

CINES

VERDI

FILMCLUB

Ficha técnica

Título original

The Kid

Dirección

Charles Chaplin

País

EUA

Año

1921

Duración

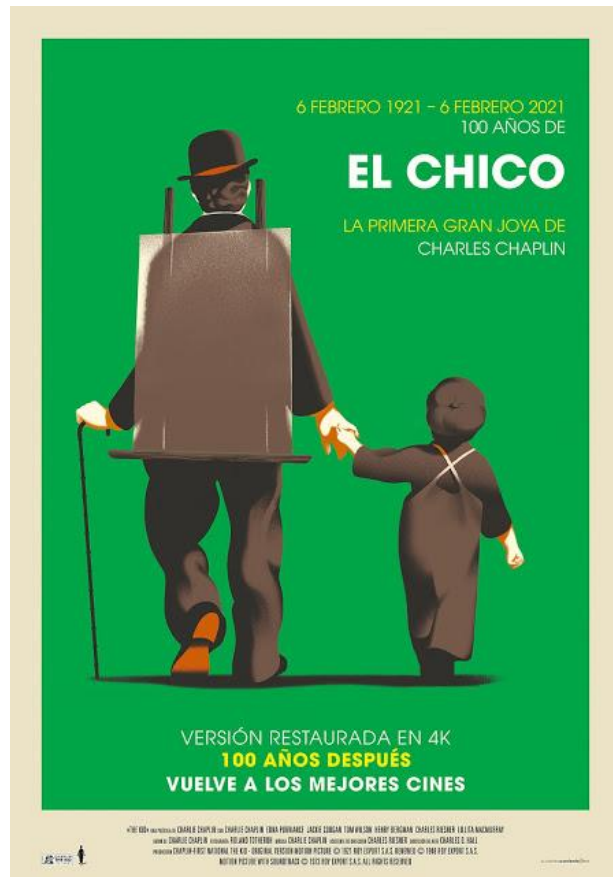
68 minutos

Sinopsis

Una mujer joven y pobre, Edna (Edna Purviance), acaba de dar a luz a un hijo que no quería. No sin remordimientos, decide abandonar al bebé en un coche lujoso, con la esperanza de que una familia rica lo acoja. Pero una serie de imprevistos hacen que el niño termine en las manos de Charlot, el popular vagabundo interpretado por Charles Chaplin, que decide adoptarlo.

El niño y el vagabundo sobreviven gracias a su picaresca, pobres pero a la vez tranquilos y felices. Sin embargo, todo cambia cuando Edna, que con los años se ha convertido en una actriz rica y famosa, empieza a buscar a su hijo.

THE KID



CONTEXTUALIZACIÓN

El Chico supone el debut de Charles Chaplin como director de largometrajes. Se trata de una película muy especial porque para escribir el guión se inspiró en su propia vida. En primer lugar, en su cruda infancia marcada por una familia monoparental (primero vivió con su padre y después con su madre) y por una pobreza extrema que le hizo vivir el abandono y una vida entre la calle, hospicios e instituciones públicas. En segundo lugar, el film está claramente bañado por la tristeza de Chaplin después de la muerte de su hijo, nacido prematuramente, sentimiento que el director y actor transforma en amor por el chico de la película.

Todo este calado emocional, más bien complejo, es muy fácil de asimilar y comprender porque la película es, esencialmente, una comedia que presenta un mundo difícil con sentido del humor; lo cual permite entender temas sensibles como el abandono, la discriminación social, la maternidad (y la paternidad), la educación, el rol de las instituciones y la solidaridad de una forma especialmente llevadera. Son temas muy actuales, pero que, sin embargo, tendemos a ignorar (y a silenciar) como sociedad.

En definitiva, *El chico* es una excelente película para toda la familia, divertida y emocionante, con el valor añadido de ser una joya del cine clásico en la que podemos apreciar una gran cantidad de registros (montaje, efectos especiales, narrativa) que sacan todo el jugo a las posibilidades tecnológicas del cine de principios del siglo XX.

