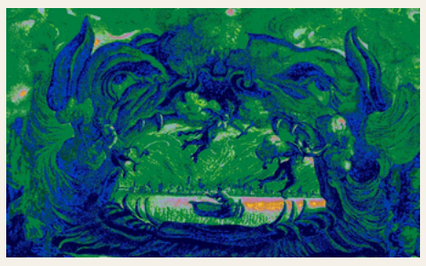
COLECCIÓN MNEMOSINE
ATLAS ESCENOGRÁFICO

ARTÍCULOS MONOGRÁFICOS



Escenografía de grandes conciertos.
El regreso de Kanye West (YE) y la cultura de la cancelación

ISSN: 3020-6057

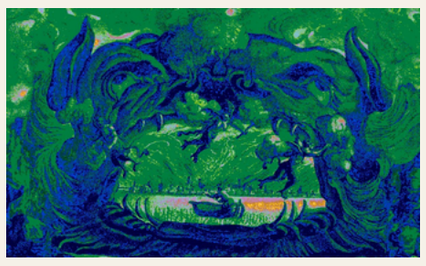
Directora y Editora: Esther Merino Peral

2026 4



GIRA 2026

COLECCIÓN MNEMOSINE
ATLAS ESCENOGRÁFICO



Escenografía de grandes conciertos.
El regreso de Kanye West (YE) y la cultura de la cancelación

ISSN: 3020-6057

Directora y Editora: Esther Merino Peral | 2026 | 4

Escenografía de grandes conciertos. El regreso de Kanye West (YE) y la cultura de la cancelación.

Stage design for major concerts. The return of Kanye West (YE) and cancel culture.

Efraín Ruiz Álvarez
UCM
efraruiz@ucm.es

RESUMEN

Kanye West vuelve a los escenarios en su primera gira multitudinaria de estadios desde que adoptó el nombre artístico YE, con un montaje de gran escala que articula un complejo universo simbólico. En este artículo se explora la semiótica de la puesta en escena, así como la compleja labor del escenógrafo al materializar la ambiciosa visión de un artista polémico que busca reconfigurar su presencia mediática, con los riesgos que ello implica en el contexto actual de la "cultura de la cancelación".

PALABRAS CLAVE

Conciertos, música urbana, Kanye West, Ye, Aus Taylor, Es Devlin, Bully, gira 2026, cultura de la cancelación.

ASTRACT

Kanye West returns to the stage for his first massive stadium tour since adopting the stage name YE, with a large-scale production that articulates a complex symbolic universe. This article explores the semiotics of the staging, as well as the complex work of the set designer in materializing the ambitious vision of a controversial artist seeking to reconfigure his media presence, with the risks that this entails in the current context of "cancel culture".

KEYWORDS

Concerts, urban music, Kanye West, Ye, Aus Taylor, Es Devlin, Bully, 2026 tour, cancel culture.

EL REGRESO DE KANYE WEST (YE)

«Imagen de la escenografía de la gira de 2026, formada por una gran estructura circular de iluminación suspendida sobre un escenario esférico. La esfera, iluminada en tonos azules y blancos, representa un planeta o el globo terráqueo y sirve de plataforma para el intérprete. De la estructura superior descienden múltiples líneas luminosas que generan una cortina de luz, mientras el humo y la iluminación ambiental refuerzan la atmósfera teatral y futurista del espectáculo.»
© Angela Andrea.



INTRODUCCIÓN



Mucho ha llovido desde que la banda de rock británica Pink Floyd llevara a cabo en 1989 su icónico concierto sobre una plataforma flotante frente a la Plaza de San Marcos de Venecia. Concebido como un acontecimiento musical de alcance internacional, el espectáculo congregó a cientos de miles de espectadores y fue retransmitido para millones de personas en todo el mundo. Sin embargo, el evento no estuvo exento de polémica. Las autoridades locales cuestionaron el impacto que una producción de semejante magnitud podía tener sobre el patrimonio histórico de la ciudad, a la par que la opinión pública ponía el grito en el cielo al considerarlo una invasión del espacio urbano. Tal fue la controversia que culminó con la dimisión del alcalde y del comité que había autorizado su celebración.

Pink Floyd: Live In Venice / https://www.vegaspbs.org/shows/specials/pink-floyd-live-in-venice/

EL REGRESO DE KANYE WEST (YE)

Más allá de la polémica, este caso en concreto pone de manifiesto una problemática que se ha vuelto cada vez más conocida durante las últimas décadas: los grandes conciertos han pasado de ser acontecimientos musicales cuyo éxito se debía en mayor parte al entretenimiento y disfrute del público, a convertirse en complejas efemérides culturales capaces de transformar espacios, generar debate público y producir imágenes destinadas a trascender el propio evento. La escenografía ocupa un lugar central en este proceso.

En ese momento, las representaciones de la banda contaban con una enorme bola de discoteca que se abría como una flor, camillas de hospital voladoras, láseres y efectos luminosos sin precedentes[1].

Desde las monumentales giras de Pink Floyd hasta las actuales residencias de conciertos y producciones de estadio, la puesta en escena ha evolucionado paralelamente al desarrollo tecnológico y a las nuevas formas de consumo cultural.

Desde las monumentales giras de Pink Floyd hasta las actuales residencias de conciertos y producciones de estadio, la puesta en escena ha evolucionado paralelamente al desarrollo tecnológico y a las nuevas formas de consumo cultural.

No obstante, si a finales del siglo XX las controversias estaban ligadas principalmente al uso del espacio público, o al impacto de estos eventos sobre el entorno urbano —dejando a un lado otro tipo de espectáculos controvertidos por su contenido explícito, como la gira Blond Ambition de Madonna del 1990 que el mismísimo Papa Juan Pablo II trató de boicotear en Italia, llegando a cancelar una de las funciones—[2], en la actualidad el foco del debate parece haberse desplazado hacia la figura del propio artista en sí, y su legitimidad dentro de la esfera pública.

En este contexto se sitúa el regreso de Kanye West, actualmente conocido como Ye, quien vuelve a los escenarios con una ambiciosa gira de estadios tras varios años marcados por la polémica y el rechazo mediático. A través del análisis de su propuesta escénica, el estudio pretende explorar cómo la escenografía puede funcionar no solo como soporte visual de un espectáculo musical, sino también como herramienta narrativa capaz de participar en la reconstrucción pública de un controvertido artista en plena era de la “cultura de la cancelación”.

[1] «El público quedó entusiasmado con el ya célebre espectáculo escénico de la banda: “una gran bola de espejos que se abre como una flor. Láseres y efectos de iluminación. Camas de hospital voladoras que se estrellan contra el escenario, los Telescan Pods y, por supuesto, la pantalla circular de 32 pies”» (traducción propia). Jack Whatley.
“Revisiting Pink Floyd’s iconic floating concert in Venice, 1989”. FarOut Magazine (2020). https://faroutmagazine.co.uk/pink-floyd-floating-concert-venice-1989/

[2] «Mientras el icono del pop se preparaba para una serie de conciertos en Italia, los sindicatos del país convocaron una huelga general, mientras que el papa Juan Pablo II calificó su espectáculo como “uno de los espectáculos más satánicos de la historia de la humanidad”» (traducción propia). Callum MacHattie. “Blond Ambition: The Madonna tour attacked by the Vatican”. Far Out (2025). https://faroutmagazine.co.uk/the-madonna-tour-attacked-by-thevatican/.

EL RETORNO



Kanye West en una presentación de 2015 - Jeritt Clark, © Getty Images

A lo largo de su trayectoria, West se ha convertido en una de las figuras más influyentes y controvertidas de la cultura popular contemporánea. Su habilidad de combinar música, arte, moda y espectáculo fue decisiva para alcanzar ese estatus durante las primeras décadas del siglo XXI. No obstante, su imagen se vio deteriorada durante los últimos años tras una serie de declaraciones y comportamientos públicos que tuvieron importantes consecuencias profesionales e institucionales.

No resulta extraño que muchos medios interpretaran esta etapa de su carrera a través de algo que va más allá del prisma de la llamada «cultura de la cancelación[3]». Aunque el término sigue siendo objeto de debate académico, es empleado actualmente para describir procesos de rechazo público, que pueden traducirse en sanciones simbólicas, pérdida de apoyos institucionales[4] o limitaciones en la participación de ciertas figuras dentro de la esfera pública. O séase, el boicot de toda la vida.

En el caso de West, las controversias asociadas a su persona trascendieron el ámbito estrictamente musical y llegaron a afectar a la organización y recepción de sus actividades profesionales, como pudo observarse durante la preparación de su gira europea de 2026[5]. Diversas actuaciones programadas fueron objeto de polémica, llegando incluso a producirse aplazamientos en algunos países[6]. Más allá de las razones específicas para cada caso, estos episodios ponen de manifiesto que el regreso del artista se desarrolló en un contexto especialmente delicado, marcado por el escrutinio mediático y la división de opiniones en torno a su imagen.

