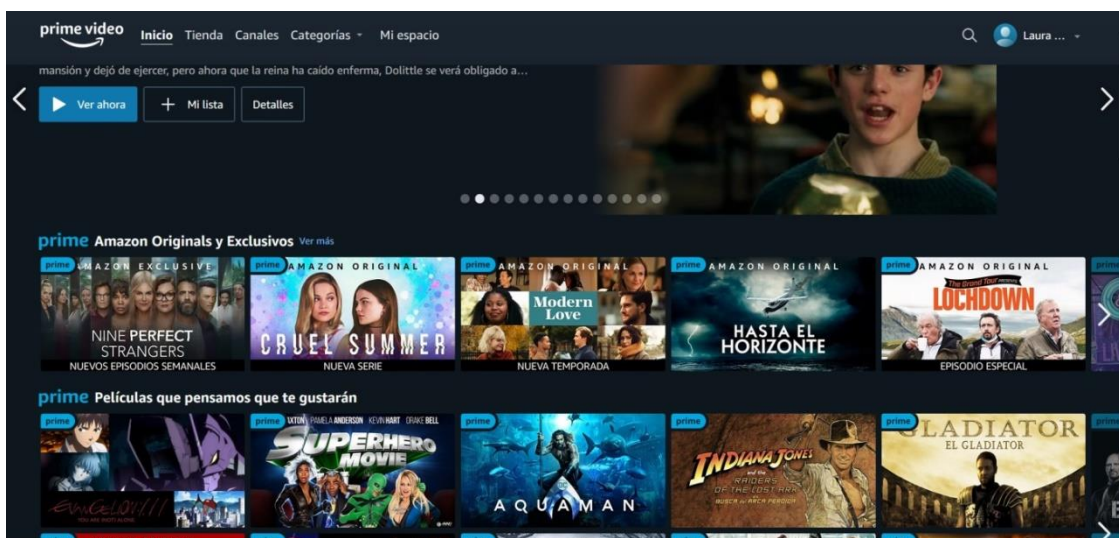
Otro vistazo al plano europeo, arroja peores datos para la compañía de Jeff Bezos (véase tabla 26).

Country	1st Rank	2nd Rank	3rd Rank	Total OTT SVOD subscribers, in thousands	Market share Top 3
Austria	Amazon - 40%	Netflix - 39%	Disney+ - 8%	2 378	87%
Belgium	Netflix - 52%	Amazon - 15%	Streamz - 14%	3 152	81%
Bulgaria	Netflix - 39%	Apple TV+ - 26%	Amazon - 24%	440	89%
Croatia	Netflix - 55%	Amazon - 37%	Voyo - 7%	209	99%
Cyprus	Netflix - 60%	Apple TV+ - 25%	Amazon - 15%	82	100%
Czech Republic	Netflix - 52%	Apple TV+ - 24%	Amazon - 22%	876	98%
Denmark	Netflix - 24%	Viaplay - 23%	TV2 Play - 18%	3 826	65%
Estonia	Netflix - 43%	Amazon - 20%	Apple TV+ - 19%	122	82%
Finland	Netflix - 29%	Viaplay - 16%	Ruutu+ - 13%	2 536	58%
France	Netflix - 54%	Amazon - 26%	Apple TV+ - 12%	15 453	92%
Germany	Amazon - 44%	Netflix - 32%	Disney+ - 6%	33 333	82%
Greece	Netflix - 55%	Apple TV+ - 28%	Amazon - 17%	939	100%
Hungary	Netflix - 49%	Apple TV+ - 28%	Amazon - 23%	690	100%
Ireland	Netflix - 54%	Amazon - 35%	Apple TV+ - 11%	978	100%
Italy	Netflix - 28%	Amazon - 18%	TIM Vision - 16%	13 136	62%
Latvia	Netflix - 35%	HBO - 27%	Amazon - 19%	162	81%
Lithuania	Netflix - 43%	Apple TV+ - 20%	Amazon - 19%	321	82%
Luxembourg	Netflix - 58%	Amazon - 29%	Apple TV+ - 12%	144	99%
Malta	Netflix - 51%	Amazon - 29%	Apple TV+ - 20%	59	100%
Netherlands	Netflix - 44%	Amazon - 15%	Videoland - 15%	6 250	74%
Poland	Netflix - 37%	IPLA - 29%	Amazon - 11%	4 685	77%
Portugal	Netflix - 47%	Apple TV+ - 21%	Amazon - 13%	1 473	81%
Romania	Netflix - 40%	Voyo - 38%	Amazon - 21%	1 160	99%
Slovak Republic	Netflix - 42%	Amazon - 24%	Apple TV+ - 24%	451	90%
Slovenia	Netflix - 38%	Voyo - 23%	Amazon - 22%	243	83%
Spain	Netflix - 44%	Amazon - 25%	Apple TV+ - 10%	10 824	79%
Sweden	Netflix - 34%	Viaplay - 19%	HBO Nordic - 10%	5 039	63%
UK	Netflix - 40%	Amazon - 36%	Disney+ - 10%	31 791	86%

Tabla 26. Observatorio Audiovisual Europeo. 2021

En los países de la Unión Europea, si bien Amazon ha logrado implantarse en muchos en segundo y tercer lugar de la clasificación, Netflix se mantiene a la cabeza, de forma holgada en la mayoría. Las únicas excepciones serían los mercados germanohablantes, es decir Alemania y Austria y sin una distancia tan grande entre los dos. Además, otras compañías, algunas de más reciente creación como Apple tv, HBO y Disney ya amenazan sus posiciones.

5.4 Web de Amazon Prime Video España



Obtenido de Amazon Prime Video España. Agosto 2021

Al igual que otras plataformas, la de Amazon se distribuye principalmente a través de un algoritmo de recomendaciones según los gustos del usuario, por lo que describir de una forma global la distribución de contenidos de la página web no es posible, pero sí ciertos elementos comunes.

