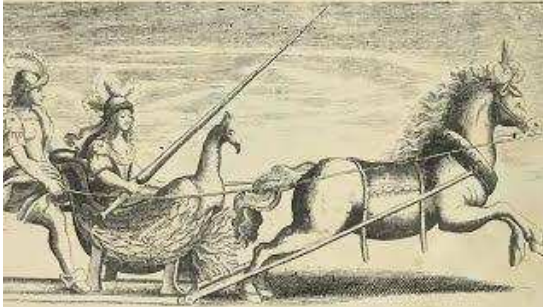


Con el advenimiento del reinado de Luis XIV en la Fiesta Barroca surgió la denominación del carrusel. Un término que escondía amplias connotaciones, simbólicas, emblemáticas y artísticas enraizadas en la tradición caballeresca, constituyendo una fórmula protocolaria esencial en la celebración cortesana, además de instrumento doctrinario institucionalizado a través del privilegiado cauce de las Artes Escénicas.

Dicho elemento, sin embargo, no ha suscitado la atracción de los análisis historiográficos, ni la semiótica del vocablo, ni el personaje a quien se le atribuye su argumentación iconográfica e iconológica y uno de los mayores conocedores de la fútilia áulica francesa, Claude François Menestrier, a quien, además, se le deben diversos tratados recopilatorios sobre la materia, que son el propósito de este trabajo, dentro de una empresa más amplia, de integración artística en el marco de la Historia del Espectáculo.



ediciones
Cumbres



ESTHER MERINO

EL CARRUSEL

LA FIESTA BARROCA FRANCESA

ESTHER MERINO



EL CARRUSEL
LA FIESTA BARROCA FRANCESA



ediciones
Cumbres