Paralelamente, el artista inició un proceso de reconstrucción de su imagen pública, lo cual resulta llamativo, ya que anticipa algunos de los temas que posteriormente articularán tanto el álbum Bully como la propuesta escénica diseñada para acompañarlo.

De este modo, la gira de 2026 no puede entenderse únicamente como una serie de conciertos destinados a promocionar un nuevo trabajo discográfico. También constituye un intento de reaparición pública y de reconfiguración narrativa de una figura cuya legitimidad cultural continúa siendo debatida. Precisamente por ello, el análisis de su puesta en escena pasa a ser algo más que una apreciación de su función espectacular, sino un desglose sobre cómo la escenografía participa activamente en la construcción del relato mediante el cual el artista busca presentarse nuevamente ante el público.

[3] «Esto se debe a que, aunque una parte del público haya pasado página, las instituciones no lo han hecho. Eso nos dice algo mucho más incómodo de lo que jamás podría hacerlo cualquier narrativa sobre la "cultura de la cancelación". Lo que realmente está ocurriendo aquí no tiene que ver con la cancelación, sino más bien con el control» (traducción propia). Maia Niguel Hoskin, Ph.D. "Kanye West Isn't Canceled. He's Just Not Forgiven". Zora (2026) https://zora.medium.com/kanye-west-isnt-canceled-he-s-just-not-forgiven-0b03339281f7

[4] «Ye, el artista anteriormente conocido como Kanye West, quien en los últimos años ha alejado tanto a sus seguidores como a sus socios corporativos con comentarios antisemitas y declaraciones en las que calificaba la esclavitud como "una elección"» (traducción propia). Elias Leight. "The Makings of a Kanye West Apology: An All-Staff Meeting and a 7-Figure Record Deal". The Wall Street Journal (2026). https://www.wsj.com/arts-culture/music/kanyewest-apology-1a8122cd

[5] «Kanye West pospone su concierto en Francia tras la prohibición de entrada en el Reino Unido» (traducción propia). Gabriela Boccaccio. BBC (2026). https://www.bbc.com/news/articles/c36rrrp5wnlo

[6] «En abril, el concierto de West en Marsella (Francia) fue aplazado después de que se le denegara el visado para el Reino Unido a principios de ese mismo mes. Ello provocó la cancelación de sus actuaciones como cabeza de cartel del festival Wireless de Londres, tras la polémica suscitada por sus declaraciones antisemitas» (traducción propia). PA Media. "Kanye West concert in Italy cancelled over 'public order and safety issues'". The Guardian (2026). https:// www.theguardian.com/music/2026/may/30/kanye-west-concert-italy-cancelled-public-order-and-safety-issues

EL REGRESO DE KANYE WEST (YE)

Kanye West durante su gira *Watch the Throne* en 2011, con diseño escenográfico de Bruce Rodgers, DONDA (su propia empresa de diseño y producción, bautizada en honor a su difunta madre), Esmeralda Devlin, Geodezik, John McGuire, Kanye West y Nick Whitehouse - https://flic.kr/p/aHizwv



ANTECEDENTES

Dicha concepción escenográfica comenzó a gestarse mucho antes de la gira de 2026. Kanye West ya había demostrado un interés singular por las posibilidades narrativas de la escenografía. A diferencia de otros artistas, para los que el escenario funciona principalmente como un escaparate, en la trayectoria de West puede apreciarse una progresiva concepción del espacio escénico como un elemento capaz de construir significado por sí mismo.

Sus primeras giras presentaban una escala relativamente convencional. Durante el *College Dropout Tour* (2004), la puesta en escena se apoyaba principalmente en pantallas LED que proyectaban visuales del ambiente urbano de Chicago [7], ciudad estrechamente vinculada a la identidad del artista. Sin embargo, ya en la gira *Touch The Sky* (2005), West comenzó a mostrar una preocupación poco habitual por el diseño escénico, llegando incluso a replantear la propuesta visual pocas semanas antes del estreno [8]. Fue también el inicio de su colaboración con la escenógrafa Es Devlin, figura fundamental en la evolución posterior de sus espectáculos.

La verdadera transformación llegó de la mano de *Glow in the Dark* (2008), donde la puesta en escena adquirió una dimensión narrativa explícita. El concierto estaba estructurado como un viaje de ciencia ficción en el que West interpretaba a un astronauta perdido que intentaba encontrar el camino de regreso a casa. El escenario se transformaba sucesivamente en distintos paisajes imaginarios mediante el uso de iluminación, escenografía móvil y elementos visuales de carácter futurista, como una luna gigante o una lluvia de meteoritos [9]. La escena dejaba así de ser un mero acompañamiento para convertirse en una estructura dramática que organizaba la experiencia del espectáculo.

Esta tendencia continuó desarrollándose en proyectos posteriores. Después de una frustrada colaboración con Lady Gaga en la que se embarcarían en una gira (*Fame Kills*) con una interesante propuesta escénica en la que ambos "pelearían" desde distintos extremos del escenario para llegar a donde está el otro [10], pero que nunca llegó a ver la luz, llega la gira *Watch the Throne* en 2011, diseñada junto al rapero Jay-Z y nuevamente contando con la participación de Es Devlin, la propuesta visual se construyó a partir de grandes cubos audiovisuales suspendidos sobre el escenario, capaces de transformar el espacio mediante imágenes monumentales de animales salvajes y otros elementos visuales. [11]



Kanye West en una presentación de su gira *Glow in the Dark* en el año 2008, con diseño escenográfico de Esmeralda Devlin, Martin Phillips y John McGuire - https://findingthefuture.wordpress.com/ 2010/05/18/kanye-west-glow-in-the-dark-tourbook/

[7] «El escenario contaba con siete estrechas pantallas LED que mostraban imágenes del horizonte urbano de Chicago como telón de fondo» (traducción propia). Hypebeast (2016). https://hypebeast.com/2018/10/kanye-west-stagedesign-guide-history-timeline

[8] «Ye canceló el diseño de iluminación de la gira dos semanas antes de su inicio en Miami y contrató a Es Devlin para rediseñar la escenografía apenas dos semanas antes del comienzo de la gira» (traducción propia). Hypebeast (2016)

[9] «Presentaba a West como un piloto de una nave espacial que navegaba a través de una tormenta de meteoritos, aterrizaba en un planeta deshabitado de hielo seco e intentaba encontrar el camino de regreso a casa. El escenario se transformaba en una sucesión de paisajes diferentes, entre ellos una luna gigante, e incorporaba además elementos fosforescentes, como un monstruo de ojos luminosos de enormes dimensiones y un robot» (traducción propia). Hypebeast (2016)

[10] «La historia consiste en que Kanye [West] está en un extremo del escenario y yo en el otro, y durante todo el espectáculo ambos intentamos llegar al lugar donde se encuentra el otro», explicó Lady Gaga. «Yo quiero algo que él tiene, que es la fama, y él quiere algo que yo tengo, que es un hogar y mis humildes orígenes. Así que luchamos el uno contra el otro durante toda la actuación para arrebatarnos mutuamente nuestro espacio. En esencia, mi misión consiste en matar a Kanye West para robarle su fama» (traducción propia). Alex Young. «Lady Gaga attempting to kill Kanye West on "Fame Kills" tour». Consequence (2009). https://consequence.net/2009/09/lady-gaga-attempting-tokill-kanye-west-on-fame-kills-tour/

[11] «Las indicaciones que Kanye West dio a Es Devlin fueron sencillas: "documentales de naturaleza de la BBC presentados por Attenborough y láseres". A partir de esa premisa, la escenógrafa creó una puesta en escena compuesta por enormes cubos de vídeo que proyectaban tiburones, rottweilers, cuervos y tigres sobre un mar de oscuridad» (traducción propia).Hypebeast (2016)

EL REGRESO DE KANYE WEST (YE)



Kanye West durante su gira Yeezus en 2013 con diseño escenográfico de DONDA, Esmeralda Devlin, John McGuire y Vanessa Beecroft - https://theurbanscrapbook.com/2014/09/15/concert-kanye-west-yeezus/

EL REGRESO DE KANYE WEST (YE)

El punto de inflexión llegaría con la gira de Yeezus en 2013. Inspirada en imaginarios apocalípticos, religiosos y operísticos, la puesta en escena incorporaba una montaña de gran escala que dominaba el espacio escénico y servía como soporte para múltiples transformaciones visuales[12]. Figuras enmascaradas, elementos rituales y referencias explícitas a la tradición cristiana configuraban una propuesta que trascendía el formato habitual del concierto para aproximarse a una experiencia teatral de gran dimensión.