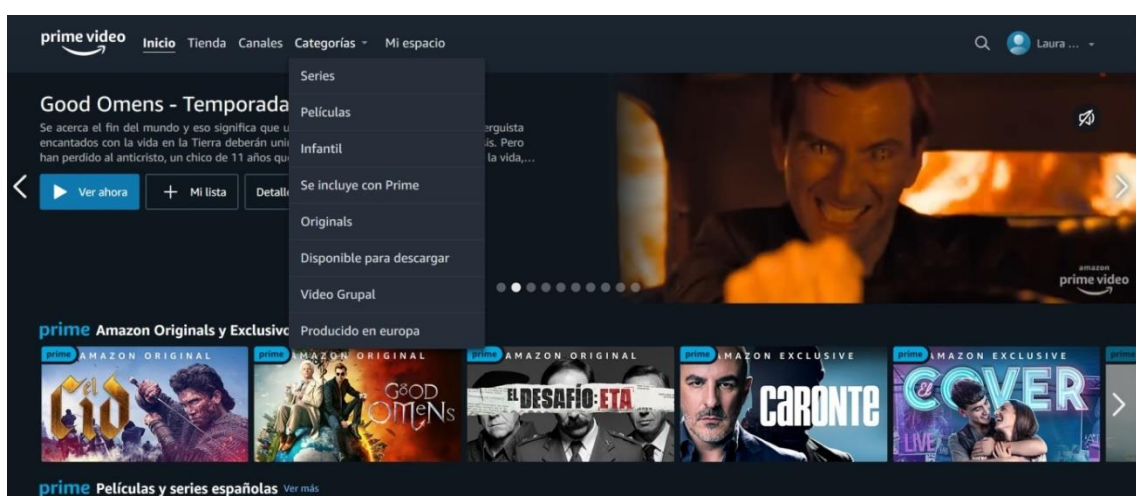
Al desplegarse la página web, en la página de inicio se intercalan distintas filas con una variada muestra de recomendaciones. En primer lugar siempre se colocan los *Amazon Originals*, son los productos estrella de la compañía, los que le permiten aumentar significativamente el número de suscriptores y los que más cumplen la función de *user centric*.

Seguido a esta fila, se encuentran las de “películas o series que pensamos que te gustarán”, las cuales comienzan a variar desde el mismo momento que comienzas a recorrer la página. Otras recomendaciones son las de “películas o series populares”, el “top 10” de los contenidos más vistos (Sólo *Amazon Originals* o *Exclusives*) y finalmente, varias filas de recomendaciones: “películas de acción, series para hacer maratones, películas de comedia, series dramáticas” etc.

Salvando los posibles *Amazon Originals* producidos en España y Europa como “El Cid” o que el usuario se dedique a buscarlas, haciendo reaccionar al

algoritmo de la página, es difícil que éste vea recomendaciones de cine europeo de forma específica, aunque sí es posible encontrar títulos europeos o españoles sueltos.

En principio la página falla en colocar los contenidos europeos de forma visible e inequívoca para cumplir la normativa. El usuario debe hacer uso de las pestañas superiores y acceder al sistema de búsqueda. Entre las distintas categorías a las que el usuario puede acceder está una llamada “Producido en Europa”.



Obtenido de Amazon Prime Video España. Agosto 2021

A través de esta pestaña, el usuario tiene acceso a todos los contenidos europeos de la plataforma, también distribuidos en varias pestañas y en el que se incluyen apartados como “series o películas españolas, películas y series mejor valoradas en IMDB, comedias británicas, romances franceses o cine negro nórdico. Por tanto, sí tienen un acceso personalizado y a parte para contenidos europeos pero es algo difícil de encontrar.

Por otra parte, recordando el trato cerrado con FlixOlé, la plataforma posee otra pestaña llamada *Tienda* y *Canales* que ofrece contenidos que tampoco están incluidos en el catálogo de Amazon (y por tanto no aparecen JustWatch) de plataformas con Starz o MGM. Estos contenidos, pagados por un sistema pay per view y por los que a priori Amazon no cobra, estaría no obstante y técnicamente haciendo que la plataforma ofertase una amplia oferta

de contenido europeo (tan sólo con FlixOlé sería suficiente) sin siquiera adquirir sus derechos. La Directiva Europea no indica nada al respecto de esta táctica y habría que esperar a la Nueva Ley Audiovisual Española para establecer si resultaría válida.

6. Conclusiones

Tras una exhaustiva búsqueda bibliográfica, se llega a la conclusión de que, si bien existe una bibliografía abundante acerca de Amazon Prime Video, existen también importantes lagunas, especialmente en artículos académicos y en lo que respecta a la historia y evolución de la plataforma y la compañía. Además, se constata que los datos de estudios con antigüedades superiores a 3 años o más poseen datos bastante desactualizados del estado real de la plataforma y su contenido. Así mismo, mientras que grandes agencias como el Observatorio Audiovisual Europeo poseen artículos amplios con análisis de gran envergadura sobre este tipo de plataformas en la Unión Europea, estudios similares sobre la situación de Amazon en España o están desactualizados o no existen.

Análisis completos y exhaustivos de grandes plataformas transnacionales como Amazon Prime Video suponen una tarea titánica, ya que sin datos aportados por la compañía y con una completa individualización de los catálogos de cada uno de los más de 200 países donde se encuentra, analizar el catálogo completo requeriría de una gran colaboración de distintos investigadores en varios países.

En lo que respecta al catálogo de Amazon Prime Video España, el contenido total está muy lejos de lo disponible en la plataforma de los Estados Unidos y de otros países europeos, especialmente Reino Unido y Alemania. La plataforma se encuentra individualizada para España, con mayor proporción de contenidos locales que el balance general europeo, representando 16% del total del catálogo pero la cantidad de contenido español disponible en otras plataformas de Amazon es muy bajo, con mayor influencia sobre Latinoamérica, especialmente en Latinoamérica. Amazon Prime Video destaca por series y películas nuevas, mayormente de la última década (2010-2021) y

con preminencia de los géneros de acción y aventuras, drama y comedia. El origen de los contenidos es variado, aunque desigual el número de países que representa cada continente, siendo Europa el que tiene el mayor número de países productores aquí representados.

En cualquier caso el contenido europeo supera holgadamente el 30% que indica la AVMSD, más aun teniendo en cuenta que la ley a priori no discrimina entre europeo o de la Unión Europea. Además, gracias al efecto de “user centric”, a la AVMSD y a su aplicación, como la Nueva Ley Audiovisual Española y la obligación del 5%, se espera que cada vez haya más contenido europeo nuevo en las plataformas de streaming.

Por otra parte, los Estados Unidos siguen representando una buena parte del contenido de las películas y especialmente en el caso de las series, superan por un estrecho margen los contenidos de la Unión Europea. No obstante, los resultados, comparados con otros de años anteriores, reflejan un gran aumento de los contenidos europeos tan sólo en los últimos cinco años. En cuanto a los contenidos de otros países internacionales, especialmente de orígenes africanos y de Oceanía, sus porcentajes de implementación en la plataforma son muy bajos o casi inexistentes. El contenido asiático se encuentra mayormente concentrado en Japón e India, seguidos a cierta distancia por China y en general, si bien su cantidad es superior a los contenidos de los dos casos anteriores, aún es menor que lo que se produce en América, incluso sin contar a los Estados Unidos.

