

Congreso Internacional

Vestir a la francesa o a la española.

La moda del siglo XVIII en España

MODA DIECIOCHO

Contenido

1. Carteles informativos y llamamiento de comunicaciones 3

2. Presentación del proyecto. Coordinación científica, entidades organizadoras y colaboradores 7

2.1.- Días de celebración y lugares 7

2.2.- Objetivos 7

2.3.- Temáticas y futuro programa del evento 9

3.- Inscripción 11

4.- Convocatoria de prensa, difusión y redes sociales 12

4.1.- Organizadores: 14

4.2.- Colaboradores: 14

4.3.- Difusión: 14

4.4.- Imágenes cedidas: 14

5.- Presupuesto de gastos 15

VESTIR A LA FRANCESA
O A LA ESPAÑOLA

La moda del siglo XVIII en España

Museo del Traje 18 y 19 de septiembre de 2024
Museo del Prado 20 de septiembre de 2024



Han transcurrido ya diecisiete años desde que se celebró en Madrid el I Congreso Internacional sobre la moda española en la época de los Austrias. Durante este tiempo ha crecido el interés por el estudio de la indumentaria en diversas disciplinas del saber en nuestro país. Por ello el congreso que lleva por título *Vestir a la francesa o a la española. La moda del siglo XVIII en España* pretende establecer una continuidad con el que celebramos en el 2007 y, si aquel analizó la época de los Austrias, nuestra intención es completarlo ahora con la época de los Borbones. Se trata de ofrecer una oportunidad para que académicos, docentes y estudiantes nacionales y extranjeros se reúnan para exponer, debatir y examinar cómo fue la moda en España durante el siglo de la Ilustración y qué implicación tuvo en la sociedad, el arte, la economía y la industria de esta época.

El congreso se celebrará de manera presencial el 18, 19 y 20 de septiembre de 2024. Tendrá lugar en el Museo del Traje de Madrid los días 18 y 19 de septiembre y el día 20 de septiembre en el Museo del Prado.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN CIENTÍFICA
Amalia Descalzo Lorenzo (ISEM-Universidad de Navarra)
Saga Esedín Rojo (École du Louvre-Universidad Complutense de Madrid)
Sandra Antúnez López (Universidad Autónoma de Madrid)

SECRETARÍA
Sandra Antúnez López (Universidad Autónoma de Madrid)

COMITÉ ORGANIZADOR
Natalia Luque-Zequeira (ISEM-Universidad de Navarra)
Clara Nchama (Asociación de Amigos del Museo del Traje)
Yolanda Sandonís García (Asociación de Amigos del Museo del Traje)
Marta Sureda Bernat (Museo del Traje)
Pepa Pacheco Portela (Museo del Traje)
Paloma Málaga (Museo del Prado)

COMITÉ CIENTÍFICO
Javier Arnaldo Alcubilla (Museo del Prado)
Ana Balda Arana (Universidad de Navarra)
Lourdes Cerrillo (Universidad de Valladolid)
José Luis Díez-Garde (Asociación de Amigos del Museo del Traje)
Rebecca Haidt (Ohio State University)
Helena López del Hierro (Museo del Traje)
Carlos Naya Villaverde (Universidad de Navarra)
Mercedes Pasalodos Salgado (Museo de la Biblioteca Nacional de España)
Bárbara Rosillo (Universidad Internacional de Valencia-VIU)
Teresa Sádaba Garraza (ISEM-Universidad de Navarra)
Gabriel Sánchez Espinosa (Queen's University Belfast)
Igor Uria (Museo Balenciaga)
Elvira Villena (Queen's University Belfast)
Mariam Vizcaino (Universidad de Villanueva)

INSCRIPCIÓN
www.amigosmuseotraje.com/congreso-internacional/

DIRECCIÓN DE CONTACTO
congresomoda18@gmail.com

Organizadores

Colaboradores

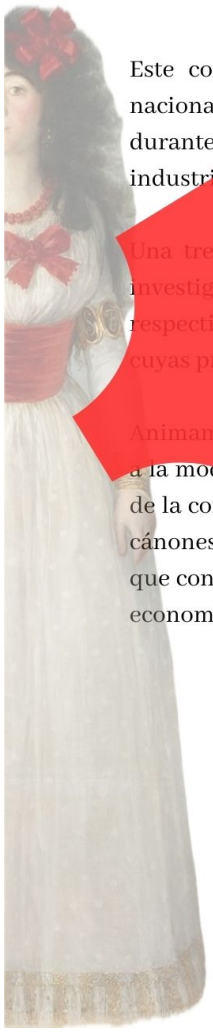
CONVOCATORIA-CALL FOR PAPERS

Vestir a la francesa o a la española. La moda del siglo XVIII en España

Congreso internacional organizado por la Universidad de Navarra, el Museo del Traje y la Asociación de Amigos del Museo del Traje, con la colaboración del Museo del Prado, Casa Velázquez y Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII

Museo del Traje y Museo del Prado, Madrid, 18, 19 y 20 de septiembre de 2024.

