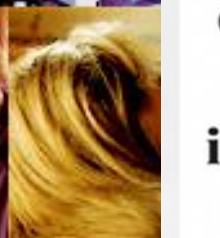


ESCENOGRAFÍA Y MITOLOGÍA  
FEMENINA.

EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS.  
URJC.



- Mujer-Árbol.  
Pina.
- Dafne y Apolo.  
Bernini
- Delvaux. Dafne.  
La Llamada de la Noche.



**No hay  
barrera,  
cerradura ni  
cerrojo que  
puedas  
imponer a la  
libertad de  
mi mente**

Virginia Woolf





MÉNADE, 120-  
140,.



BELLA FIGURA. JIRÍ KYLIÁN.



JIRÌ KYIÁN. BELLA FIGURA.





Les heures de la journée  
 Pour admettre les amours,  
 Et se voir dans le temple  
 Que nous adorons si bien.  
 Les heures de la nuit  
 Qui nous allent en repos.

Mais nous venons que faire en ce lieu,  
 Ce jour de la de nos jours.  
 D'un jour que nous avons le jour  
 D'un jour que nous avons le jour,  
 Si nous venons en ce lieu  
 Quand nous venons en ce lieu.

LAS HORAS.  
 FILÓSTRATO.

IMÁGENES  
 de  
 Metamorfosis  
 Árbol  
 sagrado  
 Culto a la  
 madre Tierra  
 Rituales de  
 Fertilidad.  
 Árbol del  
 paraíso



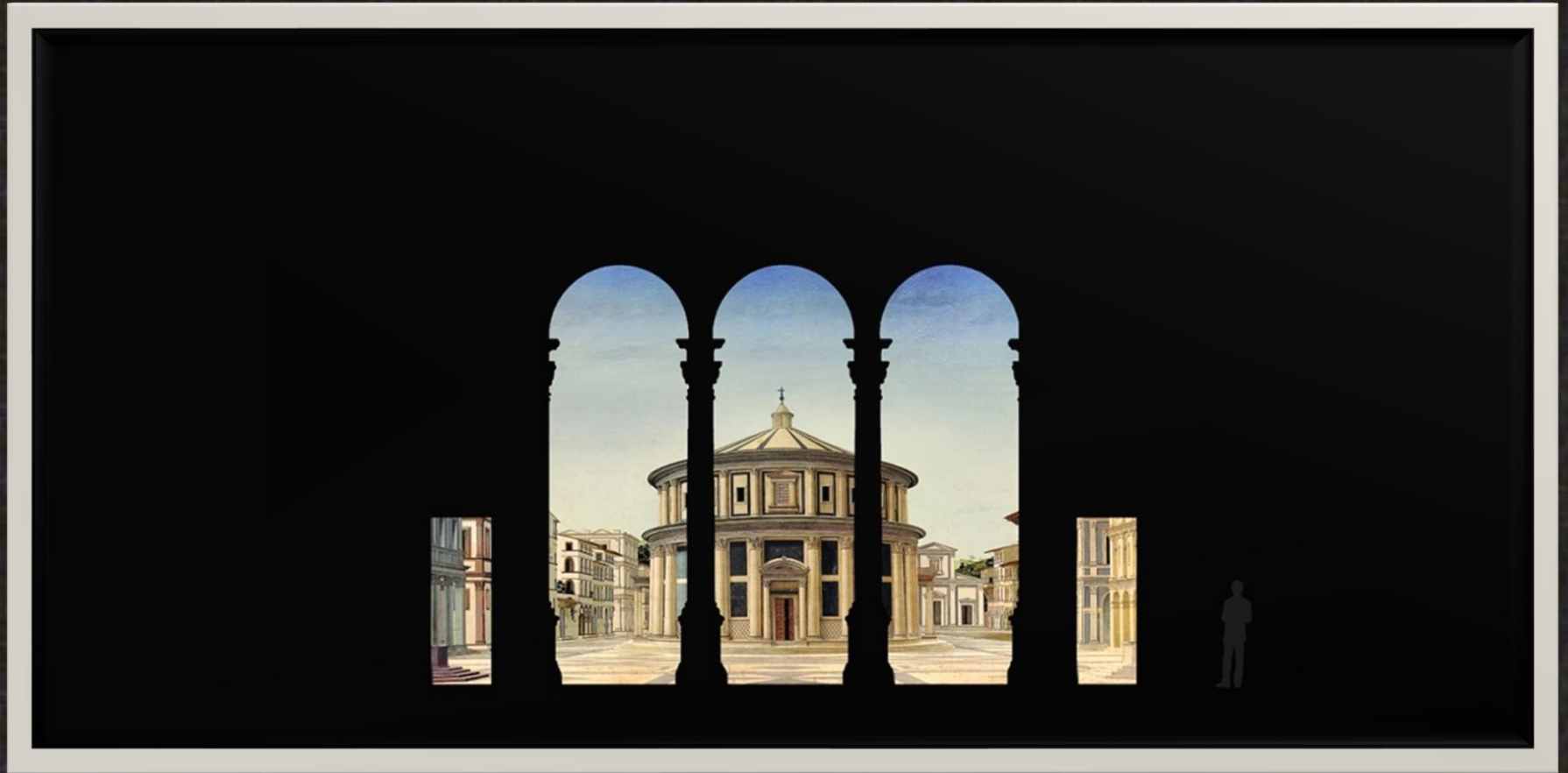
LA BELLA  
PALMA EL  
VIEJO.  
Platónico  
Ideal de  
Belleza  
Mirada  
Colores  
Sfumato  
Cabellera  
narrando  
Analogías  
símbolos