Cabe destacar que su colaboración con Es Devlin resulta crucial para comprender esta evolución. Según la escenógrafa británica, las propuestas desarrolladas junto a West se caracterizaban por una aproximación profundamente conceptual al espacio, influenciada tanto por el arte contemporáneo como por la tradición escénica europea. La propia Devlin recuerda haber compartido con el artista referencias como el Ring de Wagner, las escenografías de Erich Wonder o el trabajo de la directora y coreógrafa Ruth Berghaus, influencias que pueden reconocerse en la monumentalidad simbólica de montajes como Yeezus (2013) y en la concepción del espacio escénico como un entorno dramático antes que como un simple decorado. Lejos de limitarse a ilustrar las canciones interpretadas, estos montajes buscaban construir entornos simbólicos capaces de representar visualmente la identidad del propio artista. Como afirmaba Devlin, algunas personas «ven el mundo según su geometría», una observación que ayuda a comprender la presencia recurrente de estructuras monumentales, formas abstractas y composiciones espaciales de gran escala en la obra escénica de West [13].

Finalmente, la gira Saint Pablo en 2016 llevó esta búsqueda un paso más allá mediante la célebre plataforma flotante suspendida sobre el público [14]. Más allá de su complejidad técnica, la propuesta modificaba radicalmente la relación entre intérprete y espectadores, convirtiendo el espacio escénico en un elemento activo de la experiencia. El escenario dejaba de ser únicamente el lugar donde ocurría la actuación para convertirse en un mecanismo capaz de reorganizar la percepción misma del espectáculo, dando lugar a una escenografía expansiva que extendía la acción escénica a la totalidad del espacio compartido entre artista y público.

En conjunto, todas estas propuestas permiten observar una constante en la trayectoria de Kanye West: la utilización de la escenografía como un lenguaje narrativo autónomo. No concibe el concierto como una simple sucesión de canciones, sino que sus giras construyen universos visuales propios, articulados mediante símbolos, arquitecturas efímeras y dispositivos espaciales destinados a reforzar una determinada imagen en función del momento en el que se encuentre el artista. Este recorrido nos sirve para asimilar la ambición conceptual y escenográfica de la gira de Bully, heredera de una tradición creativa desarrollada durante más de dos décadas.

[12] «El escenario principal, de forma triangular, incorporaba una montaña de quince metros de altura que en determinados momentos se transformaba en un volcán (bautizado por los seguidores como Mount Yeezus), coronada por una pantalla LED circular. La escenografía incluía explosiones, fuego, seres y criaturas enmascarados e incluso una representación de Jesucristo resucitado que pronunciaba sermones sobre el estado actual del mundo» (traducción propia). Hypebeast (2016)

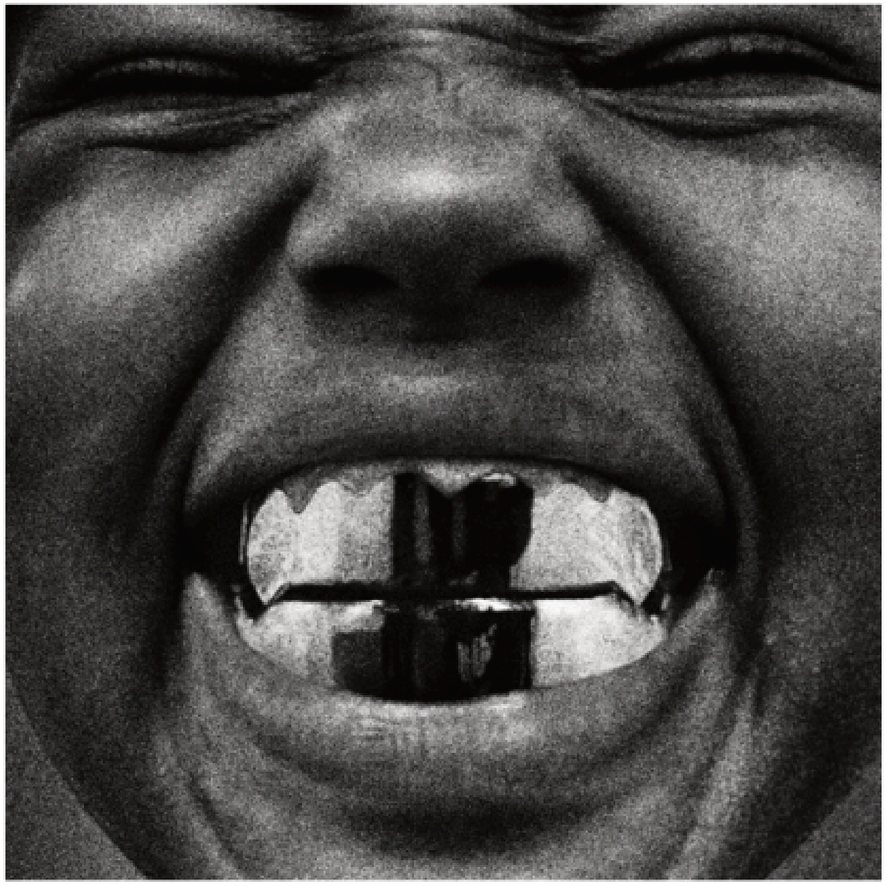
[13] «La primera vez que trabajó con Kanye llevó una maleta llena de libros de arte para regalárselos. “Pesaban muchísimo”. Entre ellos había un libro sobre Roden Crater, la obra de James Turrell realizada a partir de un cono volcánico extinguido al sur del Gran Cañón; otro sobre la directora y coreógrafa alemana Ruth Berghaus; otro dedicado al escenógrafo Erich Wonder; y varios sobre el ciclo operístico El anillo del nibelungo, de Richard Wagner. (…) “Ahora todo gira en torno a él”, afirmó. “Visualmente, no se puede aspirar a más en un concierto de música pop”. Y añadió: “Ha llevado las cosas a un nuevo extremo. Me gustaría que todos los conciertos de pop tuvieran este aspecto, pero la mayoría de las estrellas del rock no quieren prescindir de la contraluz, porque la contraluz las hace parecer heroicas. Kanye tiene esa confianza. Hay personas que simplemente ven el mundo según su geometría”» (traducción propia). Andrew O’ Hagan. “Imaginary Spaces”. New Yorker (2016). https://www.newyorker.com/ magazine/2016/03/28/es-devlins-stages-for-shakespeare-and-kanye

[14] «The “floating” stage is suspended by a network of cables. Yeezy spends the entire set hovering above the crowd, performing on the stage while audiences with floor “seats” mosh and listen from below.» Hypebeast (2026)

EL REGRESO DE KANYE WEST (YE)



Kanye West durante la gira Saint Pablo en 2016, con diseño escenográfico de Donda Surround. KEVIN MAZUR / © GETTY IMAGES



El nuevo proyecto: concepto y universo simbólico de *Bully*

Publicado en 2026, *Bully* constituye el primer gran proyecto discográfico de Ye tras varios años marcados por la controversia pública y el deterioro de su imagen mediática. Ya desde su propio título, *Bully* ("acosador" o "matón") parece anticipar uno de los principales conflictos del álbum: la coexistencia entre una personalidad dominante y una profunda vulnerabilidad. Lejos de presentar una narrativa unívoca, la obra oscila constantemente entre ambos planos, convirtiendo esa tensión en uno de sus motores dramáticos.

Gran parte de la crítica interpretó el álbum como un intento de reinicio artístico y personal [15]. A pesar de las distintas valoraciones sobre su calidad musical, las reseñas coinciden en identificar una serie de temas recurrentes que permiten comprender el universo conceptual sobre el que posteriormente se construirá la gira.

Uno de los motivos más evidentes es la idea de transformación. Diversos momentos del álbum plantean la posibilidad de abandonar una identidad anterior para dar paso a una nueva etapa [16]. La noción de regreso aparece constantemente asociada a conceptos como redención, reconstrucción y cambio personal, configurando una narrativa que conecta directamente con la situación pública del artista durante los años previos a la publicación del disco. Así es como *Bully* se entiende como una obra atravesada por la búsqueda de un nuevo comienzo.

Sin embargo, dicha transformación no se presenta de forma sentida ni plenamente resuelta. Varias de las críticas publicadas tras el lanzamiento, señalaron la existencia de una tensión constante entre la voluntad de cambio y la persistencia de ciertos rasgos asociados a la imagen pública de West [17]. El álbum oscila así, una vez más, entre la introspección y la autoafirmación, entre la vulnerabilidad y el ego, entre el deseo de reconciliación y la reafirmación de una identidad construida durante décadas de exposición mediática [18].

Otro elemento recurrente es la presencia de referencias espirituales y trascendentales. Aunque menos explícitas que en trabajos anteriores como *Jesus is King*, o *Donda*, continúan apareciendo imágenes asociadas a la redención, la guía moral, el arrepentimiento y la búsqueda de sentido [19]. Estas referencias contribuyen a construir un relato que trasciende la mera autobiografía para situar los conflictos personales del artista dentro de un marco simbólico más amplio.