En general, Amazon Prime Video es una compañía de reciente implementación y aun así, posee un gran potencial, capaz de evolucionar de forma veloz y de posicionarse en segundo lugar en la clasificación de plataformas de streaming por suscripción, luchando constantemente por alcanzar y también por imitar, sin terminar de conseguirlo, a su mayor competencia hasta ahora, Netflix.

7. Bibliografía

- Amazon 'españoliza' su contenido en Prime Video y adquiere producciones de TVE, Atresmedia y Mediaset. (2017). Kippel01. Disponible en:
<https://www.kippel01.com/empresa/amazon-espanoliza-su-contenido-en-prime-video-y-adquiere-producciones-de-tve-atresmedia-y-mediaset.html>
- Antolín, R y Clemente, J.(2017).*Análisis de los contenidos más vistos en la historia de YouTube en España: posibles decisiones y futuros desafíos en torno al modelo de negocio de la plataforma*. Trípodos, nº40, pp 113-129.
- Barker, A y Smith, J y Hunter, A y Britton, J y Murray, R. (2019). *Quantifying Tobacco and Alcohol Imagery in Netflix and Amazon Prime Instant Video Original Programming Accessed From the UK: a Content Analysis*. BMJ OPEN 2019.
- Broughton, S. (2019).*The Audiovisual Media Services Directive: Balancing liberalization and protection (DRAFT)*. London School of Economics & CEPS Conference.
- Castellón, G. (2014). *La inspiradora historia de Jeff Bezos, creador de Amazon.com*. El Martes. Disponible en:
<https://www.elmartes.net/la-inspiradora-historia-jeff-bezos-creador-amazon-com/>
- Corredoira, L. (2016). *Revisiting the AVMSD after Netflix and Amazon Prime Video*. Presentado en el evento CEPS-LSE 2016.
- Cunningham, S y Scarlata, A. (2020). *New forms of internationalization? The Impact of Netflix in Australia*. Media International Australia, Vol 177(1), pp 149-164.
- García, M. (2016). *Política Audiovisual Europea y Diversidad Cultural en la Era Digital*. Nueva Época, nº27, pp221-241.
- García, M. (2017). *Desafíos y Oportunidades para la Diversidad del Audiovisual en Internet*. Política e Sociedades. Vol 15. Nº35, 132-158.

- García, M. (2019). *Plataformas en línea y diversidad audiovisual: desafíos para el mercado español*. CIC Cuadernos de Información y Comunicación. Ediciones Complutense.
- García, M. (2020). *VoD platforms and prominence: a European regulatory approach*. Media International Australia, 1-15.
- Grece, C y Jiménez, M. (2017). *The Origin of Tv Content in Vod Catalogues*. Observatorio Audiovisual Europeo.
- Grece, C. (2016). How do films circulate in VOD services and in cinemas in the European Union? Observatorio Audiovisual Europeo.
- Grece, C. (2021). Trends in the VOD market in EU28. Observatorio Audiovisual Europeo.
- Grossocordón, C. (2017). *Análisis y Comparación de las Plataformas de Video on Demand (VOD) por Streaming en España: Filmin, Wuaki. Tv, Movistar+ y Netflix*. TFM Universidad Complutense de Madrid.
- Koljonen, J. (2021). *Nostradamus Report: Transforming Storytelling Together*. Göteborg Film Festival.
- Hutchins, B y Li, B y Rowe, D. (2019). *Over-the-top sport: live streaming services, changing coverage rights markets and the growth of media sport portals*. Media, Culture & Society, Vol 41(7), pp 975-994
- Ibrus, I.(2016). *The Eu digital single market as a misión imposible: audio-visual policy for Stonia*. *Internationa Journal of Digital Television*, Vol 7(1), pp 23-38.
- Johnson, D.(2018). *Reluctant Retailing: Amazon Prime Video and the Non-Merchandising of Kids' Television*. Film and Merchandise, Vol. 42 (2).
- Liberal-Ormaechea, S y Cabezuelo-Lorenzo, F .(2018). *La oferta audiovisual de servicios de streaming en España: estrategias comerciales y características tecnológicas*. UcJC Business And Society Review, fourth quarter 2018.
- Mayorga, S.(2019). *Netflix, estrategia y gestión de marca en torno a la relevancia de los contenidos*. Revista Científica de

Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación, Vol 18, pp 219-244.

- Mikos, L. (2016). *Digital Media Platforms and the Use of TV Content: Binge Watching and Video-on-Demand in Germany*. Media and Communication, Vol 4(3), pp 154-161
- Moreno, MA. (2021). MSN. *La Nueva Ley Audiovisual que Obligará a Netflix, HBO o Amazon a Financiar el Cine Europeo con el 5% de sus ingresos en España podría ver la luz en Mayo o Junio, Después de las Amenazas de Bruselas*. Disponible en: <https://www.msn.com/es-es/dinero/noticias/la-nueva-ley-audiovisual-que-obligar%C3%A1-a-netflix-hbo-o-amazon-a-financiar-cine-europeo-con-el-5-de-sus-ingresos-en-espa%C3%B1a-podr%C3%ADa-ver-la-luz-en-mayo-o-junio-despu%C3%A9s-de-las-amenazas-de-bruselas/ar-BB1g3V2S>
- Neira, E. (2018). *The Netflix Model's Impact On Cultural Consumption On The Screen: Big Data, Subscription And The Long Tail*. AC/E Digital Culture Annual Report. Disponible en: https://www.academia.edu/36433636/THE_NETFLIX_MODELS_I_MPACT_ON_CULTURAL_CONSUMPTION_ON_THE_SCREEN_BIG_DATA_SUSSCRIPTION_AND_THE_LONG_TAIL
- Pomeyrol, J. (2021). *Los servicios VOD se asientan en el mercado español con Netflix y Prime Video como opciones más extendidas*. MC Noticias. Disponible en: <https://www.muycomputer.com/2021/05/01/servicios-vod-espana/>
- Rigby, J y Brumby, D y Gould, S y Cox, A. (2018). *I Can Watch I Want: A Diary Study of On-Demand and Cross-Device Viewing*. University College London and University of Birmingham.
- UE. (2018). Directiva (UE) 2018/1808 del Parlamento Europeo y del Consejo de 14 de noviembre de 2018 por la que se modifica la Directiva 2010/13/UE sobre la coordinación de determinadas disposiciones legales, reglamentarias y administrativas de los Estados miembros relativas a la prestación de servicios de comunicación audiovisual (Directiva de servicios de comunicación

















































audiovisual), habida cuenta de la evolución de las realidades del mercado. Diario Oficial de la Unión Europea.