# *Romeo e Giulietta*

Progetto di Ezio Frigerio

JULIETA y ROMEO,  
POLIA-POLIFILO.



NURÉYEV. JULIETA y ROMEO. ARQUITECTURA DE JULIETA. ESCENARIO DE FRIGERIO.



JARDIN DE JULIETA, con Fuente, Pérgola y Exedra. Frigerio

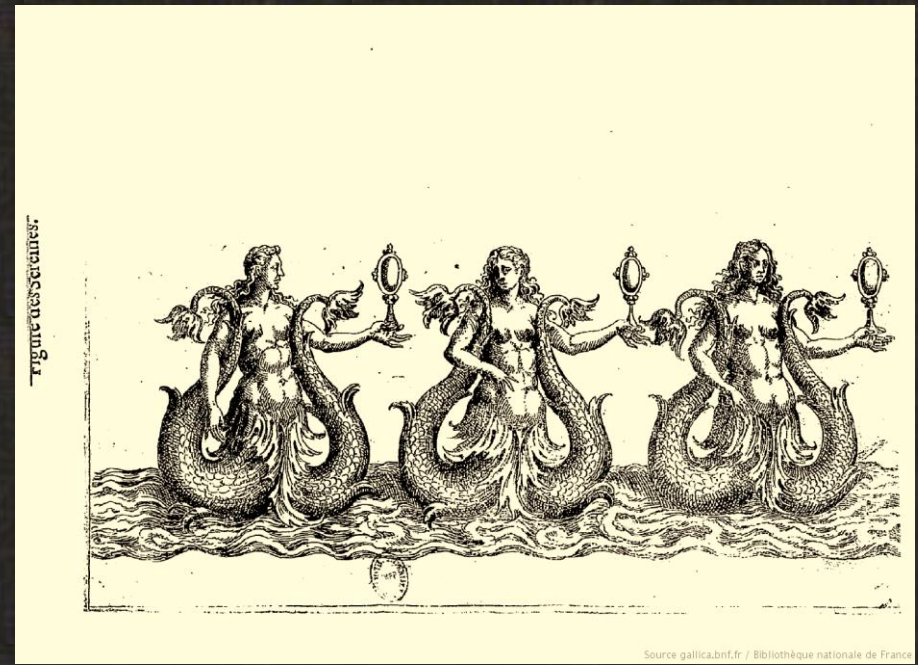
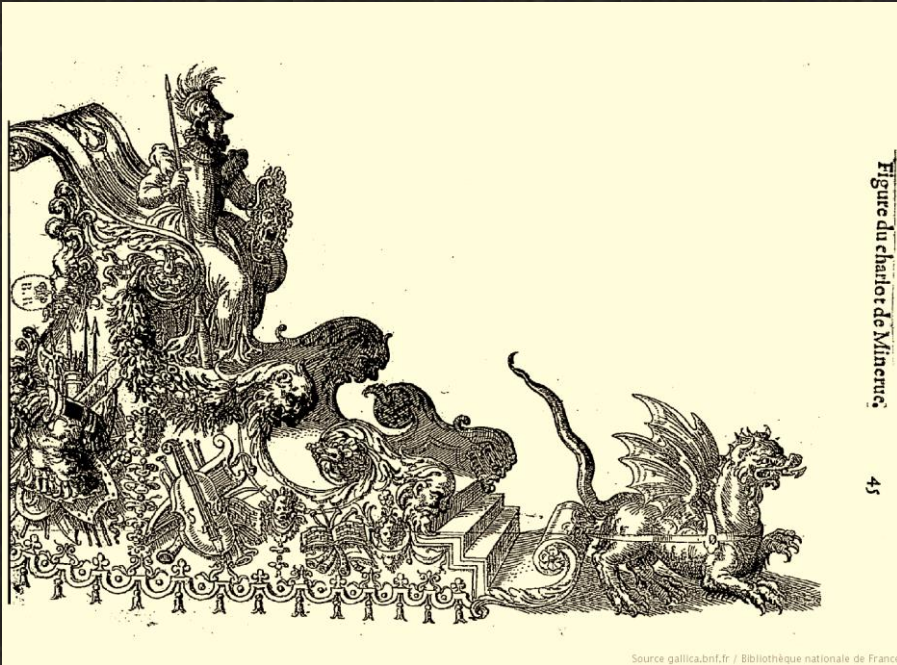