[15]«Durante los últimos años, el mundo ha observado a Kanye en tiempo real: éxitos y fracasos públicos, ascensos y caídas, declaraciones realizadas y posteriormente rectificadas, las etapas de Donda y Vultures, las giras mundiales, la reacción adversa y, finalmente, el regreso. BULLY da la impresión de ser el resultado de todo ese recorrido» (traducción propia). Eddy "Precise" Lamar. "Review: 'BULLY' feels like a reset for Kanye West". Rolling Out. (2026). https://rollingout.com/2026/03/31/review-bully-feels-like-a-reset-for-kanye-west/

[16] «Kanye se inclina hacia la transformación al rapear: "See this coat n—a, bye bye to my old self, welcome to the new me."Esa idea recorre todo el álbum. Da la sensación de un reinicio. Incluso en Apple Music, el álbum aparece publicado bajo el nombre de Kanye West, casi como un regreso a sus orígenes sin dejar de avanzar» (traducción propia). Rolling Out (2026)

[17] «…resulta difícil determinar con exactitud a qué se refieren sus vagas confesiones y declaraciones, y cuáles de ellas fueron escritas tras su oportunamente programada disculpa pública dirigida a la comunidad judía, publicada en enero en The Wall Street Journal. Se trata de canciones sobre la redención que apenas ofrecen una idea difusa de cómo podría ser esa redención: un deseo vacilante de silenciar a sus detractores y volver a ser ampliamente querido» (traducción propia). Kieran Press-Reynolds. "After a public apology, Ye returns to music as a hollowed-out shell of his former self." Pitchfork (2026). https://pitchfork.com/reviews/albums/kanye-west-bully/

[18] «En enero, durante una entrevista concedida a Vanity Fair, Ye habló de las secuelas persistentes del accidente de tráfico que sufrió en 2002 y que, de manera ya célebre, le obligó a llevar la mandíbula inmovilizada con alambres, hecho que dio origen a Through the Wire y, probablemente, a toda su carrera artística. Unido a su conocida lucha contra el trastorno bipolar, ello bastó para que algunos comenzaran a contemplar a Ye con cierta simpatía. Esta circunstancia constituye, al mismo tiempo, una bendición y una maldición para la música de Bully, un álbum que presenta algunas de las mejores producciones sonoras de Kanye en años» (traducción propia). Jeff Ihaza. "YE AIMS FOR A CAREER RESET WITH 'BULLY'". Rolling Stone (2026). https://www.rollingstone.com/music/music-albumreviews/ye-kanye-west-bully-1235538611/

[19] «Da la impresión de ser una mezcla de The Life of Pablo, Jesus Is King y Yeezus. A lo largo de todo el proyecto se perciben matices espirituales, y encontramos a Kanye en un estado mental nuevo o, más bien, diferente» (traducción propia). Rolling Out (2026)

Público congregado en el Estadio Olímpico Atatürk de Estambul antes del concierto de Kanye West, celebrado el 30 de mayo de 2026. (Fotografía: AA Photo).





Vista aérea del dispositivo escénico desplegado en el Estadio Olímpico Atatürk de Estambul durante el concierto de Kanye West del 30 de mayo de 2026. (Fotografía: IHA Photo).



Kanye West sobre la gran esfera de la gira de 2026 © Mitch Saavedra

LA LABOR DEL ESCENÓGRAFO

Frente a la acumulación de referencias y dispositivos presentes en otras producciones de gran formato, la gira *Bully* se articula en torno a una única imagen dominante: una esfera monumental situada en el centro del estadio sobre la que permanece el artista durante la práctica totalidad del concierto. [20] Diversos medios describieron la estructura como un gran globo terráqueo en constante transformación. Mediante proyecciones digitales, la superficie podía representar la Tierra, la Luna, una luna roja [21] o una esfera abstracta envuelta en humo [22]. Más que un decorado convencional, la esfera funciona como el auténtico núcleo dramático de la puesta en escena, organizando la mirada del espectador y condicionando la relación entre intérprete, espacio y público.

El dispositivo presenta una geometría sencilla pero de gran eficacia visual. Situado en el centro del recinto y elevado sobre los asistentes, convierte al artista en un punto focal visible desde cualquier sector del estadio. Sin embargo, esta posición privilegiada genera una paradoja importante: cuanto más central resulta la figura de Ye, más aislada parece. [23] Numerosos críticos destacaron precisamente esa sensación de soledad producida por la imagen de un único cuerpo desplazándose sobre una esfera gigantesca [24], separado físicamente tanto de los músicos como del público.

Por otro lado, la iluminación desempeña un papel fundamental en la construcción de este significado. Lejos de utilizarse únicamente para garantizar la visibilidad del intérprete, la luz transforma constantemente la naturaleza simbólica del espacio. Las proyecciones convierten la esfera en distintos cuerpos celestes mientras láseres, efectos atmosféricos y ráfagas de pirotecnia amplían la escala visual del espectáculo [25] hasta aproximarla a un paisaje cósmico. La niebla, presente durante buena parte del concierto, contribuye además a desdibujar los límites físicos del dispositivo, reforzando una sensación de suspensión e indeterminación espacial.

Curiosamente, el rostro del artista permanece oculto durante diversos momentos del espectáculo [26]. Varias crónicas señalaron cómo la oscuridad y el humo dificultaban su identificación incluso cuando ocupaba el centro de la escena. [27] Esta tensión entre presencia y ocultación constituye uno de los rasgos más interesantes de la propuesta: Ye aparece simultáneamente como elemento central y como figura inaccesible, visible y ausente al mismo tiempo.



La autoría de este diseño escénico ha sido atribuida al creador visual Aus Taylor. No obstante, el propio diseñador ha matizado esta lectura, afirmando públicamente que la propuesta fue desarrollada de manera conjunta entre él y Ye. [28] Esta colaboración resulta especialmente significativa si se compara con otros trabajos de Taylor junto a artistas como Steve Lacy o Paris Texas. Aunque en todos ellos se aprecia un interés por la abstracción visual y la ambigüedad interpretativa, la carga simbólica de *Bully* parece responder principalmente al universo conceptual de Ye. La aportación de Taylor consistiría, así, en traducir ese imaginario al lenguaje escénico mediante una propuesta espacial coherente con la identidad del artista. Lo cual resulta plenamente coherente con la filosofía creativa que Taylor ha defendido en diversas entrevistas, donde insiste en entender el arte como una experiencia abierta a la interpretación antes que como la transmisión de un significado único y cerrado. [29]

Por tanto, la fuerza de la puesta en escena no reside únicamente en sus recursos técnicos, sino en su capacidad para producir lecturas simultáneas. Mientras el propio Ye explicó la esfera como una representación de su regreso "a la cima del mundo" tras años de controversias [30], numerosos observadores interpretaron la misma imagen como una metáfora del aislamiento, la vulnerabilidad o la distancia respecto al público. [31] La escenografía no impone una respuesta definitiva; propone una imagen de gran potencia visual capaz de sostener significados diversos y, en ocasiones, contradictorios.

Así, la labor de Aus Taylor trasciende la mera construcción de un espacio espectacular para convertirse en un ejercicio de síntesis visual. A través de una estructura formalmente sencilla pero cargada de resonancias simbólicas, la puesta en escena de *Bully*, logra transformar un concierto multitudinario en una reflexión visual sobre la fama, la exposición pública y la compleja relación entre el individuo y el mundo que lo observa.

[20] «...el escenario parecía consistir en una especie de semiesfera abovedadarodeada por un alto telón que formaba un muro a su alrededor. De su superficie ya emanaban densas columnas de niebla. Ye ya había actuado anteriormente sobre escenarios que daban la impresión de caminar sobre la Luna, pero nunca sobre una estructura tan literalmente esférica como esta; uno se preguntaba cómo lograría evitar precipitarse por el borde. Cuando el telón cayó por fin y el escenario se iluminó como un globo terráqueo en rotación, el artista emergió desde su centro sujeto por un arnés anclado a la parte superior: una línea de sujeción destinada a impedir que se alejara por completo» (traducción propia). Sam Goldner. "Kanye Wades Through the Fog at SoFi Stadium: Live Review" Pitchfork (2026) . https://pitchfork.com/thepitch/live-review-kanye-wades-through-the-fog-at-sofi-stadium/

[21] «El público obtiene el espectáculo que esperaba. El globo giratorio se transforma en ocasiones en la Luna e incluso en una luna de sangre, mientras rayos láser y fuegos artificiales atraviesan el recinto» (traducción propia). Bengt de Sitter. "Review: Ye trudges across his globe during Netherlands concert, alone in the world". Het Parool (2026). https:// www.parool.nl/international/review-kanye-west-in-the-netherlands-not-good-but-a-spectacle~bfe92ded/? referrer=https://www.google.com/

[22] «Un llamativo escenario con forma de semiorbe que, a lo largo de las más de dos horas de actuación retransmitida en directo, representó alternativamente la Luna, una Tierra en rotación y una esfera humeante» (traducción propia). Ryan Pearson. "Ye attempts a comeback with sold-out LA-area concert, support from Lauryn Hill". San Francisco Chronicle (2026). https://www.sfchronicle.com/entertainment/article/ye-attempts-a-comeback-with-sold-out-laarea-22188840.php

