

GIORNATE INTERNAZIONALI DI STUDIO

Teatri Storici, Archivi Digitali e Nuove Tecnologie: Strategie Sfide Risultati

*Historical Theatres, Digital Archives and New Technologies:
Strategies Challenges Achievements*

Fondazione INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico)

**Corso Giacomo Matteotti, 29 – SIRACUSA
17-18 Maggio 2024**

VENERDÌ 17 MAGGIO 2024

FRIDAY 17 MAY 2024

ore 9:30-15.30

09:30 – 9:45

Registrazione dei partecipanti - *On spot registrations*

10:00 – 10:15

Benvenuto e apertura dei lavori - *Welcome Note and Conference Inauguration*

Elena Servito, Fondazione INDA di Siracusa

10:15- 10:30 **OPENING SESSION**

Donatella Gavrilovich, PI Project PRIN – University of Rome “Tor Vergata”

The Hyperstage project and the new Italian network of theatrical digital archives

10:30 -11:15 **SESSION 1 - STRATEGIE PER LA PROMOZIONE DEI TEATRI E DEI LORO ARCHIVI**

Chair: Elena Servito (Fondazione INDA di Siracusa)

Roberto Cuppone, Accademia Olimpica di Vicenza

La memoria di un teatro della memoria: per un archivio del Teatro Olimpico di Vicenza

Andrea Vitalini, Fondazione Teatro alla Scala di Milano

L'Archivio Storico Artistico del Teatro alla Scala, tra tradizione e innovazione: uno sguardo al futuro

Pasqualina Palmiero, Università di Roma “Tor Vergata”

Comunicare lo spettacolo: i social media per gli archivi online dedicati alle arti dello spettacolo

11:15 -12:30 SESSION 2 - METADATA SCHEMES AND CONTROLLED VOCABULARIES

Chair: **Giovanni Bergamin** (LOGOS-RI Research&Innovation Association, Florence)

Anamarija Žugić Borić, Institute of Ethnology and Folklore Research (CROATIA)
& **Cécile Chantraine Brailion**, La Rochelle Université (FRANCE)

DARIAH-EU Working Group Theatralia: Designing Digital Performing Arts vocabularies

Donatella Gavrilovich, University of Rome "Tor Vergata"

The theatres and theatrical archives of Macerata: a case study

Elisa Passone, University of Rome "Tor Vergata"

ArtBase (Archive and Theatre Database): From the case study of Macerata to a National Project

Roberto Basili, University of Rome "Tor Vergata"

Digital Humanities, Performing Arts and Computational Autonomy: the role of Generative AI

12:30 -13:00

Discussione - Questions & Answers

13:00 -14:00

Pausa pranzo - Light Lunch Break

14:00 -15:00 SESSION 3 - PROMOTING THEATRE HERITAGE THROUGH DIGITAL TECHNOLOGIES

Chair: **Florinda Nardi** (University of Rome "Tor Vergata")

Sara Di Giorgio, Consortium GARR, Rome

Le competenze e il ruolo del curatore delle collezioni digitali

Paola Ranzini, IUF - Avignon Université (FRANCE)

SEM (Scènes Européennes et extra-européennes Marivaux): creazione di un archivio globale

Esther Merino Peral, Universidad Complutense de Madrid (SPAIN)

Mnemosine. Atlas Warburgiano. Atlas Escenográfico

Alex Barchiesi, Consortium GARR, Rome

L'esperienza di C-Theatre

15:00 -15:30

Discussione - Questions & Answers

SABATO 18 MAGGIO 2024

SATURDAY 18 MAY 2024

ore 09:30-13.30

09:30 - 09:45

Benvenuto alla seconda giornata

Elena Servito, Fondazione INDA di Siracusa

09:45 - 11:00 **SESSIONE 4 - ANALISI DELLE RISORSE PER LA CREAZIONE DI HYPERSTAGE**

Chair: **Andrea Vitalini** (Fondazione Teatro alla Scala di Milano)

Elena Servito, Fondazione INDA di Siracusa

L'Archivio Storico dell'INDA. Studio sull'Agamennone di Eschilo attraverso i documenti d'archivio

Florinda Nardi, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Gli spettacoli a Roma nel Settecento. L'archivio privato di Angela Paladini Volterra

Luciana Ruggeri, Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Metadati necessari alla ricerca di un bozzetto, figurino, costume, documento cartaceo per la creazione dell'identikit di uno spettacolo

Anna Peyron, Fondazione Teatro Stabile di Torino

L'archivio digitale del Teatro Stabile di Torino

Silvia Magistrali, Piccolo Teatro - Teatro d'Europa di Milano

L'archivio storico del Piccolo Teatro di Milano: Memorie di Produzione e Prospettive di Gestione

11:00 -12:15 **SESSIONE 5 - WORKSHOP HYPERSTAGE E ArtBase**

Chair: **Roberto Basili** (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Giovanni Bergamin ed Emanuele Bellini, LOGOS-RI Research&Innovation Association, Firenze

Presentazione del prototipo della piattaforma Hyperstage: stato dei lavori e sviluppo

Elisa Passone, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Presentazione del prototipo ArtBase (Archive and Theatre Database): stato dei lavori e sviluppo

Manuel Onorati, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Presentazione generale del GANTT e fine tuning delle attività

12:15 -13:15

Discussione

13:15-13:30 **CONCLUSIONI E RINGRAZIAMENTI**