BALLET DE CIRCE. GRUTAS-PÉRGOLAS

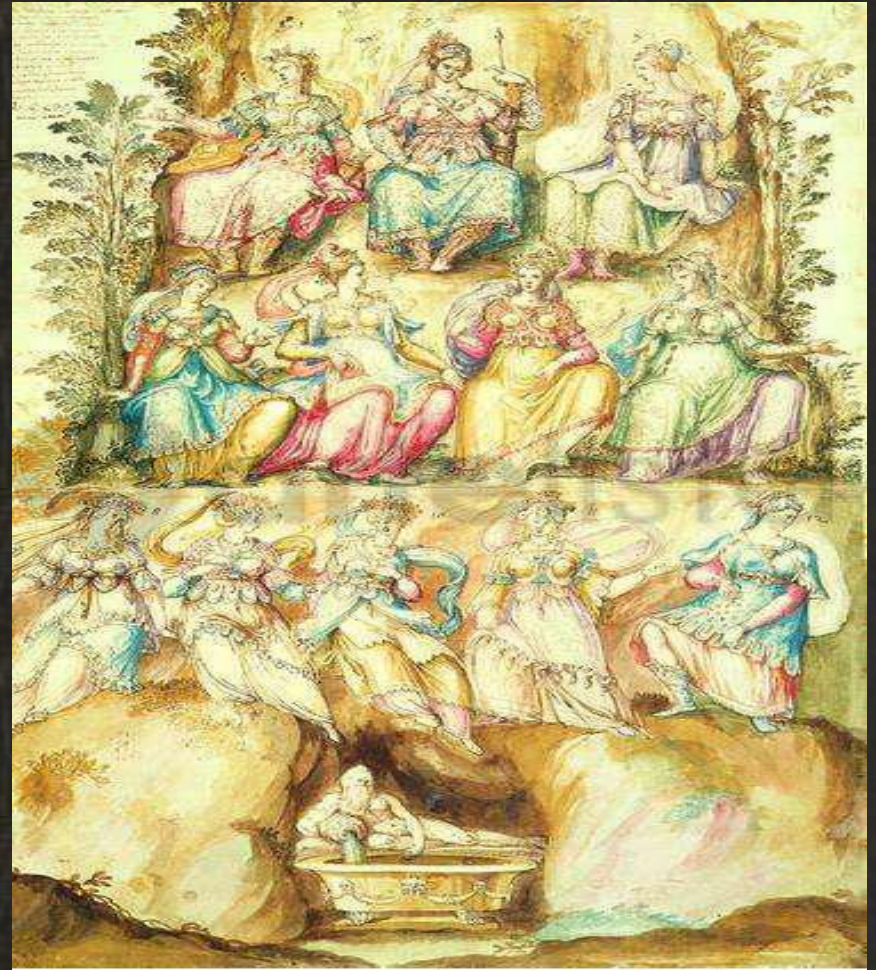
Figure du chariot du bois.