- Vlassis, A (2020). *European Union and online platforms in global audiovisual politics and economy: Once Upon a Time in America?* The International Communication Gazette Vol 0(0) 1-23.
- Wayne, M. (2018). *Netflix, Amazon, and Branded Television Content in Subscription Video on Demand Portals*. Media, Culture & Society, Vol 40(5), pp 725-741.

8. Anexos

- Tabla de Ejemplo Excel con datos de *JustWatch* sobre Amazon Prime Video España.

Películas - Acción y Aventuras

Película	Año	Países de Producción
10 Minutos Menos	2019	 
12 Catástrofes	2012	 
13 Asesinos	2011	 
13 Horas: Los Soldados secretos de Bengasi	2016	  
1990: Los Guerreros del Bronx	1983	
2.0.	2018	
2097	2017	
211	2018	 
24 Horas para Vivir	2018	  
30 Minutos para Morir	2016	
6 Días	2017	 
600 kilos de oro puro	2010	
7500: Avión Secuestrado	2019	  
[Rec]	2007	
A Ciegas	2012	
A Good Man	2016	
A la Deriva	2018	  
A Remo	2017	
Deuda criminal	2012	
A Sniper's War	2018	 
A Viking Saga: The Darkest Day	2013	
Abismo	2020	 
Acantilado Rojo	2010	     
Acción Policial	2013	 
Acorralados	2016	
Acto de Valor	2012	
Adèle y el misterio de la momia	2010	 
Alatriste	2006	
Alejandro Magno	2005	
All About the Money	2017	
Alpha	2013	























































































































Alpha	2018	
Altitud	2017	
Alvin y las Ardillas: Fiesta sobre Ruedas	2016	
Amanecer Oscuro	2018	
Amenaza Terrorista	2012	
AmeriGeddon	2016	
Ana y Bruno	2018	
Anacleto: Agente Secreto	2015	
Anarchy: La Noche de las Bestias	2017	
Animal 2	2009	
Anon	2018	
Apocalypso	2007	
Aquaman	2018	
Arachnid	2001	
Arcadia	2016	
Arenas Sangrientas	1950	
Arma Desnuda	2002	
Arma Fatal	2007	
Arma Perfecta	2016	
Armageddon	1998	
Arsenal	2017	
Asalto a la Comisaría del Distrito 13	1980	
Asalto al Convoy	2016	
Asalto al Furgón Blindado	2013	
Asalto al Queen Mary	1966	
Ascenso Mortal	2011	
Asesino a Sueldo	2015	
Asesinos	2016	
Asesinos Internacionales	2017	
Asher	2018	
Assassin's Creed	2016	
Assassination classroom	2015	
Assassination classroom: La Graduación	2016	
Asterix el Galo	1967	
Ataque a los Titanes	2016	
Ataque a los Titanes 2: El Fin del Mundo	2016	
Atracadores	2016	
Atraco Americano	2015	
Atrapado en las Profundidades	2020	
Attrition	2018	
Aullidos	2006	
Bad Investigate	2018	
Bait (Carnada)	2012	
Bajo Sospecha	2020	
Bala Blindada	1997	
Ballerina	2017	
Bank Chor	2017	
Baywatch: Los Vigilantes de la Playa	2017	
Bermuda Tentacles	2014	
Bhikari	2017	
Big Man Japan	2007	
Bigfoot (TV)	2012	
Black	2015	
Black Death	2010	
Black Rose	2014	
Blanco Perfecto (Downrange)	2018	
Bloodsucking Bastards	2015	
Bob Esponja: La Película	2005	
Bob Esponja: Un Héroe Fuera del Agua	2015	
Bobby Z	2008	
Boris and the Bomb	2019	
Bosque de Sombras	2007	
Braven (El Leñador)	2018	
Brick Mansions (La Fortaleza)	2014	
Brothers (Hermanos)	2010	
Bullet	2014	
Bumblebee	2018	
Bushwick	2017	

By Any Name	2017	
Børning: Más rápido, más peligroso	2016	
Cabo Blanco	1981	
Calle Cloverfield 10	2016	
Caminando entre las tumbas	2014	
Campeón de campeones	1989	
Campeón de campeones (Chok Dee)	2005	
Campeón de campeones 2	1993	
Campeón de campeones 3: La ley del odio	1995	
Campeón de campeones 4: Sin aliento	1999	
Cannonball	1976	
Caravanas	1979	
Carne de neón	2011	
Carrera humana	2014	
Carrera infernal	2013	
Catástrofe en la Tierra	2016	
Catástrofe helada	2014	
Caza al asesino	2015	
Caza al terrorista	2014	
Caza humana	2013	
Caza mayor	2015	
Cazador de demonios	2014	
Celda 211	2009	
Centurión	2010	
Cerberus	2005	
Chhota Bheem Kung Fu Dhamaka	2019	
Chocolate	2008	
Cocodrilo 2	2003	
Cocodrilo Dundee	1987	
Cold Blood Legacy	2019	
Colonia V	2013	
Comanchería	2016	
Comandante General	2019	
Comando Patos Salvajes	1985	
Comando War Pigs	2015	
Combate en el cielo	2018	
Como perros salvajes	2016	
Como reinas	2016	
Conexión Marsella	2014	
Confrontación decisiva	1993	
Contraband	2012	
Contratado para matar	2016	
Contrato en Marsella	1975	
Corredor hacia China	1957	
Corrupción en Miami	2006	
Cosa de brujas	2003	
Cosmoball	2020	
Crows 3	2014	
Cruzando el límite	2013	
Cuenta atrás	2012	
Cuenta pendiente	2019	
Cut Off	2018	
Código de defensa	2013	
Código fuente	2011	
Código negro	2010	
Cómo destruir al más famoso agente secreto del mundo	1973	
Cómo entrenar a tu dragón	2010	
Cóndores no entierran todos los días	1987	
Dancer	2017	
Danger close: la batalla de Long Tan	2020	
Daredevil	2003	
Dead Trigger	2019	
Desafío final	1996	
Desaparecido en Venice Beach	2017	
Desaparecidos sin rastro	2014	
Destino final 3	2006	
Destino final 4	2009	
Destroyer, brazo de acero	1986	
























































































































