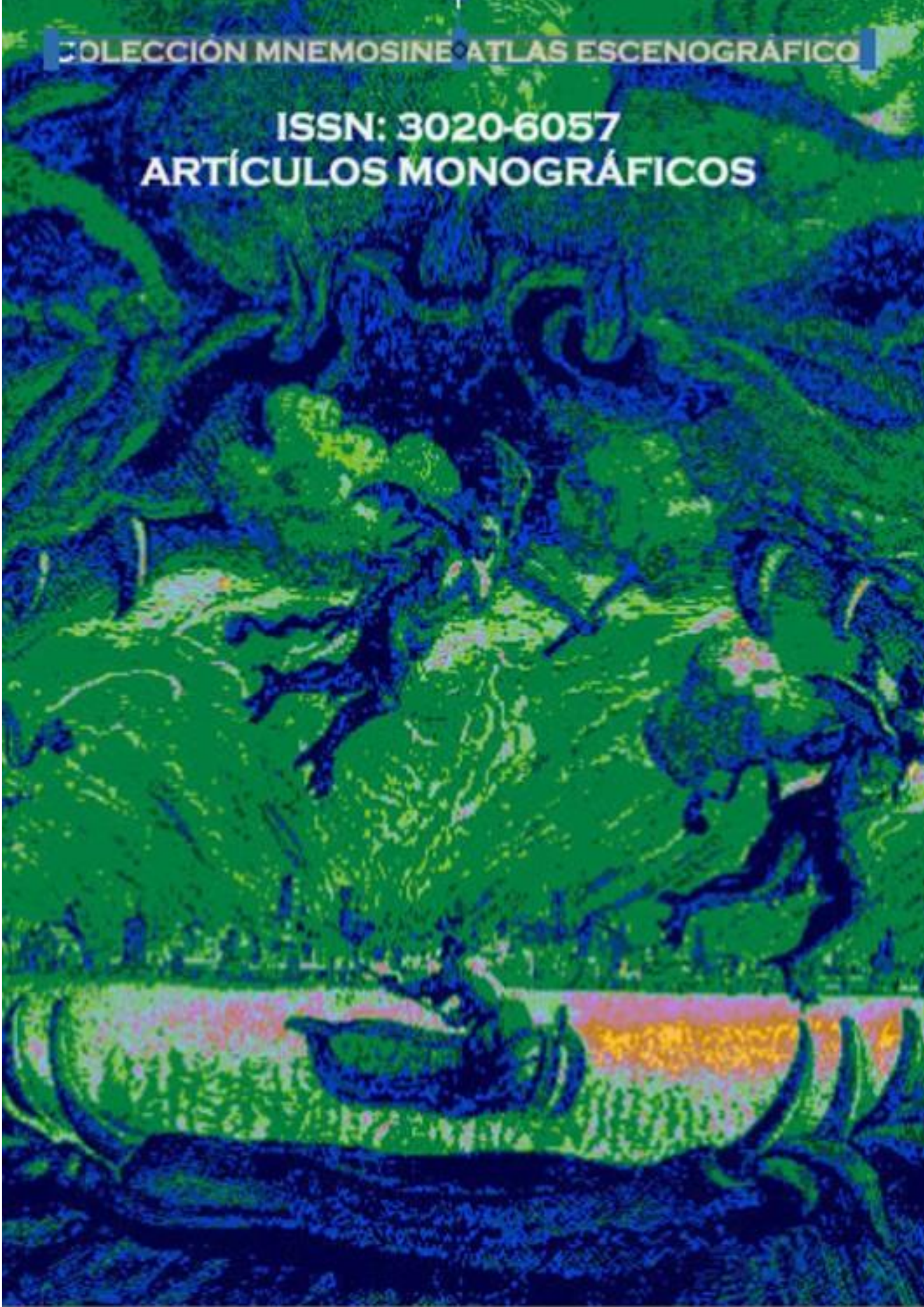


COLECCIÓN MNEMOSINE • ATLAS ESCENOGRÁFICO

ISSN: 3020-6057  
ARTÍCULOS MONOGRÁFICOS



Uno de los aspectos negativos de la ANECA, que han sido remarcados por su actual directora Pilar Paneque, para la transformación del sistema de acreditación, ha sido el de la perversión del sistema de los índices de impacto y las redes de citas, que han desprovisto a las publicaciones científicas de su intrínseco carácter de transmisión cualitativa de la investigación.

En este sentido, es precisamente el propósito de

**Mnemosine, Atlas Escenográfico, colección de artículos monográficos**

poner el foco -sin otras consideraciones bibliométricas-, en la innovación y creatividad, en lo referido a la Historia de la Escenografía y de las Artes Escénicas.

Esther Merino.

Editora.

Editar Salir ESTHER MERINO PERAL Buscar en la web

 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

**Mnemosine. Atlas Escenográfico**  
<https://www.ucm.es/mnemosineatlasescenografico/>

Proscenio Enlaces de Interés Material bibliográfico y documental Imágenes Escenografía y Humanidades Digitales Videos Noticias Mnemosine Atlas Escenográfico. Artículos Monográficos La Mujer en la Historia de las Artes Escénicas



## Call for papers

2025

### Historia de la Escenografía

Artículos sobre Escenografía a lo largo de la Historia.

*Escenografía Contemporánea, la gran olvidada.*

Documentos en formato Word.

Extensión 15 páginas, tipo de letra Times New Roman 12,  
e interlineado mínimo.

Resumen y palabras clave en castellano e inglés y Bibliografía  
recopilatoria al final.

Ilustraciones en formato JPEG y con sus correspondientes pies de  
foto, numerados correlativamente.

Revisión y evaluación por especialistas en el ámbito de la  
historiografía nacional e internacional.

Remisión de originales a:

[mnemosineatlasescenografico@ucm.es](mailto:mnemosineatlasescenografico@ucm.es)