BOSQUE de Driadas. Ninfabosque



Carro de Palas . Ballet de Circe. S. XVI      Náyades. Ballet de Circe.  
Ballet Comico de la Reina, 1581. Beaujoyeux crea una síntesis entre  
música-danza-poesía-pintura-jardín-arquitectura-teatro. Escenografía de  
Jacques Patin



Buontalenti. Híbridos. Mujer y Naturaleza

BALLET



BALLET DE  
ARMIDA.  
Jerusalem  
Liberada de  
T. Tasso.  
Elegido por  
Luis XIII  
Ballet de la  
Liberación  
de Reinaldo,  
se impone  
Armida



PIER LUIGI PIZZI, ARMIDA, 1992,  
ÓPERA EN CINCO ACTOS.  
ALEGORÍAS DE LOS SENTIDOS



Eq. Riv. 375 (1)

L'indite

Bardoni  
 Raffaello - Martin  
 Lavagna - Martini  
 1911

3

PIZZI. ARMIDA. ABY WARBURG.



PINA BAUSCH,  
LA  
CONSAGRACIÓN  
DE LA PRIMAVERA,  
ROJO ALEGÓRICO,  
DUAL  
MÉNADES,  
BACANTES  
RITUAL  
CIMA DEL MONTE  
Luz y Claroscuro  
Expresionismo  
F.Bacon





Arcimboldo. Praga, Rodolfo II como  
Salvaje feminizado.  
Pina, Mujer-Árbol





CONCA, S.  
La Educación de  
Aquiles. TETIS.  
1727  
Tetis e Isabel de  
Farnesio  
Alegoría



EL ACTO BLANCO. EL BALLETO BLANCO. ESPACIO DE LA MUJER UNIDA AL PAISAJE.



EL REINO DE LAS SOMBRAS. COREOGRAFÍA DE NUREYEV. LA BAYADÈRE.



EL REINO DE LA SOMBRAS. BALLET DE LA ÓPERA DE PARIS, 1994, NUREYEV. FRIGERIO.  
Aparición de los fantasmas de las bailarinas muertas. Libreto de Judekov y Petipa.  
Nikiya(Isabel Guérin). LA BAYADÈRE.



ISADORA DUNCAN y LAS OLAS.  
Iconografía.





MAX REINHARDT, director con W. Dieterle, de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, coreografía y Ballet de NIJINSKA



LES NOCES.  
NIJINSKA



MARY WIGMAN



MARY WIGMAN





KLEIN

BAILARIN  
A-PINCEL  
HUELLA  
MANCHA  
GIOTTO  
VENUS  
PREHIST





CDC  
7473762

**ROUSSEL**  
**BACCHUS ET ARIANE**  
**LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE**  
**(THE SPIDER'S BANQUET)**