DE QUÉ HABLAR CON LOS JÓVENES

- De cómo la pobreza, en especial la pobreza infantil, es un problema social histórico y todavía muy vigente.
- Del papel de las instituciones públicas en cuestión de desigualdades sociales. El film arroja una mirada crítica sobre cómo las instituciones de servicio público (sanidad, policía, servicios sociales, organismos políticos) contribuyen de forma deficiente en solucionar situaciones de pobreza, sin atacar la raíz del problema y tratando diferente a ricos y pobres.
- De casos cercanos de abandono de menores y menores no acompañados. Aunque sea en un contexto diferente, es un problema permanente en nuestra sociedad. Es importante hablar de la prioridad del bienestar del niño en las leyes de adopción.
- De decisiones éticas dudosas que la mayoría de los personajes adoptan, y de cómo luego se arrepienten y trabajan para enmendarlas.
- De las diferencias y similitudes entre el cine clásico y el cine actual, que formalmente son muy diferentes, pero muchas cuestiones de lenguaje se mantienen. Por esta razón, una película de cualquier época es comprensible y nos interpela emocionalmente.

ANTES DE VER LA PELÍCULA...

Toda la película transcurre en escenarios urbanos donde reina la pobreza y está protagonizada por un niño abandonado a su suerte. Aunque la acción está situada a principios del siglo XX, la problemática de la desigualdad social sigue siendo plenamente actual.

Busca información (a través de noticias y estudios) sobre la situación de pobreza en tu comunidad (ciudad o país), con especial atención a casos con menores involucrados.

- **¿Cómo lo hacen para subsistir?**
- **¿Quién los cuida?**
- **¿Dónde duermen y comen?**
- **¿Qué ayudas reciben por parte de las instituciones públicas? ¿Son suficientes?**
- **¿Qué significa ser huérfano?**

Una de las características del cine mudo es la representación sintética, casi iconográfica, de los personajes, para que se entienda enseguida si son buenos o malos, o qué rol juegan en la película.

Te proponemos un reto, **dibuja estos cinco personajes que aparecerán en la película:**

- **Vagabundo**
- **Policía**
- **Ladrón**
- **Funcionario público**
- **Mujer rica**

Después de verla, compara si tus dibujos se parecen a la caracterización que Chaplin les da en la película (independientemente de que los tuyos sean más actuales).

- **¿Se parecen las características que les has atribuido tú y las que ha propuesto Chaplin?**

Género:
Drama
Comedia

Niveles educativos:
Primaria
Secundaria

Áreas:
Educación en valores
Educación emocional
Educación social

Temas:
Pobreza
Solidaridad
Empatía
Familia

PARA PENSAR DURANTE LA PROYECCIÓN...

Hasta llegada del cine sonoro a finales de los años 20, la música de las películas se tocaba en directo, durante la proyección. Esto hacía que la música fuera un elemento omnipresente a lo largo de toda la película y, ante la falta de diálogos, fundamental para reforzar la historia en dos cuestiones clave: la narrativa (incluso cerrando los ojos, puede saber si estás en una escena alegre o triste, calmada o rápida) y la emocional (acentuando la emoción que sienten los personajes).

Escucha atentamente la música durante la película y, al terminar, identifica una escena en que la música juegue un papel narrativo y otra en la que actúe como refuerzo de las emociones.

Género:
Drama
Comedia

Niveles educativos:
Primaria
Secundaria

Áreas:
Educación en valores
Educación emocional
Educación social

Temas:
Pobreza
Solidaridad
Empatía
Familia

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

El aspecto de las películas ha cambiado bastante en 100 años, así que seguramente te habrán sorprendido algunos detalles estéticos de la película.

- **Comenta que diferencias en el apartado visual, has encontrado entre *El chico* y cualquier película que hayas visto este año.**
- **A pesar de estas diferencias, ¿te ha parecido una película fácil de seguir y de entender?**

El chico se presenta como “una película que provocará sonrisas... y quizás alguna lágrima”. **Explica qué cosas te han gustado del film y cuáles no. ¿Te has divertido? ¿Te has emocionado?**

Actualmente el cine se apoya mucho en los diálogos para contar historias y transmitir emociones, pero hace cien años el único recurso textual que tenían eran los entretítulos (las cápsulas de texto que aparecen en medio de las escenas o entre escenas para dar una determinada información al espectador).

- **¿Cuál dirías que es el papel de los entretítulos?**
- **¿La historia se podría comprender sin ellos?**
- **¿En cuanto a utilidad y funciones, guardan algún parecido los entretítulos del cine clásico y los textos sobreimpresos que aparecen en algunos vídeos de redes sociales?**

En cierto modo, en la película aparecen 3 figuras paternas de John: su madre biológica, su padre biológico y su padre adoptivo (Charlot). Las acciones y decisiones de los tres condicionan (para bien o para mal) la vida del niño.

