

UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

**EXPERTO  
EN  
HISTORIA DE LA  
ESCENOGRAFÍA  
Y  
LA FIGURA DEL ESCENÓGRAFO**

**2026 /2027**

**ON LINE**

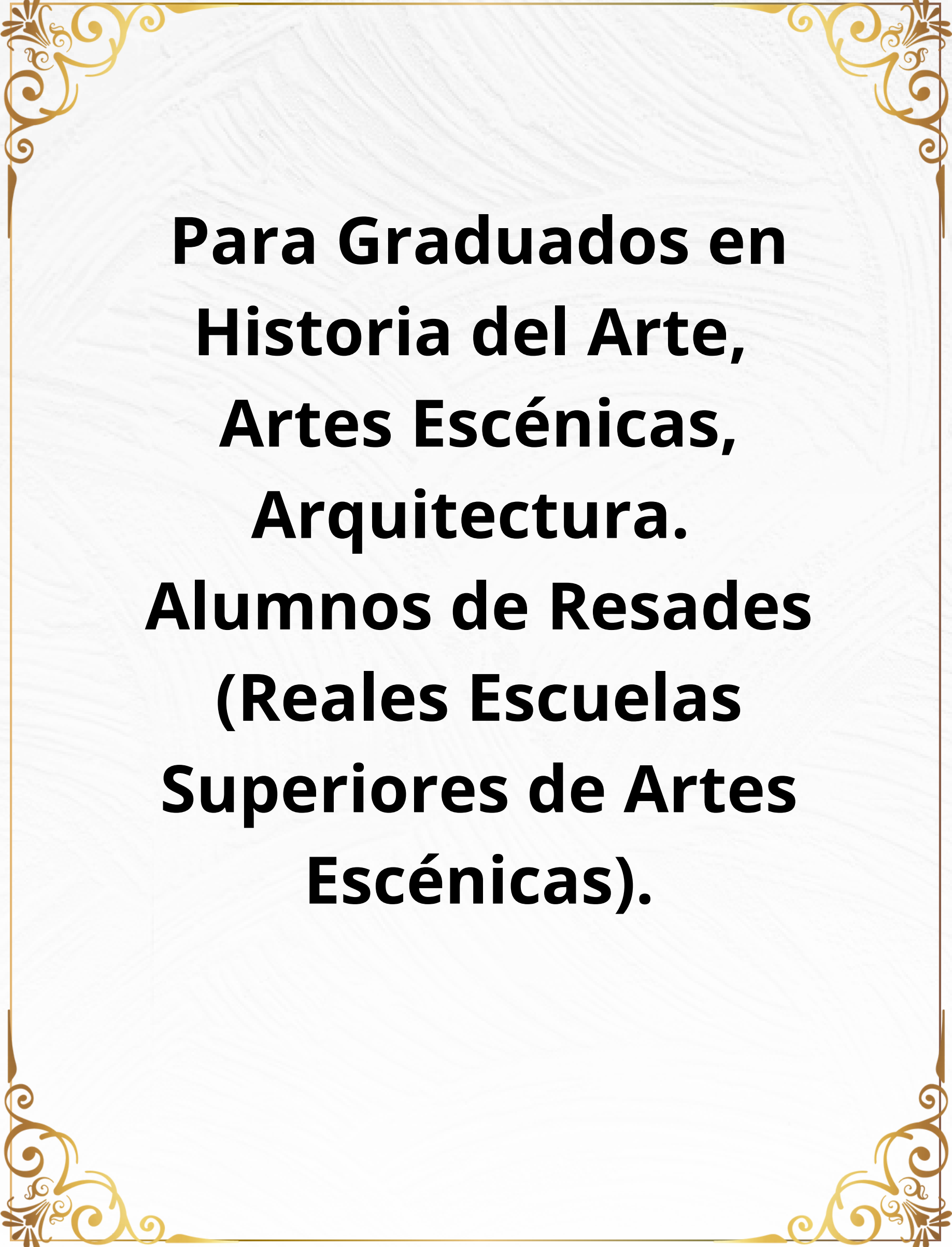
**ESTHER MERINO PERAL**

**EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS    JAVIER APARICIO FRAGO**

**Se trata de una aproximación de especialización a la H<sup>a</sup> de la Escenografía, la H<sup>a</sup> del Espectáculo y de las Artes Escénicas, junto al proceso configurativo de la figura del Escenógrafo profesional. Unas nociones básicas, previas a la realización de otros cursos de Postgrado, como son los Másteres de Artes Escénicas, con una parte sustancial de formación práctica, dado que para ello se cuenta con la participación de un profesor de Escenografía y Cultura Digital, especializado en nuevas tecnologías aplicadas a las Artes Escénicas, como la Animación, Diseño Interactivo y tratamiento de la imagen digital.**

[https://www.ucm.es/cfp/estudios/2026-27/experto-historia\\_de\\_la\\_escenografia\\_y\\_la\\_figura\\_del\\_escenografo](https://www.ucm.es/cfp/estudios/2026-27/experto-historia_de_la_escenografia_y_la_figura_del_escenografo)

**Una nueva  
titulación  
pionera en la  
Universidad  
28  
CRÉDITOS**



**Para Graduados en  
Historia del Arte,  
Artes Escénicas,  
Arquitectura.  
Alumnos de Resades  
(Reales Escuelas  
Superiores de Artes  
Escénicas).**