[23] «Sin embargo, incluso desde allí arriba, Ye también parecía... ¿pequeño? No insignificante, ni mucho menos tímido. Simplemente, más humano…» (traducción propia). Gabriele Calise. "Review: At Ye's Tampa concert, the rapper is still on top of the world" Tampa Bay (2026). https://www.tampabay.com/culture/entertainment/music/music-reviews/ 2026/06/27/ye-tampa-review-kanye-west-setlist-florida-concerts-raymond-james-stadium-rick-scott/

[24] «Apenas se mueve, avanzando de un lado a otro con paso cansino. Solo sobre el mundo, que tan a menudo parece resultarle demasiado pequeño» (traducción propia). Het Parool (2026)

[25] «The smell of smoke from erupting fireworks, the glare of lights from lasers and the lyrical chants from fans to his nostalgic hits seemed to blot out…» Emmanuel Morgan. «Ye Takes the Stage in L.A., Hoping to Wash Away His Sins». The New York Times (2026). https://www.nytimes.com/2026/04/02/arts/music/kanye-west-concert-los-angeles.html

[26] «El olor a humo de los fuegos artificiales, el resplandor de los rayos láser y los cánticos del público acompañando sus éxitos más nostálgicos parecían eclipsar…» (traducción propia).Het Parool (2026)

[27] «En algunos momentos resultaba difícil determinar si estaba rapeando en directo, pues la niebla engullía el escenario y lo envolvía en la oscuridad» (traducción propia). Steven J. Horowitz. "Kanye West Brings Back the Old Kanye — Sometimes — at First U.S. Solo Show Since 2021: Concert Review". Variety (2026). https://variety.com/2026/ music/concert-reviews/kanye-west-sofi-stadium-los-angeles-concert-review-1236705686/

[28] «"Ye y Aus; yo solo soy un vehículo", afirmó Taylor» (traducción propia). Complex (2026). https://www.complex.com/ style/a/tracewilliamcowen/kanye-west-los-angeles-show-set-design

[29] «No creo que, cuando estoy creando algo, piense: "Espero de verdad que la gente entienda esto". Más bien espero que sientan algo antes que comprenderlo, ya sea una sensación positiva o negativa. Creo que, en cierto modo, ambas son lo mismo». (…) «El arte trata de suscitar reflexión, no de adoctrinar. Quiero plantear preguntas en lugar de ofrecer respuestas explícitas» (traducción propia). Claire Koron Elat "Aus Taylor: If I Died Tomorrow, I Would Be Satisfied". 032c (2024). https://magazine.032c.com/magazine/aus-taylor-if-i-died-tomorrow-i-would-be-satisfied

[30] «"Volver, situándome sobre el mundo después de todo lo que hemos pasado, para volver de nuevo a la cima del mundo", afirmó» (traducción propia). Mark Elibert. «Kanye West Explains the Meaning Behind His Earth-Inspired Stage Design» Complex (2026). https://www.complex.com/pop-culture/a/markelibert/ye-earth-stage-design

[31] «…la imagen que Ye parecía querer proyectar era la de un hombre enfrentándose por sí solo a un público que lo juzga» (traducción propia). Mikael Wood. "Inside Ye's first comeback show at SoFi Stadium" LA Times (2026). https:// www.latimes.com/entertainment-arts/music/story/2026-04-02/ye-sofi-stadium-kanye-west-bully-live-review



Kanye West sobre la gran esfera de la gira de 2026 © Mitch Saavedra. Detalle.

Teniendo en cuenta la transformación identitaria emprendida por el artista durante los últimos años, el significado de la puesta en escena adquiere una relevancia interpretativa a nivel psicológico. En 2018, Kanye West anunció que pasaría a utilizar el nombre de Ye, una denominación a la que atribuyó un significado espiritual y colectivo, definiéndolo como un reflejo de las virtudes, contradicciones y conflictos compartidos por todos los seres humanos. [32}

La gira Bully, sin embargo, introduce una tensión que dialoga de forma llamativa con esta idea. El aislamiento de Ye sobre semejante esfera parece indicar una ambigüedad especialmente sugerente. Por un lado, puede interpretarse como una imagen de triunfo y supervivencia mediática; por otro, evoca imaginarios asociados a figuras mesiánicas o divinas. Sin embargo, la constante presencia de niebla, oscuridad y distancia física respecto al público introduce una sensación de aislamiento que opaca cualquier lectura de poder absoluto.

Quizá sea precisamente en esa contradicción donde reside el interés de la propuesta: un hombre aparentemente situado sobre el mundo y, al mismo tiempo, profundamente solo.

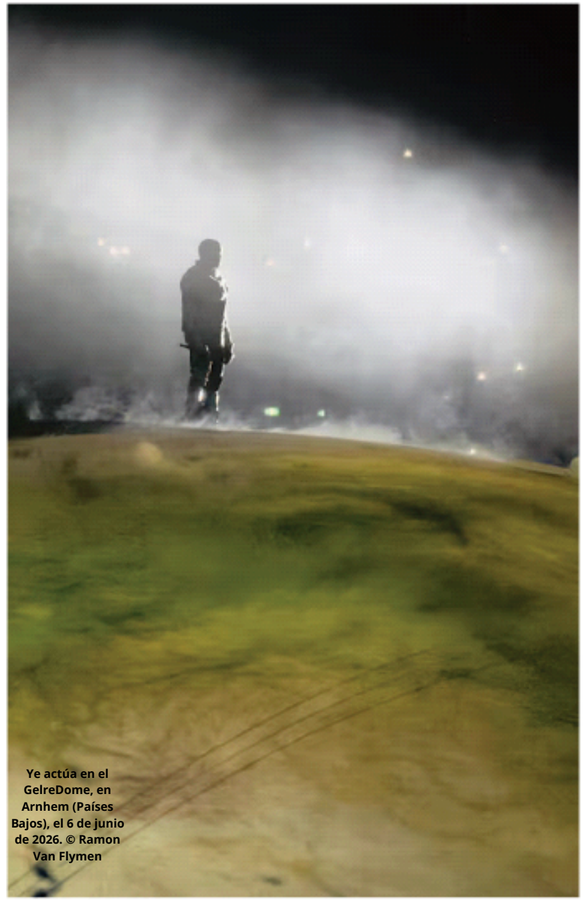
[32]«La elección de este nombre no es tan aleatoria; al fin y al cabo, ya había titulado Ye a su álbum anterior. Además, durante la promoción del disco hizo referencia en varias ocasiones al significado del nombre: “Creo que Ye es la palabra más utilizada en la Biblia”, declaró al programa Big Boy de Real 92.3. “En la Biblia significa ‘vosotros’. Así que yo soy vosotros, yo somos nosotros. Pasó de ser Kanye, que significa ‘el único’, a ser simplemente Ye: un reflejo de lo bueno, de lo malo, de nuestras contradicciones, de todo. Soy, sencillamente, un reflejo de lo que somos”» (traducción propia). Christian Allaire. “Kanye West Announces That He Will Be Changing His Name”. Vogue (2018). https://www.vogue.com/article/kanye-west-changes-name-to-ye

¿SE PUEDE SEPARAR OBRA Y ARTÍSTA?

La recepción de la gira de 2026 ha vuelto a situar en primer plano una cuestión recurrente dentro de los estudios culturales contemporáneos: hasta qué punto es posible separar la obra de quien la produce. Las reacciones recogidas por la prensa muestran posiciones muy diversas, desde quienes consideran inseparables las controversias de Ye y su producción artística, hasta quienes continuan valorando su música de forma autónoma. Lo más probable es que no exista una respuesta universal a este dilema, sino múltiples formas de relacionarse con una misma obras. [33]

Muchos seguidores de Kanye West describen una relación ambivalente con su obra: continúan encontrando valor artístico y emocional en su música, pero al mismo tiempo experimentan incomodidad ante algunas de sus actuaciones públicas. En el contexto contemporáneo, la creciente exposición mediática de los artistas dificulta cada vez más la separación entre creación y creador, ya que la reputación pública forma parte de la propia experiencia de consumo cultural. [34]