CONVOCATORIA CERRADA



Este congreso pretende ser una oportunidad para que académicos, docentes y estudiantes nacionales y extranjeros se reúnan para exponer, debatir y examinar cómo fue la moda en España durante el siglo de la Ilustración, así como el papel que jugó en la sociedad, el arte, la economía y la industria de esta época.

Una treintena de destacados especialistas procedentes de museos, universidades y centros de investigación de prestigio europeos y norteamericanos participarán con ponencias sobre sus respectivos temas de estudio. No obstante, el congreso está abierto también a otros investigadores cuyas propuestas estén enmarcadas en la temática de este encuentro.

Animamos por tanto a la presentación de contribuciones que aborden distintos aspectos en torno a la moda española del siglo XVIII, tales como los tejidos, trajes, peinados, accesorios, la industria de la confección, los tratados de sastrería, las influencias extranjeras sobre la moda española o los cánones de belleza. Se valorarán particularmente las propuestas que utilicen un enfoque crítico y que consideren las numerosas intersecciones entre la historia de la moda y la sociedad, el arte y la economía de la España de las Luces.

Organizadores

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

MUSEO DEL TRAJE Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Universidad de Navarra

AMIGOS DEL MUSEO DEL TRAJE

CONVOCATORIA-CALL FOR PAPERS

Vestir a la francesa o a la española.
La moda del siglo XVIII en España

Las contribuciones deberán tratar alguno de los siguientes temas generales:

- Evolución de la moda: vestidos femeninos, trajes masculinos, su historia y evolución, la ropa interior, las formas y estilos.
- El vestido y sus complementos: calzado, tocados, abanicos, joyas.
- Cosmética e higiene.
- Materiales y técnicas textiles, tintes y decoración textil, bordados y abalorios.
- Confección de prendas y accesorios: los libros de patrones, las artes del vestido, sastres, costureras y otros oficiales del vestido.
- Industria y comercialización del vestido.
- El vestido como debate. Las leyes suntuarias, las polémicas sobre el lujo y el proyecto de un traje nacional, el majismo.
- La representación de la moda en el arte.
- Medios de difusión de la moda. Hombres y mujeres influyentes, colecciones de trajes, la moda en la prensa.
- La percepción extranjera a través de la literatura de viajes.

CONVOCATORIA CERRADA

Los investigadores cuyas propuestas sean aceptadas contarán con 15 minutos para realizar su presentación durante el Congreso.

La presentación de la propuesta debe incluir una síntesis de 150 palabras, una biografía del/de la ponente de 50 palabras y una imagen representativa del tema tratado, que podrá servir para ilustrar el programa definitivo. Son bienvenidas las contribuciones en inglés y en español.

Les rogamos envíen sus propuestas de contribución a **congresomoda18@gmail.com** antes del **30 de abril de 2024**.



Colaboradores:

CASA DE VELÁZQUEZ · SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS DEL SIGLO XVIII · FUNDACIÓN CASA DE ALBA · the HISPANIC MUSEUM & LIBRARY

2. Presentación del proyecto. Coordinación científica, entidades organizadoras y colaboradores

El congreso internacional que llevará por título ***Vestir a la francesa o a la española. La moda del siglo XVIII en España*** pretende ofrecer una oportunidad para que académicos, docentes y estudiantes nacionales y extranjeros, se reúnan para exponer, debatir y examinar como fue la moda en España durante el siglo de la ilustración y su implicación en el arte, economía, sociedad, industria, etc.

La coordinación científica está corriendo a cargo de la profesora Amalia Descalzo, Sandra Antúnez y Saga Esedín, ambas investigadoras de indumentaria del siglo XVIII. Las entidades organizadoras son la Universidad de Navarra, el Museo del Traje, Museo del Prado y la Asociación de Amigos del Museo del Traje y como colaboradores la Casa Velázquez y la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (SEESXVIII).

2.1.- Días de celebración y lugares

El congreso tiene previsto celebrarse los días, **18, 19 y 20 de septiembre de 2024**. Los días 18 y 19 de septiembre se celebrará en el Museo del Traje de Madrid y el día 20 de septiembre en el Museo del Prado de Madrid.