Diamond 13	2009	
Digimon Adventure: Last Evolution Kizuna	2021	
Dinero sangriento	2014	
Direct Contact	2009	
Disparo letal	2015	
Distrito 13	2004	
Distrito 13: Ultimatum	2009	
División bola de fuego	1972	
Doble Identidad	2009	
Dog Soldiers	2003	
Dolor y dinero	2013	
A Dolphin Kick	2020	
Don Gato y su pandilla	2012	
Dos ladrones y medio	2006	
Dossier K.	2009	
Double Dragon	1995	
Dragon Blade	2015	
Dragón, nace la leyenda	2017	
Dredd	2012	
Drácula, la leyenda jamás contada	2014	
Duelo en el asfalto	2017	
Duelo en la jungla	1954	
Dueños de la calle	2008	
Dulce familia	2019	
Dulce venganza	2016	
Dummie de Mummie	2014	
Dylan Dog: Los muertos de la noche	2010	
Efectivo	2010	
El aprendiz de papá noel y el copo de nieve mágico	2013	
El avión del dinero	2020	
El año más violento	2014	
El Buen Ladrón	2003	
El Caballero Verde	1986	
El Caso Heineken	2015	
El Chico Invisible	2014	
El Conquistador de Mongolia	1956	
El Efecto Sombra	2017	
El Espía que me Plantó	2018	
El Experimento Filadelfia Reactivado	2012	
El Extranjero	2017	
El extraordinario Viaje de T.S. Spivet	2013	
El Fuergo de la Venganza	2004	
El Furor del Dragón	1972	
El Gato con Botas	2011	
El Gran Colapso (Americans)	2015	
El Gran Golpe	2012	
El Guardián de la Reliquia	2017	
El Guerrero del Bosque	1996	
El Hobbit: La Batalla de los Cinco Ejércitos	2014	
El Hobbit: Un Viaje Inesperado	2012	
El Hombre del Río	1964	
El Hombre más Duro	1983	
El Hombre Sin Pasado	2010	
El Impacto Mortal	2013	
El Informante	2019	
El Invitado	2012	
El Jaguar	1996	
El Joven Detective Dee: El Poder del Dragón Marino	2013	
El Juego de Ender	2013	
El Legado de Bourne	2012	
El Legado de las Mentiras	2020	
El Luchador de Shantung	1972	
El Mal Hijo	2007	
El Marginal	1983	
El Martillo de los Dioses	2013	
El Mito de Bourne	2004	
El Mundo es Suyo	2018	
El Mundo Perdido: Jurassic Park	1997	

El Niño y la Bestia	2015	
El Origen de los Guardianes	2012	
El Pacificador	1997	
El Pirata	2012	
El Poder de las Armas	1986	
El Polaquito	2003	
El Portal del Guerrero	2016	
El Protector	2002	
El Protector	2013	
El Príncipe Valiente	1954	
El Redentor	2014	
El Regreso de la Cosa del Pantano	1989	
El Rehén	2018	
El Renacido	2015	
El Retorno del Dragón	1974	
El Ritmo de la Venganza	2020	
El Río de la Muerte	1989	
El Soldado de Dios	2011	
El Tren las 3:10	2007	
El Tutor	2011	
El Ultimatum de Bourne	2007	
El Viejo y el Mar	1958	
El Último Asalto	2017	
El Último Desafío	2013	
El Último Guerrero	2018	
El Último Lobo	2015	
El Último Obstáculo	1969	
El Último Pasajero	2013	
El Último Patriota	1998	
El Último Refugio	1941	
El Último Rey	2016	
El Último Valle	1971	
Elefant White	2011	
Eliminators	2016	
En Busca del Fuego	1981	
En el Punto de Mira	2001	
En las Afueras de la Ciudad	2012	
En Tiempo de Brujas	2011	
En Tiempo de Dragones	2011	
Envol vers les 8000	2017	
Escape Room	2019	
Espía Sin Mañana	1976	
Esta Abuela es mi Padre	2011	
Esta Abuela es un Peligro	2000	
Eternal	2015	
Europa One	2013	
Everly	2014	
Extraterrestrial	2014	
Fabricated City	2017	
Fan	2016	
Fast & Furious: Hobbs and Shaw	2019	
Firestorm: Fuego Cruzado	2013	
Fitzcarraldo	1982	
Flyboys: Héroe del Aire	2006	
Fuerzas Especiales	2011	
Furia Oriental: Fist of Fury	1972	
Gantz: Génesis (Gantz: Parte 1)	2010	
Gantz: Perfect Answers (Gantz: Parte 2)	2011	
George y el Dragón	2004	
Get Duked!	2019	
Ghost in the Shell: El Alma de la Máquina	2017	
Gintama	2017	
Gladiator	2000	
Gor	1987	
Gor 2: Fuera de la Ley de Gor	1988	
Grabbers	2012	
Greenland: El Último Refugio	2020	
Gringo: Se Busca Vivo o Muerto	2018	








































































































































Grupo 7	2012	
Guerra de Flechas	2011	
Gumnaami	2019	
Gun	2010	
Hacia los Grandes Horizontes	1966	
Hamilton 2	2012	
Hamilton: en Interés de la Nación	2012	
Hansel y Gretel Cazadores y de Brujas	2013	
Heat	1995	
Heidi	2015	
Hellboy	2019	
Hellboy 2 y el Ejército Dorado	2008	
Hienas	2009	
Historias de Kronen	1995	
Hombres de Élite	2015	
Hotel Artemis	2018	
Howard: Un Nuevo Héroe	1986	
Howl (Aullido)	2015	
Hulk	2003	
Huracán sobre la Isla	1937	
Hurricane	2018	
Hércules	2014	
I am a Hero	2015	
Icarus	2010	
Impacto Lunar	2006	
In April	2016	
In Time	2011	
Incompatibles	2012	
Independence Day	1996	
Indiana Jones en busca del arca perdida	1981	
Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal	2008	
Indiana Jones y el templo maldito	1985	
Indiana Jones y la última cruzada	1989	
Infectados (Carriers)	2009	
Inferno	1999	
Infierno en la nieve	2011	
Infiltrados en la universidad	2014	
Insensibles	2012	
Inuyashiki	2018	
Invasión Roswell: Los exterminadores	2013	
Invasión Zombie	2012	
Invasor	2012	
Invencible (Unbroken)	2014	
Invicto	2002	
Ip Man 3	2015	
Iron Sky	2012	
Isi/Disi - Alto voltaje	2006	
It Came from the Desert	2017	
Jack Hunter y la búsqueda de la tumba de Akhenaton	2008	
Jack Reacher	2012	
Jack Ryan: Operación sombra	2014	
Jacques	2016	
Jay y Bob el silencioso: El reboot	2019	
JCVD	2008	
Jiu Jitsu	2020	
John Rambo	2008	
Johnny English	2003	
Johnny English Returns	2011	
Johnny Mnemonic	1995	
Jolt	2021	
Juego con la muerte (Game of Death)	1978	
Juego de espías	2005	
Juego de espías	2020	
Juego de ladrones: el atraco perfecto	2018	
Juego de patriotas	1992	
Juego sucio en Las Vegas	2014	
Jugada salvaje	2015	
Juicio de fuego	2008	





























