**Se trata de ampliar  
la oferta de estudios  
especializados sobre  
la Historia del Espectáculo,  
de las Artes Escénicas  
y  
formación del Escenógrafo.**

# MÓDULO 1

Aproximación a la Historia del Espectáculo en la Antigüedad. Arte efímero en tiempos remotos. Espectáculos griegos sacros. Ludi o Juegos escénicos romanos. Histriones etruscos. Mimos y Pantomimos. El edificio teatral y la escenografía romana. El espectáculo de la Europa cristiana. Fiestas caballerescas y Cámaras de retórica. La nueva fiesta profana y la arquitectura del espectáculo cortesano. La comedia del arte y la ópera. El teatro humanístico a la “antica”. El edificio teatral en el Renacimiento Vicenza y Sabbioneta. La arquitectura teatral en el siglo XVII: El teatro Farnese de Parma. Evolución de la arquitectura teatral en los siglos XVII y XVIII. Novissimo, Salle des Machines. Traductores: Carini Motta y Francesco Milizia. La figura del escenógrafo en la Edad Moderna. La geometría del entretenimiento. Cosmoobsesión perspectiva. La escenografía como “ventana albertiana” más perfecta. Filippo Brunelleschi, Giorgio Vasari, Bernardo Buontalenti y Giulio Parigi “valioso cultural” y la Edad Dorada de la escenografía florentina. Mutaciones fin de siglo en Florencia. El siglo XVII. La hermenéutica del poder. La escenografía en Il Fuoco eterno de Lodovico Ottavio Burnacini. Entresiglos. La escenografía tardobarroca. Bibiena. Parma Il Favore degli Dei y L'eta dell'Oro. La revolución escenográfica en el siglo XVIII: El triunfo de la “pastoral áulica”. Juvarra et in Arcadia ego. Cambio secular, Juvarra en Roma. Jardín de escena, La Academia de la Arcadia. El teatro y la escenografía de L'Arcadia de Crescimbeni y de Ottoboni. Después de Juvarra. Evolución escenográfica a lo largo del siglo XVIII. La alargada sombra de Juvarra, Vanvitelli, Urbani, Gonzaga, Bellavite. Del barroco otoñal a la escenografía de finales del XVIII. Mengozzi, la escena-cuadro de los Galliari: “escenografías pintadas”. La elegía del Barroco. España y Francia. Resiliencia neoclásica y Escenografía Romántica. Fontanesi, Basoli, Sanquirico. Grutas, ruinismo y topografía escenoplástica. Alexandre Benois. Vanguardias y Escenografía Contemporánea. Expresionismo y reino de las sombras, El gabinete del Doctor Caligari, Metrópolis, Fritz Lang y Otto Hunte. Eisenstein. Los Ballets rusos y Leon Bakst. Pina Baus.

# MÓDULO 2

1. Introducción Génesis del proyecto escénico. Función de la escenografía. Metodología de trabajo. Estructura de profesionales en un montaje. Equipo artístico, equipo técnico y producción. Diálogo entre disciplinas. Tiempos de creación: Plástica escénica, dramaturgia, interpretación y dirección. Selección de obras de literatura dramática. Lectura en clave visual de la obra. Referencias artísticas. Línea estética y versión contemporánea. Biblioteca de imágenes.

2. Herramientas, técnicas. Sistemas de representación. Teoría del color. Narrativa de la luz. Espacio Escénico. Espacio Sonoro. Tecnologías para el diseño y la puesta en escena.

. Se plantea la realización de una planificación de una puesta en escena, con elaboración de todos los elementos necesarios para esta parte relevante de la práctica escénica, como son la elaboración de un guión gráfico, estructuras, bocetos, vistas, despieces y maquetas, así como las correspondientes necesidades técnicas, como la elaboración de presupuesto, construcción y montaje. Planificación de la puesta en escena.

- Guión Gráfico. El análisis en clave visual se tendrá en cuenta para el desglose de la obra por escenas donde se detallarán aspectos como la ubicación de los personajes con descripciones de las acciones principales y el juego escénico para crear una primera "partitura de la obra".
- Estructuras, bocetos, vistas, despieces, maquetas. Tras los conocimientos prácticos anteriores, se llevarán a cabo propuestas plásticas y visuales que darán paso al diseño final. En él se tendrá en cuenta el diálogo entre los elementos físicos y la presencia del cuerpo en escena. Se profundizará en aspectos del diseño que tienen que ver con la movilidad o estatismo de los elementos, la transformación del espacio y su funcionalidad, las cualidades tanto estéticas como funcionales, que tienden a la versatilidad y el aprovechamiento de recursos y la integración de los elementos visuales en favor de la obra elegida.
- Propuesta de diseño con materiales, acabados e implantación con medidas. En esta parte se determinarán los aspectos técnicos que tienen que ver con la propuesta de diseño y su ubicación en el escenario sin perder la idea inicial. Consistirá en adaptar las necesidades reales a las posibilidades materiales. Esto vendrá acompañado de una estimación de materiales con presupuesto e información sobre proveedores, que enlazará la parte creativa y técnica con la producción del espectáculo.
- Proceso de construcción. Conocer en la medida de lo posible los procesos constructivos y tiempos de producción, para poder llevar a cabo una producción en el tiempo acordado.
- Documentación del proceso creativo. Dossier del montaje.



[mnemosineatlasescenografico@ucm.es](mailto:mnemosineatlasescenografico@ucm.es)