Museo del Traje


Museo Nacional del Prado

2.2.- Objetivos

Este congreso tiene como propósito estudiar la difusión de los usos indumentarios de la España dieciochesca. El Congreso que llevará por título *Vestir a la francesa o a la española. La moda del siglo XVIII en España* pretende ofrecer una oportunidad para que académicos, docentes y estudiantes nacionales y extranjeros, se reúnan para exponer, debatir y examinar como fue la moda en España durante el siglo de la ilustración y su implicación en el arte, economía, sociedad, industria, etc.



El siglo XVIII, en cuanto a sus vestidos y a sus modas, es de una extraordinaria singularidad por su debate continuo entre las modas nacionales y las que vienen del exterior. Los cambios de indumentaria que se produjeron en la segunda mitad del siglo XVIII reflejaban la transformación de una sociedad que, con el estilo moderno, así se llamaba en su tiempo, al Rococó, había empezado a valorar la intimidad cómoda y placentera y con ello un nuevo concepto de sociabilidad. La nueva sociabilidad dio pie a la construcción de nuevos tipos representativos de la vida moderna y en consecuencia a nuevas apariencias que hicieron factible recuperar de una manera comprometida los debates sobre la naturaleza de los sexos y los tipos de masculinidad y feminidad de la sociedad dieciochesca. El cambio de mentalidad que provocó la revolución francesa, en 1789 y la industrial acabó con el Antiguo Régimen dando paso a la libertad de vestirse según el gusto personal. La democratización de la moda se había iniciado. En 1793 la Convención Nacional proclamaba un decreto y un principio Universal de libertad, la libertad de vestirse libremente. Se abolieron las leyes suntuarias.

El congreso reunirá a más de una veintena de especialistas procedentes de museos, universidades y centros de investigación europeos y norteamericanos. Entre los cuales habrá conocedores de la moda, textiles, practicas vestimentarias, etc. pero también historiadores del arte, la literatura y la sociedad cortesana del siglo XVIII.



Las sesiones de trabajo, en el auditorio del Museo del Traje y del Museo del Prado se agruparán en varias secciones temáticas ponencias de 25 minutos de duración, si lo precisa acompañadas de proyección PowerPoint, con posibilidad de traducción simultánea al español a partir del inglés.

Las sesiones se complementarán con una visita de los ponentes al Museo del Traje y sus fondos, guiada por la conservadora del siglo XVIII del Museo del Traje y también con una visita en el Museo del Prado centrada en los retratos cortesanos y los cartones para tapices de Goya.



Es nuestra intención que de estas sesiones resulte una contribución muy significativa al estudio del tema que las motiva; por ello sería importante que se diera la oportunidad de que las actas derivaran en un libro de la colección “Libros Dieciochistas” patrocinada por la SEESXVIII.

2.3.- Temáticas y futuro programa del evento

Los temas fundamentales a tratar, que serán objeto de las distintas intervenciones de los ponentes, las referenciamos de manera resumida, principales mesas temáticas:

1. Evolución de la moda: vestidos femeninos; trajes masculinos; su historia y evolución; la ropa interior; las formas y estilos.
2. El vestido y sus complementos: calzado; tocados; abanicos y joyas.
3. Cosmética e higiene.
4. Materiales y técnicas textiles. Tintes y decoración textil. Bordados y abalorios.
5. Confección de prendas y accesorios: los libros de patrones; las artes del vestido; sastres; costureras y otros oficiales del vestido.
6. Industria y comercialización del vestido.
7. El vestido como debate. Las leyes suntuarias; las polémicas sobre el lujo y el proyecto de un traje nacional; el majismo.
8. La representación de la moda en el arte. Medios de difusión de la moda. hombres y mujeres influyentes; colecciones de trajes; la moda en la prensa.
9. La percepción extranjera.



Actualmente, la coordinación científica estamos trabajando en el programa del congreso internacional. Los ponentes confirmados son:



- Dra. Aileen Ribeiro (Profesora emérita de The Courtauld Institute of Art)
- Pascale Gorguet Ballesteros (Conservadora del Museo Palais Galliera).
- Dra. Amalia Descalzo Lorenzo (Profesora de ISEM-Universidad de Navarra).
- Dr. José Nieto Sánchez (Profesor de Universidad Autónoma de Madrid).
- Dra. Sandra Antúnez López (Investigadora de Universidad Autónoma de Madrid).
- Dra. Laura Pérez Hernández (Investigadora de University of Notthingham).
- Dr. Álvaro Molina Martín (Profesor de Universidad Nacional Española a Distancia)
- Dr. Carlos Chocarro Bujanda (Profesor de la Universidad de Navarra).
- Dr. Ángel Aterido (Profesor de Universidad Complutense de Madrid).
- Dra. Catherine Lanoë (Profesora de Université d´Orléans)
- Dra. Ruth de la Puerta Escribano (Profesora de Universidad de Valencia).
- José Manuel Matilla Rodríguez (Conservador del Museo del Prado).