Jumper	2008	 
Jungle	2019	
Jurassic Attack	2013	
Jurassic Park (Parque Jurásico)	1993	
Jurassic Park III (Parque Jurásico III)	2001	
Justicia letal	2015	
Karnan	2021	
Kenshin, el guerrero samurái	2012	
Kenshin, el guerrero samurái 2. Infierno en Kioto	2014	
Kenshin, el guerrero samurái 3. El fin de la leyenda	2014	
Khumba	2013	
Kick-Ass 2: Con un par	2013	  
King Kong	2005	  
Kirot (Walls)	2009	  
Kon-Tiki	2012	    
Kung Fu Panda	2008	 
Kung Fu Panda 2	2011	 
Kung Fu Yoga	2017	     
Kárate a muerte en Bangkok	1971	 
La 4ª compañía	2016	 
La bala del asesino	2012	
La batalla de los malditos	2013	 
La batalla del Río de la Plata	1956	
La blanca paloma	1989	
La brigada del diablo	1968	
La carrera de la muerte del año 2000	1975	
La Carretera	2009	
La caza del Octubre Rojo	1990	
La conspiración de noviembre	2014	 
La Fuerza de la Naturaleza	2020	
La fuga de Eddie Macon	1983	
La Fuga: Girls in Flight	2017	
La Gran Batalla	2018	
La Gran Ruta hacia China	1983	  
La Guerra del Mañana	2021	
La Hora de la Venganza	2017	
La Horda	2009	 
La Huella Conduce a Londres	1969	
La Huesped	2013	  
La India en Llamas	1959	
La Isla del Tesoro	1999	 
La Isla Mínima	2004	
La Jauría del Vicio	1982	  
La Jungla	2017	  
La Ley de la Calle	2019	  
La Leyenda de Jabberwock	2011	 
La Leyenda de Redbad	2018	
La Leyenda del Samurái: 47 Ronin	2013	   
La Mejor Defensa es un Ataque	2019	
La Mensajera	2019	
La Ola	2015	 
La Patrulla Increíble	2012	 
La Presa	1981	
La Promesa: La Leyenda de los Caballeros del Viento	2005	  
La Selva Esmeralda	1985	
La Sombra del Reino	2007	  
La Venganza de Jane	2015	
La Verdad Oculta	2010	 
La Viuda Couderc	1971	 
La Última Fortaleza	2001	
La Última Noche del Titanic	1958	
Lady BloodFight	2016	 
Largo Winch	2008	  
Las Aventuras de Errol Flynn	2018	 
Las Crónicas Spiderwick	2008	
Lazos de Sangre	2013	 
Lego DC Comics Super Heroes: Batman Fichado	2014	
Lego Guardianes de la Galaxia: La Amenaza de Thanos	2017	

Lego Marvel Super Heroes: Avenger Reassembled!	2015	
Lego Marvel Super Heroes: Black Panther-Trouble in Wakanda	2018	
Lego Marvel Super Heroes: Maximum Overload	2013	
Leo Da Vinci: Mision Mona Lisa	2018	
Lionheart: El Luchador	1990	
Llamada Salvaje	2009	
Lobos Marinos	1980	
Loki 7	2016	
Los 28 Hombres de Panfilov	2016	
Los Compañeros del Diablo	1970	
Los Conspiradores	2016	
Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis	2008	
Los Gavilanes del Estrecho	1953	
Los Hambrientos	2017	
Los Hermanos Misteriosos	1971	
Los Hombres Libres de Jones	2016	
Los Héroes	1970	
Los Inmortales III: El Hechicero	1994	
Los Invasores (The Recall)	2017	
Los Leopardos de Churchill	1970	
Los Mercenarios	2010	
Los Mercenarios III	2014	
Los Próximos 3 Días	2010	
Los Ríos del Color Púrpura 2: Los Ángeles del Apocalipsis	2004	
Los Siete Magníficos	2016	
Los Siete Samuráis	1954	
Los Tigres del Tren	2016	
Los Vengadores de Shaolin	1977	
Lucky Break	2001	
Lucy	2014	
Lukas	2018	
Machete Kills	2013	
Madagascar 2	2008	
Mahoma El Mensajero de Dios	1976	
Manikarnika: The Queen of Jhansi	2019	
Manos a las Armas	2019	
Manou	2019	
Mardaani 2	2019	
Matar a Santa	2020	
Matar o Morir (Peppermint)	2018	
Maten a Salazar	2017	
Mea Culpa	2014	
Mega Shark vesus Kolossus	2015	
Megamind	2010	
Megapitón contra Megacaimán	2011	
Melanie: La Chica con Todos los Dones	2016	
Message Man	2018	
Mi amigo Raffi	2015	
Mi mascota es un dinosaurio	2019	
Mi novio es un ladrón	2008	
Mi vida ahora	2013	
Michiel de Ruyter: El almirante	2015	
Milla 22	2018	
Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte	2018	
Misión imposible: Fallout	2018	
Miss Bala	2011	
Misterio en Amán	2016	
Monster Trucks	2016	
Monsters: El continente oscuro	2014	
Monstruos contra alienígenas	2009	
Motorway	2012	
Muere otra vez	2021	
Muerte Súbita	2017	
Muerto en una semana	2018	
Mutafukaz	2017	
Muy duro de matar	2016	
Muñecas ahorcadas	1970	
My Hero Academia: Dos héroes	2018	