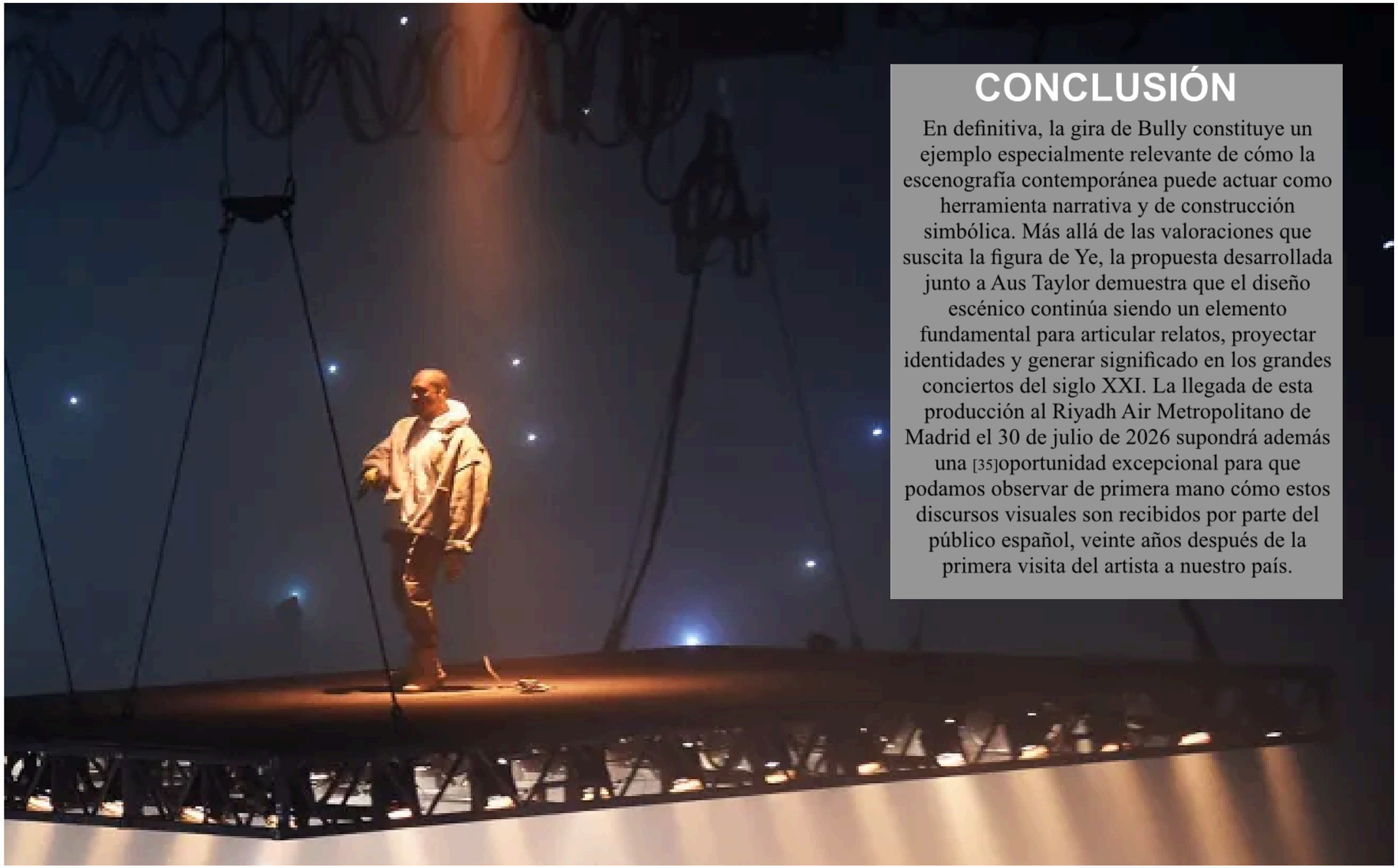
No obstante, resulta cuanto menos llamativo que la propia escenografía de *Bully* parezca dialogar con esta tensión. La imagen del artista aislado sobre una gigantesca representación del planeta puede interpretarse simultáneamente como una metáfora de triunfo, de vulnerabilidad o incluso de juicio público. Lejos de ocultar las tensiones que rodean a Ye, el espectáculo las incorpora al discurso visual y las convierte en parte de la experiencia escénica.



Ye actúa en el GelreDome, en Arnhem (Países Bajos), el 6 de junio de 2026. © Ramon Van Flymen

[33] «La respuesta más sencilla a todas estas preguntas es que no existe una respuesta universal, sino que varía de un caso a otro, tanto en función del artista como del consumidor que se las plantea. Y probablemente esa sea también la respuesta más acertada. Aun así, merece la pena intentar establecer algún criterio de análisis» (traducción propia). Aaron Magloire. "Kanye West and the Nebulous Line Between Art and Artist". The Yale Herald (2022). https://yaleherald.com/2022/03/06/kanye-west-and-the-nebulous-line-between-art-and-artist/

[34] «El verdadero debate surge, sin embargo, cuando se trata de artistas vivos y contemporáneos. Con el auge de las redes sociales y de las plataformas desde las que los artistas pueden expresar sus opiniones y difundir ideas capaces de viralizarse en cuestión de horas, estos han quedado cada vez más estrechamente vinculados a su propia obra. En la actualidad, mantener una buena imagen pública resulta tan importante como la obra que se produce. Para bien o para mal, el arte es tan importante como la reputación del propio artista». (…) «En lugar de adoptar una mentalidad gregaria, los consumidores aspiran a actuar de manera más responsable y ética en su forma de consumir. En términos generales, considero que se trata de un paso en la dirección correcta, pues comenzamos a desarrollar un pensamiento más independiente y crítico respecto de aquello con lo que decidimos comprometernos. Esto incluye también a las celebridades y, por desgracia, a aquellos artistas por los que sentimos un especial afecto. Por ello, aunque me pese, he llegado a la conclusión de que debo exigir responsabilidades a Kanye, del mismo modo que también debo exigírmelas a mí mismo como consumidor. Separar la obra del artista es mucho más difícil de lo que parece» (traducción propia). Andrew Na. "Separating the Art From the Artist". The Science Survey (2024). https://thesciencesurvey.com/editorial/2024/03/06/separating-the-art-from-the-artist/



CONCLUSIÓN

En definitiva, la gira de Bully constituye un ejemplo especialmente relevante de cómo la escenografía contemporánea puede actuar como herramienta narrativa y de construcción simbólica. Más allá de las valoraciones que suscita la figura de Ye, la propuesta desarrollada junto a Aus Taylor demuestra que el diseño escénico continúa siendo un elemento fundamental para articular relatos, proyectar identidades y generar significado en los grandes conciertos del siglo XXI. La llegada de esta producción al Riyadh Air Metropolitano de Madrid el 30 de julio de 2026 supondrá además una [35]oportunidad excepcional para que podamos observar de primera mano cómo estos discursos visuales son recibidos por parte del público español, veinte años después de la primera visita del artista a nuestro país.

[35] Sandra Escobar. “Kanye West (Ye) anuncia un único concierto en España en 2026: fechas, cuándo salen las entradas y cómo comprarlas…”. Los 40 (2026). https://los40.com/2026/03/05/kanye-west-ye-anuncia-un-unico-concierto-enespana-en-2026-fechas-cuando-salen-las-entradas-y-como-comprarlas/

WEBGRAFÍA

- Allaire, Christian. “Kanye West Announces That He Will Be Changing His Name”. Vogue (2018). https://www.vogue.com/article/kanye-west-changes-name-to-ye

- Boccaccio, Gabriela. “Kanye West postpones France gig following UK ban”. BBC (2026). https://www.bbc.com/news/articles/c36rrrp5wnlo

- Calise, Gabriele. “Review: At Ye’s Tampa concert, the rapper is still on top of the world”. Tampa Bay (2026). https://www.tampabay.com/culture/entertainment/music/music-reviews/2026/06/27/ ye-tampa-review-kanye-west-setlist-florida-concerts-raymond-james-stadium-rick-scott/

- Cheung, HP. “An Overview of Kanye West's Tour Stage Designs”. Hypebeast (2016). https://hypebeast.com/2018/10/kanye-west-stage-design-guide-history-timeline

- Cowen, Trace William. “Kanye West's Los Angeles Show Featured Set Design by Ye and Aus Taylor”. Complex (2026). https://www.complex.com/style/a/tracewilliamcowen/kanye-west-los-angeles-show-setdesign

- de Sitter, Bengt. “Review: Ye trudges across his globe during Netherlands concert, alone in the world”. Het Parool (2026). https://www.parool.nl/international/review-kanye-west-in-the-netherlands-not-goodbut-a-spectacle~bfe92dcd/

- Elat, Claire Koron. “Aus Taylor: If I Died Tomorrow, I Would Be Satisfied”. 032c (2024). https://magazine.032c.com/magazine/aus-taylor-if-i-died-tomorrow-i-would-be-satisfied

- Elibert, Mark. “Kanye West Explains the Meaning Behind His Earth-Inspired Stage Design”. Complex (2026). https://www.complex.com/pop-culture/a/markelibert/ye-earth-stage-design

- Escobar, Sandra. “Kanye West (Ye) anuncia un único concierto en España en 2026: fechas, cuándo salen las entradas y cómo comprarlas…”. Los 40 (2026). https://los40.com/2026/03/05/kanye-west-ye-anuncia-un-unico-concierto-en-espanaen-2026-fechas-cuando-salen-las-entradas-y-como-comprarlas/

- Goldner, Sam. “Kanye Wades Through the Fog at SoFi Stadium: Live Review”. Pitchfork (2026). https://pitchfork.com/thepitch/live-review-kanye-wades-through-the-fog-at-sofistadium/