- Dra. Pilar Benito García (Conservadora de Patrimonio Nacional).
- Dra. Amelia Aranda Huete (Conservadora de Patrimonio Nacional).
- Saga Esedín Rojo (Investigadora de École du Louvre-Universidad Complutense de Madrid).
- Dra. Ruth de la Puerta Escribano (Profesora de Universidad de Valencia).
- Dr. José de la Mano (Historiador del Arte y Galerista).

- Dr. Nicolás Bas (Profesor de Universidad de Valencia).
- Dra. Lourdes Cerrillo (Profesora de la Universidad de Valladolid).
- Dr. Antonio Calvo Maturana (Catedrático en la Universidad de Málaga).
- Dra. Amaya Alzaga Ruiz (Profesora de la Universidad Nacional Española a Distancia).
- María José Rubio (Historiadora del Arte y escritora).
- Dr. Denis Bruna (Conservador en el Museo de Artes Decorativas de París).
- Bastien Salva (Asistente en del Museo de Artes Decorativas de París).
- Dra. Bárbara Rosillo (Profesora de la Universidad Internacional de Valencia).
- Dra. Lesley Miller (Profesora de Universidad de Glasgow).
- Dra. Elisabeth Gernerd (Profesora de la Universidad Metropolitana de Londres).
- Dra. Rosa María Capel (Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid).
- Anne-Cécile Moheng (Asistente de conservación del Museo de Zadkine en París).

3.- Inscripción

La inscripción del congreso está habilitada en la web de la Asociación de Amigos del Museo del Traje: https://amigosmuseotraje.com/congreso-internacional/

Los precios de asistencia son:

- Público general presencial y asistencia online: 50€
- Estudiantes: 25€
- Miembros de la SEESXVIII: 25€
- Asociación de Amigos del Museo del Traje: gratuito

A través del interés que ha despertado y las preguntas enviadas a nuestro email, prevemos que tendremos entre 100-120 asistentes presenciales. El número de asistentes puede ser más alto debido a que el congreso se podrá seguir online.

4.- Convocatoria de prensa, difusión y redes sociales

Una semana antes del congreso haremos una convocatoria de prensa. Esta convocatoria permitirá dar visibilidad al congreso y a todos los colaboradores y patrocinadores que han colaborado para realizar este congreso. Así, dicha convocatoria pretende alcanzar un mayor número de participantes. El lugar de la convocatoria sería en el Museo del Traje, una semana antes del congreso internacional. También se remitirá una nota de prensa del evento en diferentes periódicos y revistas.

El congreso internacional aparece en:

- UNAV: https://www.isem.es/investigacion/congresos/vestir-a-la-francesa-o-a-la-espanola
- Asociación de Amigos del Museo del Traje: https://amigosmuseotraje.com/congreso-internacional/
- Museo del Prado: https://www.museodelprado.es/recurso/vestir-a-la-espaola-o-a-la-francesa-la-moda-del/54658955-327d-4ef6-8fbe-a51de9a0bc34
- Museo del Traje: https://www.cultura.gob.es/mtraje/educacion/cursos-conferencias/jornadas-congresos/congreso-a-la-francesa.html
- Madrid Capital de Moda: https://www.madridcapitaldemoda.com/vestir-a-la-francesa-o-a-la-espanola/
- Difusión en redes sociales: Twitter, Instagram y prensa. También en: Universidades, Asociaciones culturales, etc.



Historia Social
@Historia_Social

"Vestir a la francesa o a la española. La moda del siglo XVIII en España"

🗣️Congreso internacional
🏛️@MuseodelTraje y @museodelprado
📅18-20 de septiembre de 2024

📣Call for papers hasta 30 abril 2024

Organizan: @MuseodelTraje, @unav, @casadevelazquez, @siglo_18



Madrid Capital De Moda Seguir
@M_C_D_Moda

Vestir a la francesa o a la española. La Moda del siglo XVII en España es un congreso que se celebrará en @MuseodelTraje y en @museodelprado el próximo septiembre. Consulta toda la información aquí. ⬇️



De madridcapitaldemoda.com

10:01 · 9/1/24 De Earth · **1,1k** visualizaciones

6 Reposts **17** Me gusta **5** elementos guardados

MINISTERIO DE CULTURA

MUSEO DEL TRAJE Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

CONGRESO «VESTIR A LA FRANCESA O A LA ESPAÑOLA»

