



fa



ISSN 2421-2679
Arti dello Spettacolo / Performing Arts

Rivista interdisciplinare di studi su teatro, performing arts, culture
artistiche-letterarie e nuove tecnologie per le Humanities

Anno IX | Numero 9 | 2023

«Dressing» the Stage: the History of the Theatrical Costume

«Dressing» the Stage: the History of the Theatrical Costume

Università



Arti dello Spettacolo / Performing Arts

« Dressing » the Stage : the History of the Theatrical Costume
edited by Donatella Gavrilovich and Esther Merino Peral

Patrocinio:



Progetto grafico
Gioia Cecchi

Segreteria e ufficio stampa
staff.aspa@gmail.com

Tipografia
Universitalia
Via di Passo Lombardo, 421
00135 Roma

ARTI DELLO SPETTACOLO
PERFORMING ARTS
Anno IX | 2023



Attribution 4.0 International
Direttore Responsabile:
Donatella Gavrilovich

Editore
UNIVERSITALIA
Via di Passolombardo
00135 Roma
Tel. 06 20419453
P.I./C.F. 03914561000
email: editoria@universitaliasrl.it
www.universitaliasrl.it

ISSN 2421-2679
Registrazione tribunale
21 gennaio 2015 con n. 6/2015

Cover image: Stefano della Bella.
Sketch of costume for *La Hipermestra*
by Francesco Cavalli, 1658.
British Museum, London.

<i>Editoriale</i> <i>«Addosso all'attore». Omaggio a Paola Biguani</i> Donatella Gavrilovich	3
<i>Abstracts</i>	9
<i>Introducción. Vestir al personaje. La otra escenografía imprescindible</i> Esther Merino Peral	13
<i>Imágenes del teatro y la danza en los tejidos del Valle del Nilo</i> Laura Rodríguez Peinado	15
<i>Costumi e oggetti di scena nell'Anfitrione di Plauto</i> Diana Perego	30
<i>Historia del vestuario teatral: indumentaria de la maravilla</i> Esther Merino Peral - Eduardo Blázquez Mateos	45
<i>Livee e costumi per tornei e balletti a cavallo nella Bologna del Seicento</i> Lorena Vallieri	76
<i>Costume e classici del teatro. Il caso Marivaux dal canone all'ironia estetica della regia</i> Paola Ranzini	89
<i>Da Versailles a L'uccello di fuoco: quando il costume veste l'essenza russa del balletto</i> Marta Mele	110
<i>El libro de horas de Ana De España. Trajes de escena de alta costura</i> Miquel Martínez Albero	124
<i>Un «raffinato intendente di cose belle». La formazione del costumista Gino Carlo Sensavi (1888-1947)</i> Licia Triolo	139
<i>Focus</i> <i>«Un pagliaccetto tutto colorato». Santuzza Cali e la fortunata avventura del teatro</i> Marianna Zannoni	152