- Horowitz, Steven J. “Kanye West Brings Back the Old Kanye — Sometimes — at First U.S. Solo Show Since 2021: Concert Review”. Variety (2026). https://variety.com/2026/music/concert-reviews/kanye-west-sofi-stadium-los-angelesconcert-review-1236705686/

- Hoskin, Maia Niguel. “Kanye West Isn’t Canceled. He’s Just Not Forgiven”. Zora (2026). https://zora.medium.com/kanye-west-isnt-canceled-he-s-just-notforgiven-0b03339281f7

- Ihaza, Jeff. “YE AIMS FOR A CAREER RESET WITH ‘BULLY’”. Rolling Stone (2026). https://www.rollingstone.com/music/music-album-reviews/ye-kanye-westbully-1235538611/

- Lamarre, Eddy “Precise”. “Review: ‘BULLY’ feels like a reset for Kanye West”. Rolling Out (2026). https://rollingout.com/2026/03/31/review-bully-feels-like-a-reset-for-kanye-west/

- Leight, Elias. “The Makings of a Kanye West Apology: An All-Staff Meeting and a 7Figure Record Deal”. The Wall Street Journal (2026). https://www.wsj.com/arts-culture/music/kanye-west-apology-1a8122cd

- MacHattie, Callum. “Blond Ambition: The Madonna tour attacked by the Vatican”. Far Out (2025). https://faroutmagazine.co.uk/the-madonna-tour-attacked-by-the-vatican/

- Magloire, Aaron. “Kanye West and the Nebulous Line Between Art and Artist”. The Yale Herald (2022). https://yale-herald.com/2022/03/06/kanye-west-and-the-nebulous-line-between-artand-artist/

- Media, PA. “Kanye West concert in Italy cancelled over ‘public order and safety issues’”. The Guardian (2026). https://www.theguardian.com/music/2026/may/30/kanye-west-concert-italy-cancelledpublic-order-and-safety-issues

- Morgan, Emmanuel. “Ye Takes the Stage in L.A., Hoping to Wash Away His Sins”. The New York Times (2026). https://www.nytimes.com/2026/04/02/arts/music/kanye-west-concert-los-angeles.html

- Na, Andrew. “Separating the Art From the Artist”. The Science Survey (2024). https://thesciencesurvey.com/editorial/2024/03/06/separating-the-art-from-the-artist/

- O’Hagan, Andrew. “Imaginary Spaces”. The New Yorker (2016). https://www.newyorker.com/magazine/2016/03/28/es-devlins-stages-for-shakespeareand-kanye

- Pearson, Ryan. “Ye attempts a comeback with sold-out LA-area concert, support from Lauryn Hill”. San Francisco Chronicle (2026). https://www.sfchronicle.com/entertainment/article/ye-attempts-a-comeback-with-soldout-la-area-22188840.php

- Press-Reynolds, Kieran. “After a public apology, Ye returns to music as a hollowed-out shell of his former self”. Pitchfork (2026). https://pitchfork.com/reviews/albums/kanye-west-bully/

- Whatley, Jack. “Revisiting Pink Floyd’s iconic floating concert in Venice, 1989”. FarOut Magazine (2020). https://faroutmagazine.co.uk/pink-floyd-floating-concert-venice-1989/

- Wood, Mikael. “Inside Ye’s first comeback show at SoFi Stadium”. Los Angeles Times (2026). https://www.latimes.com/entertainment-arts/music/story/2026-04-02/ye-sofi-stadiumkanye-west-bully-live-review

- Young, Alex. “Lady Gaga attempting to kill Kanye West on ‘Fame Kills’ tour”. Consequence (2009). https://consequence.net/2009/09/lady-gaga-attempting-to-kill-kanye-west-on-fame-kills-tour/

ANEXO I. CITAS ORIGINALES DE LAS FUENTES CONSULTADAS:

A continuación se recopilan, en su idioma original, los principales fragmentos citados o utilizados como base documental para el presente estudio. Se incluyen con el fin de facilitar su consulta y preservar la literalidad de las fuentes empleadas en el análisis.

- «The crowd were enthused by the band's now-infamous stage show "a large disco ball which opens like a flower. Lasers and light effects. Flying hospital beds that crash in the stage, Telescan Pods and of course the 32-foot round screen."» Jack Whatley. "Revisiting Pink Floyd's iconic floating concert in Venice, 1989". FarOut Magazine (2020). https://faroutmagazine.co.uk/pink-floyd-floating-concert-venice-1989/

- «As the pop icon geared up for a string of shows in Italy, unions in the country called for a general strike, while Pope John Paul II labelled her show as "one of the most satanic shows in the history of humanity"» Callum MacHattie. "Blond Ambition: The Madonna tour attacked by the Vatican". Far Out (2025). https:// faroutmagazine.co.uk/the-madonna-tour-attacked-by-the-vatican/

- «This is because while some in the public may have moved on, institutions haven't. That tells us something far more uncomfortable than any "cancel culture" narrative ever could. What's actually happening here is not about cancellation; it's more about control.» Maia Niguel Hoskin, Ph.D. "Kanye West Isn't Canceled. He's Just Not Forgiven". Zora (2026) https://zora.medium.com/kanye-west-isnt-canceled-he-s-just-not-forgiven-0b03339281f7

- «Ye, the artist formerly known as Kanye West, who has alienated both fans and corporate partners in recent years with antisemitic remarks and statements calling slavery "a choice."» Elias Leight. "The Makings of a Kanye West Apology: An All-Staff Meeting and a 7-Figure Record Deal". The Wall Street Journal (2026). https://www.wsj.com/ arts-culture/music/kanye-west-apology-1a8122cd

- Gabriela Boccaccio. "Kanye West postpones France gig following UK ban". BBC (2026). https://www.bbc.com/ news/articles/c36rrrp5wnlo - «In April, West's show in Marseille, France, was postponed after he had been denied a UK visa earlier that month. That led to the cancellation of his headline appearances at London's Wireless festival, following backlash due to antisemitic remarks.» PA Media. "Kanye West concert in Italy cancelled over 'public order and safety issues'". The Guardian (2026). https://www.theguardian.com/music/2026/may/30/kanye-west-concert-italy-cancelled-publicorder-and-safety-issues

- «The stage featured seven slim LED-screens which displayed footage of Chicago's skyline as the background.» HP Cheung. «An Overview of Kanye West's Tour Stage Designs». Hypebeast (2016). https://hypebeast.com/2018/10/ kanye-west-stage-design-guide-history-timeline

- «'Ye cancelled the tour's lighting plan two weeks before it opening leg in Miami and hired Esmerelda Devlin to get the set redone two weeks before it kicked off.» Hypebeast (2016)

- «It found West as a spaceship pilot navigating against a meteor storm, landing on an uninhabited planet of dry ice and attempting to find his way home. The stage was transfigured into a series of different landscapes such as a giant moon, and also exhibited glow-in-the-dark features like a giant, glowing-eyed monster and a robot.» Hypebeast (2016)

- «The storyline is that Kanye [West] is on one end of the stage and I'm on the other, and the whole show, we are trying to get to where each other is," [Lady Gaga] said. "I want something that he has, which is the fame, and he wants something that I have, which is home, and my humble beginnings. So we battle each other throughout the entire performance to steal each other's spaces. So I'm essentially on a quest to kill Kanye West to steal his fame» Alex Young. «Lady Gaga attempting to kill Kanye West on "Fame Kills" tour». Consequence (2009). https:// consequence.net/2009/09/lady-gaga-attempting-to-kill-kanye-west-on-fame-kills-tour/

- «Kanye West's brief to Esmerelda Devlin was simple: "Attenborough BBC wildlife content and lasers" and she was able recreate a set that featured enormous video cubes displaying sharks, Rottweilers, crows and tigers in a sea of darkness.» Hypebeast (2016)

- «the triangular main stage stage featured a 50-foot high mountain that occasionally turned into a volcano (dubbed by fans as Mount Yeezus) and a circular LED screen above the mountain. The set featured explosions, fires, masked beings and creatures, and even a reincarnation of Jesus who delivered sermons regarding the world's current state.» Hypebeast (2016)

- «the first time she'd worked with Kanye she brought a suitcase full of art books to give to him: "They were bloody heavy." These included a book about James Turrell's Roden Crater, an art work made from an extinct volcanic cinder cone south of the Grand Canyon; one about Ruth Berghaus, the German director and choreographer; one about the set designer Erich Wonder; and several about Wagner's "Ring" cycle. (…) "It's about him right now," she said. "Visually, that's as good as it gets at a pop concert." She added, "He's taken things to a new extreme. I'd like all pop gigs to look like this, but most rock stars won't do without backlighting, because backlighting makes them look like heroes. Kanye's got the confidence. Some people just see the world according to its geometry."» Andrew O' Hagan. "Imaginary Spaces". New Yorker (2016). https://www.newyorker.com/magazine/2016/03/28/es-devlinsstages-for-shakespeare-and-kanye