Miércoles 18, jueves 19 y viernes 20 septiembre 2024

Cursos y conferencias



Reposteaste

SEESXVIII
@siglo_18

Congreso internacional 'Vestir a la francesa o a la española. La #moda del siglo #XVIII en España', Madrid, 18-20 de septiembre de 2024 @MuseodelTraje @museodelprado



10:05 · 20/11/23 De Earth · **16k** visualizaciones

45 Reposts **4** Citas

126 Me gusta **12** elementos guardados

4.1.- Organizadores:

4.2.- Colaboradores:

4.3.- Difusión:

4.4.- Imágenes cedidas:

5.- Presupuesto de gastos

Presupuesto de los gastos de los viajes de los ponentes de fuera de Madrid:

PARTICIPANTES CONFIRMADOS	INSTITUCIÓN	MEDIO DE TRANSPORTE	TRAYECTO (ida y vuelta)	COSTE APROX.
Denis Bruna	Museo de Artes Decorativas (París)	Avión	París-Madrid	200-300€
Bastien Salva	Museo de Artes Decorativas (París)	Avión	París-Madrid	200-300€
Catherine Lanoë	Universidad de Orleans	Avión	Orleans o París-Madrid	200-300€
Anne-Cécile Moheng	Museo Zadkine (París)	Avión	París-Madrid	200-300€
Pascale Gorguet Ballesteros	Palais Galliera (París)	Avión	París-Madrid	200-300€
Elizabeth Garnerd	Universidad Metropolitana de Londres	Avión	Londres-Madrid	200-300€
Aileen Ribeiro	Universidad de Londres	Avión	Londres-Madrid	200-300€
Lesley Miller	Universidad de Glasgow	Avión	Glasgow-Madrid	200-300€

Laura Pérez Hernández	Notthingham Trent University	Avión	Notthingham-Madrid	200-300€
Lourdes Cerrillo Rubio	Universidad de Valladolid	Tren	Valladolid-Madrid	100-150€
Carlos Chocarro	Universidad de Navarra	Tren	Pamplona-Madrid	100-150€
Ruth de la Puerta Escribano	Universidad de Valencia	Tren	Valencia-Madrid	100-150€
Bárbara Rosillo Fairén	Universidad Internacional de Valencia-VIU	Tren	Sevilla-Madrid	100-150€
Antonio Calvo Maturana	Universidad de Málaga	Tren	Málaga-Madrid	100-150€
Nicolás Bas	Universidad de Valencia	Tren	Valencia-Madrid	100-150€
Elena de Lorenzo	Universidad de Oviedo	Tren	Oviedo- Madrid	100-150€
				3.600€

Alojamiento:

PRECIO 3 NOCHES	PERSONAS	IMPORTE TOTAL
100€	14	3.000€

Presupuesto de materiales fungibles:

CONCEPTOS	N.º	PRECIO UNIDAD	IMPORTE TOTAL
Cartelería y reprografía	100-150	1€	150€

Programas impresos	150-200	1€	200€
Materiales fungibles (carpetas, libretas, identificadores, bolígrafos, etc.)	150-200 de cada concepto	10€	1.200€
Otros materiales fungibles: roll up	1	100€	100€
			1.650€

Presupuesto de interpretación simultánea:

N.º INTÉRPRETES	N.º JORNADAS	TARIFA (JORNADA/INTÉRPRETE)	TOTAL
2 (ES<>EN)	3	550 €	3.300 €

Presupuesto total de gastos:

CONCEPTOS	IMPORTE TOTAL
Viajes	3.600€
Alojamiento	3.000
Materiales fungibles (carpetas, bolígrafos, etc.)	1.650€
Equipo técnico (micrófonos, ordenadores, etc.)	500€
Interpretación simultánea	3.300€

Servicio audiovisual	4.000€
Publicación del libro del congreso	4.000€
Comidas (Menú de 21,50€ cada persona, con 30 ponentes. Al día 645€)	2.000€
Cafés	1.000€
Traslado de los ponentes extranjeros desde la casa Velázquez al Palacio de Liria. Autobús o minibús (espacio máximo de 25 plazas)	1.000€
	24.050€

Ayudas de organizadores y colaboradores:

- Gobierno de España. Ministerio de Cultura
- Museo del Traje.
- Museo del Prado.
- Universidad de Navarra.
- Asociación de Amigos del Museo del Traje.
- Sociedad del Estudios del Siglo XVIII (SEESXVIII).
- Casa Velázquez.
- Palacio de Liria (Fundación Casa de Alba).
- Hispanic Society de Nueva York.