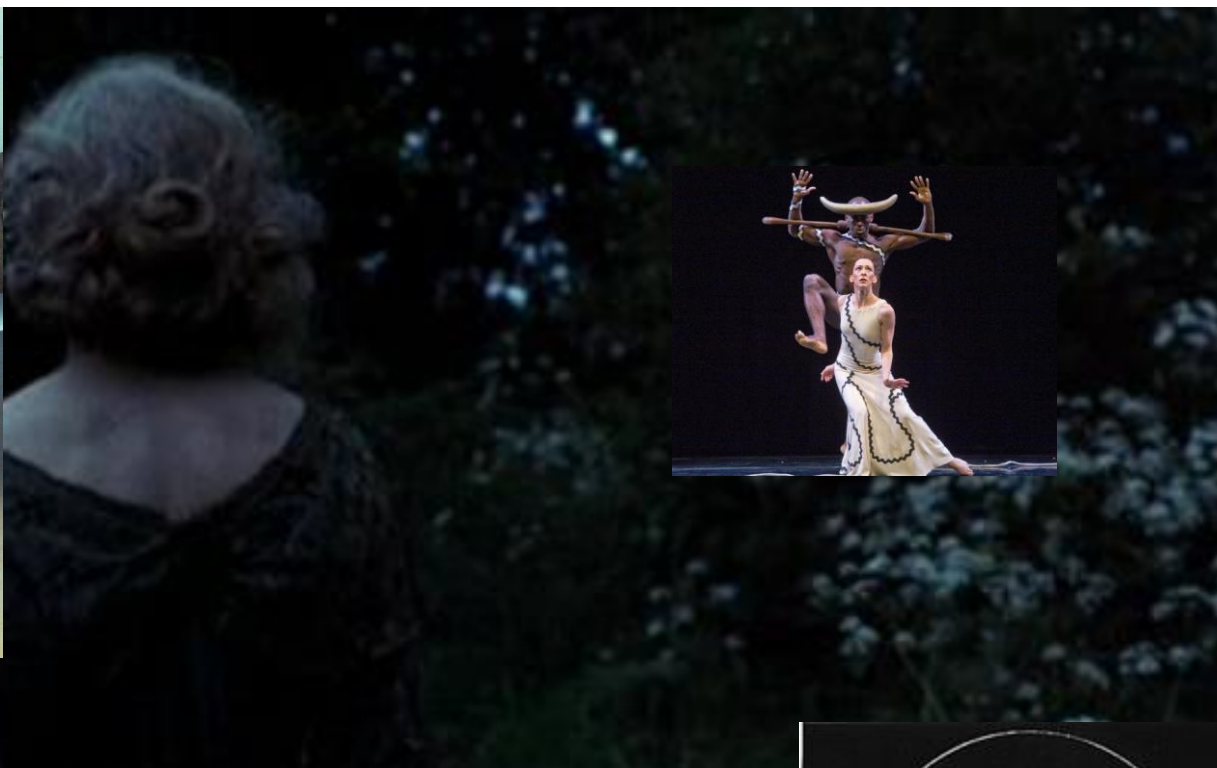
Orchestre National de France  
Georges Prêtre



*L'ingrat est toujours infidèle,  
Le lâche veut toujours changer;  
Si Thésée oublie sa belle,  
Et le bien qu'il a reçu d'elle,  
L'ayant préféré du danger;*

*Bacchus n'a pas moins d'inconstance,  
Car il aime le changement,  
Ny Ariadne d'imprudence,  
D'avoir choisi un tel amant:  
Sa volupté fut la plus forte,  
Bien que son mal fut à sa porte.*





A high-angle photograph of a woman in a long, flowing red dress standing on a large, light-colored tiled floor. The floor is composed of large, light-colored tiles arranged in a grid pattern. The woman is standing on one of the tiles, and her dress is spread out around her. The word "UTOPIA" is written in large, black, sans-serif capital letters across the middle of the floor, partially overlapping the tiles. The background is a dark, textured surface, possibly a wall or ceiling, which is out of focus.

# UTOPIA

MARÍA PAGÉS. UTOPIA.  
ÓSCAR NIEMEYER.





CARMEN

MATS  
EK

ANA  
LAGUNA

ESFERA y  
SUEÑO

ANALOGÍ  
A



LA CASA DE BERNARDA ALBA. MATS EK. ANA LAGUNA.. ROJO ALEGÓRICO.. La Iconografía del ESPEJO. ESPEJISMOS y MUERTE.



ROBERT WILSON,  
ORFEO Y EURÍDICE

EURÍDICE  
ABISMO





PINA,  
ORFEO y  
EURÍDICE



NACHO  
DUATO

ARENAL

INVIERNO

NEGRO

RAÍZ

SUELO



ARENAL. NACHO DUATO.  
LO AÉREO. LA LLEGADA DE LA  
PRIMAVERA.



ARENAL. MUJER-RAÍZ-  
ÁRBOL-INVIerno



A film by  
SALLY POTTER  
**ORLANDO**

Orlando (TILDA SWINTON) in ORLANDO, a film by Sally Potter.  
A Sony Pictures Classics Release.

SONY PICTURES CLASSICS™

© 1999 Sony Pictures Entertainment Inc.