Más veloz que la muerte	2018	 
Máximo impacto	2017	 
Nación cautiva	2019	
Nameless Gangster	2012	
Negociador	1998	 
Nekrotronic	2018	 
New Police Story	2004	 
Nido de avispas	1970	 
Ninja 2: La venganza del guerrero	2013	 
Noche y día	2010	
Non-Stop (Sin escalas)	2014	   
Noé	2014	
Objetivo: Bin Laden	2016	
Objetivo: Londres	2016	  
Oblivion	2013	
Odisea bajo el mar	1973	
One Piece: Estampida	2019	
Open Range	2003	
Operación Cacahuete 2. Misión: Salvar el parque	2017	 
Operación Chromite	2016	
Operación Isla del Oso	1979	 
Operación rescate	2018	 
Operación Ártico	2014	 
Orcsl	2011	
OSS 117: El Cairo, nido de espías	2006	 
OSS 117: Perdido en Río	2009	 
Outrage	2010	
Outrage 2	2012	
Outrage 3	2017	
Overlord	2018	 
P-51 Dragon Fighter	2014	
Paintball	2009	 
Parásito. Parte 1	2014	
Parásito. Parte 2	2015	
Pearl Harbor	2001	
Pelea de chicas	2020	 
Peligro en Bangkok	2008	  
Peligro inminente	1994	 
Pequeño gran guerrero	2010	 
Perdidos en el Pacífico	2014	 
Perros rabiosos	2015	 
Pisando Fuerte	1973	
Pisando fuerte 2	1975	
Plan de escape 2: Hades	2018	 
Plan de escape 3	2019	
Policías corruptos	2016	
Poorna	2017	
Por encima de la ley	2015	
Poseidon Rex	2013	 
Promare	2019	 
Prometheus	2012	 
Proyecto dinosaurio	2012	 
Proyecto Swap	2016	
Pullman	2019	 
Que Dios nos perdone	2016	 
Rampage. Francotirador de libertad	2009	    
Ratónpolis	2006	    
Rebeldes de Hindostan	2018	 
Recoil	2011	 
Red Sirene	2002	 
Red State	2011	
Redemptio	2014	 
Repo-Men	2010	 
Reprisal	2018	 
Reptilicus	1961	 
Rescate en Afganistán	2016	 
Rescate suicida	2016	 
Resistencia	2008	

Revenge	2017	
Revolver	2011	
Ride	2018	
Rififi	1955	
River Queen	2005	
Road: La venganza corre por la carretera	2017	
Robin de los bosques	1938	
Robin Hood	2010	
RoboCop	2014	
RoboCop	1987	
Robocop 2	1990	
Robocop 3	1993	
Rompenieves	2013	
Ruben Brandt, coleccionista	2018	
Rufianes y tramposos	1984	
Réquiem por un asesino	2017	
S.A.S. Los invencibles	1982	
S.W.A.T.	2018	
Salto al vacío	1995	
Salyut-7: Héros en el espacio	2017	
Santos	2007	
Santos y soldados	2003	
Scott en la Antártida	1948	
Secuestrada	2011	
Secuestrada	2014	
Secuestrados	2010	
Sed de venganza	2019	
Segundo sangriento	1992	
Serenity	2005	
Setup	2011	
Shadow Wolves	2019	
Sharkansas Women's Prison Massacre	2015	
Sharknado	2013	
Shin Godzilla	2016	
Shivaay	2016	
Shooter: El tirador	2007	
Shrek, felices para siempre	2010	
Sicario: el día del soldado	2018	
Sierra prohibida	1966	
Siete hermanas	2017	
Simbad: El quinto viaje	2014	
Sin control	2002	
Sin remordimientos	2021	
Sin Tregua	2012	
Skin Trade: Tráfico humano	2014	
Slow West	2015	
Soldado de fortuna	1998	
Soldado de la noche	2015	
Soldiers of the damned	2015	
Sonic: La película	2020	
Spartan	2004	
Spider-Man: Un nuevo universo	2018	
Spiders	2013	
Sr. y Sra. Smith	2005	
Star Trek	2009	
Star Trek: En la oscuridad	2013	
Stargate Origins: Catherine	2018	
Storm y la carta prohibida de Lutero	2017	
Stronghold, el gigante de piedra	2017	
Super Shark	2011	
SuperBob	2015	
Superhero Movie	2008	
Survivor	2015	
Sweet Virginia	2017	
Sye Raa Narasimha Reddy	2019	
Sólo Dios perdona	2013	
Tactical Force	2011	
Tambores lejanos	1951	

Taxi Express	1998	
Team Hot Wheels: ¡La megacarrera!	2015	
Templario	2011	   
Templario II: Batalla por la sangre	2014	 
Terminator 2: el juicio final	1991	
Terminator Génesis	2015	 
Terra Formars	2016	
Testigo	2016	 
Testigo protegido	2019	
Thai Dragon 2: El Protector	2013	
The Aeronauts	2019	 
The Assassin	2015	  
The Berlin File	2013	 
The Bourne Identity: El caso Bourne	2002	   
The Collector	2009	
The Contract	2006	 
The Crazies	2010	 
The Equalizer 2 (El protector 2)	2018	
The Guest	2014	 
The Italian Job	2003	    
The Jurassic Games	2018	
The Last Adventure of the Gandul: Diary of a Shipwreck	2017	        
The Prince	2014	     
The salvation	2014	    
The Score. Un golpe maestro	2001	 
The Unthinkable	2018	
The Wall	2017	
The Warriors (Los amos de la noche)	1976	
The Yellow Sea	2010	  
Thomas & Friends: Big World! Big Adventures! The Movie	2018	 
Tiempo Límite	2016	
Tiempo límite	2001	
Tierra quemada	2018	 
Tiger está vivo	2017	
Timecop: Policía en el tiempo	1994	 
Timeline	2003	
Tormenta de lava	2008	
Tormenta del pasado (Tornado)	2008	 
Tormenta nuclear	2007	
Traidor	2008	
Train to Busan	2016	
Transformers	2007	
Transformers: El lado oscuro de la Luna	2011	
Transformers: El último caballero	2017	   
Transformers: La era de la extinción	2014	  
Transformers: La venganza de los caídos	2009	
Transporter 3	2008	   
Trapped	2016	
Trashin. Patinar o morir	1986	
Travesía salvaje	2019	
Triple 9	2016	
Tropa de élite 2	2010	
True Appaloosa	2015	    
Turbo Kid	2015	   
Twist	2021	
Ultimate Justice	2017	
Un golpe de altura	2011	
Un pequeño cambio	2010	
Un plan perfecto	2015	
Una familia genial	2017	
Unas Vacaciones Perfectas	2015	
Unidad de élite	2012	
Uno tras otro	2014	  
V	2020	
Van Helsing	2004	   
Venganza (In the Blood)	2014	  
Venganza en la prisión	2015	 
Venganza Fatal	2014	