- **¿Quién se preocupa por él?**
- **¿Qué decisiones toma Charlot que lo benefician? ¿Y que lo perjudican?**
- **¿Qué decisiones toma la madre que lo benefician? ¿Y que lo perjudican?**
- **¿Qué opinas del padre biológico?**

A lo largo del film hay una serie de escenas en las que vemos a Charlot y John en su vida doméstica, en casa. Vemos cómo viven y cómo se cuidan mutuamente, muchas veces de formas muy creativas.

- **¿Cómo solventa Charlot el cuidado del bebé (darle el biberón, cambiarle los pañales, etc.)?**
- **¿Cómo se reparten la comida?**
- **¿Es siempre el adulto quién adopta el rol de cuidador?**
- **¿Consideras que el niño crece bien educado? Razona la respuesta.**

Género:

Drama
Comedia

Niveles educativos:

Primaria
Secundaria

Áreas:

Educación en valores
Educación emocional
Educación social

Temas:

Pobreza
Solidaridad
Empatía
Familia

THE KID

El descubrimiento más importante de Marie y Pierre Curie es la radiactividad. Respondemos las siguientes preguntas sobre este adelanto científico:

- ¿Cuáles son los elementos nuevos que descubren?
- ¿Cuándo decimos que un elemento es radiactivo, que significa? Da la explicación del fenómeno físico.
- ¿Qué aplicaciones prácticas vemos que tiene la radiactividad? A lo largo del film se muestran unas cuántas, pero hay muchas más. ¡Investiga cuáles son!
- Comenta la siguiente frase que se llama a la película sobre la radiactividad y sus aplicaciones: “Las cosas que nos fortalecen, también nos debilitan”. ¿De qué manera ha fortalecido y debilidad a la humanidad el descubrimiento de la radiactividad?

Aunque *El chico* no desarrolla un argumento de temática social, sí que hace un retrato de una situación social muy concreta: la pobreza y la discriminación social de los pobres.

Analicemos qué nos enseña el film:

- ¿Los pobres de la película son solidarios entre ellos? Independientemente de tu respuesta, ¿por qué motivos crees que es así?
- ¿Cuántos niños aparecen en la película? ¿Cuál es su situación? ¿Consideras que es una situación aceptable?
- ¿Edna, la madre de John, hace obras de caridad para mejorar la vida de la gente desfavorecida?
- ¿En la película aparecen mecanismos de ayuda sociales para los más pobres?
- ¿Qué opinas de las pillerías que Charlot y John hacen para ganar un poco de dinero? ¿A quién estafan? ¿Está justificado?

En el retrato social del film, las instituciones públicas juegan un papel importante...

- ¿Qué instituciones, organismos o servicios públicos aparecen representados (normalmente a través de personajes)?
- ¿Son de ayuda o causan problemas? Explícalo con ejemplos de cada institución.
- ¿Los personajes de instituciones públicas están priorizando el bienestar del niño?
- ¿Actualmente se dan situaciones similares? Busca en las noticias y argumentalo con al menos un ejemplo.

Fijémonos en la relación entre Charlot, el vagabundo, y John, el niño.

- ¿Qué pretende hacer Charlot cuando encuentra al bebé por primera vez?
- ¿Por qué razón lo termina adoptando?
- ¿Es feliz John, a pesar de las condiciones de pobreza? ¿Por qué motivos?
- ¿Qué sienten Charlot y John cuando los separan?
- ¿La película tiene un final feliz?
- ¿Qué emociones has sentido a lo largo de la película? ¿Han ido cambiando?

CINES

VERDI

FILMCLUB

¡APÚNTATE!

¡SÍGUENOS!



filmclub.click



filmclub.click



[filmclub_click](https://www.instagram.com/filmclub_click)

¿TE HA GUSTADO ESTE CUADERNO Y QUIERES MÁS?

Este material ha sido creado en asociación entre **FILMCLUB** y **Cines Verdi**.

FILMCLUB

educar mediante audiovisuales

Somos una comunidad de educadores y apasionados del cine que trabajamos para acercar el audiovisual a las aulas.

FILMCLUB facilita a los centros educativos un acceso legal a la proyección de películas y un banco de recursos pedagógicos basados en fragmentos de films.

Ofrecemos una plataforma donde pueden encontrar:



**Películas
enteras**



**Fragmentos
de películas**



**Talleres y
actividades**

SOLICITA TU PLAZA SUBVENCIONADA

Entra en nuestra página web www.filmclub.click o llámanos al 93 518 30 84.