- «Over the past few years, the world has watched Kanye in real time. Public highs and lows, building and losing, statements made and walked back, the Donda and Vultures runs, global tours, backlash, and return. BULLY feels like the result of all of that.» Eddy "Precise" Lamar. "Review: 'BULLY' feels like a reset for Kanye West". Rolling Out. (2026). https://rollingout.com/2026/03/31/review-bully-feels-like-a-reset-for-kanye-west/

- «Kanye leans into transformation, rapping, "See this coat n—a, bye bye to my old self, welcome to the new me." That idea runs through the entire album. This feels like a reset. Even on Apple Music, the album sits under the Kanye West name, almost like a return to form while still pushing forward.» Rolling Out (2026)

- «…it's tough to pin down exactly what his foggy admissions and pronouncements are about, and which were written in the aftermath of his conveniently timed full-page apology to Jewish people in The Wall Street Journal this January. These are redemption raps with only the vaguest sense of what redemption might look like, a wishywashy desire to both stomp the haters and be widely loved again.» Kieran Press-Reynolds. "After a public apology, Ye returns to music as a hollowed-out shell of his former self." Pitchfork (2026). https://pitchfork.com/reviews/ albums/kanye-west-bully/

- «In January, in an interview with Vanity Fair, Ye described ongoing complications from the 2002 car accident that famously left his jaw wired shut — the impetus for "Through the Wire," and arguably Ye's entire career. Coupled with a well-documented battle with bipolar disorder, it was enough for some to squint and almost begin to see Ye sympathetically. This is a blessing and a curse for the music on Bully, which is easily some of the best-sounding Kanye has made in years» Jeff Ihaza. "YE AIMS FOR A CAREER RESET WITH 'BULLY'". Rolling Stone (2026). https:// www.rollingstone.com/music/music-album-reviews/ye-kanye-west-bully-1235538611/

- «It feels like a mixture of The Life of Pablo, Jesus Is King, and Yeezus. Spiritual undertones live throughout the project, and we find Kanye in a new, or rather a different, state of mind.» Rolling Out (2026)

- «…the stage appeared to be some kind of half-domed orb surrounded by a tall curtain that formed a wall around it. Thick haze already poured from its surface. Ye has previously played setups that have similarly made him appear as if he were walking on the moon, but nothing so literally spherical as this; you wondered how he was going to keep from tumbling off the edge. When the curtain finally dropped, and the stage lit up like a spinning globe, he emerged from its center with a harness fastening him to the top: a tether to keep him from drifting away completely.» Sam Goldner. "Kanye Wades Through the Fog at SoFi Stadium: Live Review" Pitchfork (2026) . https:// pitchfork.com/thepitch/live-review-kanye-wades-through-the-fog-at-sofi-stadium/

- «The fans get their spectacle. The rotating globe sometimes becomes a moon, then even a blood moon, and lasers and fireworks shoot through the venue.» Bengt de Sitter. "Review: Ye trudges across his globe during Netherlands concert, alone in the world". Het Parool (2026). https://www.parool.nl/international/review-kanye-west-in-thenetherlands-not-good-but-a-spectacle~bfe92dcd/?referrer=https://www.google.com/

- «a striking half-orb stage, which alternately depicted a moon, a rotating Earth and a smoking sphere throughout the two hours-plus livestreamed performance.» Ryan Pearson. "Ye attempts a comeback with sold-out LA-area concert, support from Lauryn Hill". San Francisco Chronicle (2026). https://www.sfchronicle.com/entertainment/ article/ye-attempts-a-comeback-with-sold-out-la-area-22188840.php

- «Yet all the way up there, Ye also seemed kind of... small? Not puny, and certainly not bashful. Just more human…» Gabriele Calise. "Review: At Ye's Tampa concert, the rapper is still on top of the world" Tampa Bay (2026). https:// www.tampabay.com/culture/entertainment/music/music-reviews/2026/06/27/ye-tampa-review-kanye-west-setlistflorida-concerts-raymond-james-stadium-rick-scott/

- «He barely moves, trudging listlessly back and forth. Alone in the world, which is so often too small for him.» Het Parool (2026)

- «The smell of smoke from erupting fireworks, the glare of lights from lasers and the lyrical chants from fans to his nostalgic hits seemed to blot out…» Emmanuel Morgan. «Ye Takes the Stage in L.A., Hoping to Wash Away His Sins». The New York Times (2026). https://www.nytimes.com/2026/04/02/arts/music/kanye-west-concert-losangeles.html

- «It was difficult at times to ascertain whether he was rapping live, as fog swallowed the stage and shrouded him in darkness.» Steven J. Horowitz. "Kanye West Brings Back the Old Kanye — Sometimes — at First U.S. Solo Show Since 2021: Concert Review". Variety (2026). https://variety.com/2026/music/concert-reviews/kanye-west-sofi-stadiumlos-angeles-concert-review-1236705686/

- «"Ye & Aus — I'm just a vessel," Taylor said.» Trace William Cowen. «Kanye West's Los Angeles Show Featured Set Design by Ye and Aus Taylor». Complex (2026). https://www.complex.com/style/a/tracewilliamcowen/kanye-westlos-angeles-show-set-design

- «I don't think when I'm making something I'm like, "I really hope people understand this." I more so hope they feel something rather than understand it—whether it's a good feeling or a bad feeling. I think it's all the same in a way» (…) «Art is about reflection, not indoctrination. I want to raise questions instead of giving explicit answers.» Claire Koron Elat "Aus Taylor: If I Died Tomorrow, I Would Be Satisfied". 032c (2024). https://magazine.032c.com/ magazine/aus-taylor-if-i-died-tomorrow-i-would-be-satisfied

- «"Coming back, standing on top of the world after everything we've been through, just to come back on top of the world," he said.» Mark Elibert. «Kanye West Explains the Meaning Behind His Earth-Inspired Stage Design» Complex (2026). https://www.complex.com/pop-culture/a/markelibert/ye-earth-stage-design

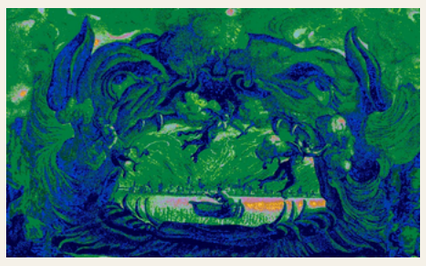
- «…the image Ye seemed to want to project was that of a man confronting a reproving public all by himself.» Mikael Wood. "Inside Ye's first comeback show at SoFi Stadium" LA Times (2026). https://www.latimes.com/entertainmentarts/music/story/2026-04-02/ye-sofi-stadium-kanye-west-bully-live-review

- «The choice of name here is not so random—after all, he did title his last album Ye. He also made reference to the significance of the name throughout its promo tour. "I believe Ye is the most commonly used word in the Bible," he told Real 92.3's Big Boy. "In the Bible it means 'you.' So I'm you, I'm us. It went from being Kanye, which means the only one, to being just Ye—just being a reflection of our good, our bad, our confused, everything. I'm just more a reflection of who we are."» Christian Allaire. "Kanye West Announces That He Will Be Changing His Name". Vogue (2018). https://www.vogue.com/article/kanye-west-changes-name-to-ye

- «The easiest answer to all of these questions is that there is no universal answer, that they vary case-by-case with regard both to the artist and to the consumer being asked. This is also probably the truest answer. But I should attempt to develop some rubric all the same.» Aaron Magloire. "Kanye West and the Nebulous Line Between Art and Artist". The Yale Herald (2022). https://yale-herald.com/2022/03/06/kanye-west-and-the-nebulous-linebetween-art-and-artist/

- «The real debate, however, comes in the form of living, more current artists. Along with the rise of social media and platforms where artists could speak out and share ideas that could catch fire in mere hours, artists have become increasingly tied to their work. Now, maintaining a good public image is as important as the work you produce. For better or for worse, your art is just as important as your reputation.» (…) «Rather than following a collectivist-like mindset, consumers want to become more responsible and ethical in their approach of commercialism. In terms of a general sense, I believe that this is a step in the right direction, as we start to develop independent and critical thought of what we partake in. This includes celebrities and, unfortunately, artists that you hold very dear to your heart. So, despite the heaviest of hearts, I have come to realize that I must hold you accountable, Kanye, as not only does your art match with your personality, but I must also take accountability for myself. Separating the art from the artist is much harder than it seems.» - Andrew Na. "Separating the Art From the Artist". The Science Survey (2024). https://thesciencesurvey.com/editorial/2024/03/06/separating-the-art-from-the-artist/

COLECCIÓN MNEMOSINE
ATLAS ESCENOGRÁFICO



Escenografía de grandes conciertos.
El regreso de Kanye West (YE) y la cultura de la cancelación.

ISSN: 3020-6057

Escenografía de grandes conciertos. El regreso de Kanye West (YE) y la cultura de la cancelación.

Stage design for major concerts. The return of Kanye West (YE) and cancel culture.

Efraín Ruiz Álvarez
efraruiz@ucm.es

RECIBIDO 30/06/2026

ACEPTADO 08/07/2026