Venom	2018	 
Viaje al centro de la Tierra	2008	
Vice	2015	
Vicky Dada	1989	
Vikingdom	2013	 
Vikingos	2016	 
Villano	2020	
Viriato	2019	
Viviendo y muriendo	2007	
Vlad el Empalador	2018	
Wanted	2003	 
Wanted (Se busca)	2008	 
War	2019	
Esta abuela es un peligro 2	2006	
White Wall	2010	
Winner	2017	
Wolf Creek 2	2013	 
Woochi, cazador de demonios	2009	
xXx: Reactivated	2017	  
Yamakasi	2001	 
Yeti: La maldición del demonio blanco	2008	 
Zatoichi	2003	
¡Scalps! Venganza india	1987	 
¡Vaya patrulla!	2014	
¿Quién está matando a los muñecos?	2018	  
ولاد العم	2009	
कमांडो 2	2017	
केसरी	2019	
शेरशाह	2021	
सुलतान	2016	 
ভালিন	2018	
കാற்று വെണ്ണിയിടം	2017	
சார்பட்டா பரம்பரை	2021	
വ്ളിരോ	2019	
മാലിക്	2021	
Toofaan	2021	
Vajra	2017	
Roberrt	2021	
Athena	2017	
Mumbai Saga	2021	
El tesoro	2008	
Dream one: Sueños interminables	1983	
La resistencia de los muertos	2009	 
అంబికేషం	2018	
Grey Eyes	2018	

* Fuente:

www.justwatch.com/es/
www.imdb.com

- Tablas de ejemplo. Agrupamiento de los datos previos recogidos para formar las gráficas, en este caso de películas por género.

Películas	Ac y Av.	Anima	Come	Crime	Docu	Drama	Fanta	Histo	Terr	Fami	Mús	M. Susp	Roman	C. Fic	Dep	Guer	West	Total
España	44	18	177	18	86	128	4	2	24	1	1	11	2	0	1	0	0	513
EEUU	135	17	100	47	39	184	9	1	35	1	16	13	0	0	0	0	1	595
Francia	94	27	145	40	26	185	2	0	4	1	0	5	1	1	0	0	0	531
Italia	19	2	66	17	6	80	2	1	7	0	0	1	1	1	0	0	1	184
Alemania	50	6	41	20	22	83	4	0	2	1	0	4	1	0	0	0	2	236
Irlanda	8	5	12	5	1	14	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	48
Malta	3	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Portugal	4	1	4	0	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16
Suecia	7	1	7	2	8	9	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	33
Polonia	2	2	2	2	1	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23
República Checa	5	0	5	0	1	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
Estonia	0	1	0	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Finlandia	3	0	2	0	4	5	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	17
Letonia	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Eslovaquia	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Suecia	14	1	4	2	4	23	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	53
Dinamarca	6	1	5	1	4	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	25
Serbia	2	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Austria	1	1	2	0	11	9	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	28
Islandia	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Luxemburgo	7	5	1	2	1	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	24
Noruega	9	3	2	1	3	6	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	25
México	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Rusia	13	5	0	1	2	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30
Georgia	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Ucrania	4	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Grecia	1	0	2	0	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Países Bajos	10	1	5	1	4	12	1	0	0	1	6	1	0	0	0	0	0	42
Bélgica	25	15	27	3	3	32	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	108
Hungría	8	1	4	1	1	12	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	28
Bulgaria	8	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	13
Rumania	3	0	0	0	2	5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	11
TOTAL	488	117	614	165	237	896	29	4	85	4	24	37	5	3	1	0	5	2654

Ac y Av.	Anima	Come	Crime	Docu	Drama	Fanta	Histo	Terr	Fami	Mús	M. Susp	Roman	C. Fic	Dep	Guer	West	Total	
Canadá	13	2	23	14	5	25	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	65
Corea	19	4	20	8	4	28	0	1	12	1	0	2	0	0	0	0	0	78
EEUU	17	2	12	4	4	22	2	0	3	1	0	11	0	1	0	0	0	76
Japón	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Paraguay	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Italia	3	0	1	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
República Checa	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Docu	1	0	4	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Barbados	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
India	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Argentina	4	2	15	4	1	13	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	41
Bahamas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Arabia	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	5
Brasil	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Canadá	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Chad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Colombia	1	0	1	1	1	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14
Venezuela	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Yemen	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTAL	551	64	368	191	78	447	24	2	100	7	6	32	17	10	0	1	9	1907

Ac y Av.	Anima	Come	Crime	Docu	Drama	Fanta	Histo	Terr	Fami	Mús	M. Susp	Roman	C. Fic	Dep	Guer	West	Total	
Sudáfrica	8	0	2	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14
Maldivas	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Islas Verde	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Kenia	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Senegal	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Egipto	2	0	4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
TOTAL	17	0	6	1	3	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	34

Ac y Av.	Anima	Come	Crime	Docu	Drama	Fanta	Histo	Terr	Fami	Mús	M. Susp	Roman	C. Fic	Dep	Guer	West	Total	
China	37	4	4	3	1	7	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	53
India	38	2	19	4	1	22	0	0	6	2	0	4	0	0	0	0	0	98
Japón	42	14	15	9	3	15	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	102
Hong Kong	33	0	1	2	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40
Korea del Sur	19	4	2	1	0	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	31
Turquia	1	0	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
EEAALU	5	0	0	1	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
Malasia	2	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Israel	4	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Irán	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Libano	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Argentin	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Indonesia	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Nepal	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Taiwan	4	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Tailandia	7	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	13
Filipinas	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Mongolia	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Singapur	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
TOTAL	202	27	43	22	9	71	4	0	9	2	0	6	0	0	0	0	1	396

Ac y Av.	Anima	Come	Crime	Docu	Drama	Fanta	Histo	Terr	Fami	Mús	M. Susp	Roman	C. Fic	Dep	Guer	West	Total	
Australia	16	1	7	2	5	24	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	58
Nueva Zelanda	8	0	2	0	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	14
TOTAL	24	1	9	2	5	24	1	0	2	0	0	3	1	0	0	0	0	72