# Abraham Moritz Warburg. Aby Warburg. El Método

Mezcla de Pasión e Inteligencia, las mismas cualidades del investigador aplicadas a la Pedagogía.

Frente a los “Guardianes de las Fronteras” proponía una nueva metodología para afrontar los *Studia Humanitatis*, un sistema integral de análisis, interdisciplinar e integral.

El Arte como expresión de la Cultura y a partir de éste dilucidar una Historia de la Cultura.

Iconología:

A diferencia de Gombrich y Panofsky, no se trataba de descifrar el enigma detras de las imagenes o “desencriptar” sino de dilucidar una visión panorámica amplia, una Historia Cultural. Metáfora del Corte vertical del bisturí menos eficaz que el transversal/horizontal que denominaba “tejido conectivo”.

Su última empresa, la que para él representaba ese planteamiento era el denominado como

## Atlas de la Memoria o Mnemosine

Atlas compuesto de paneles sólo con imágenes o mediadoras, con autonomía semántica como punto de partida para dilucidar la supervivencia de la Antigüedad, a través del *Engrama* o huellas de la Historia o Mnemosine, en ellas.

Huellas mnémicas o de emociones, de la Historia Social. Objeto de la investigación es entonces la vida de las formas, el Pensamiento vivo (Pasquali) o la Memoria de lo que vive a lo largo de la Historia.

MNEMOSINE O ATLAS DE LA MEMORIA/MÁQUINA DE ESTUDIO/MOTOR INTELECTUAL

Forma oval (Coliseo) de la Biblioteca a manera de Escenografía, donde colocar los Paneles.

El protagonista, a quien bastará con sentarse y estudiar.

Paneles del Atlas a manera de bastidores teatrales.

Mnemosine o Teatro de la Historia
















Ampliación metodológica de las fronteras de nuestra Historia del Arte que sólo es posible rompiendo el control policial que se ejerce sobre dichas fronteras metodológicas.

*El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo.*



Disciplinas sin fronteras
Lectura con puertas abiertas
Lectura subliminal de lo que está de detrás de las imágenes
Mnemosyne o Memoria. Memoria de la Antigüedad para el Renacimiento.
Cartografía o Teatro de las imágenes, de la conservación de la cultura de la Antigüedad.
Hermenéutica viva. Pensamiento vivo.

Las colecciones de festivales de la Biblioteca del Instituto Warburg abarcan el período 1450-1800, centrándose principalmente en las fiestas italianas, con apartados de otros países. La sección de festivales viene después de las dedicadas al teatro y música y es parte de una sección más amplia de fuentes documentales en caballerías, banquetes, caza, cetrería, torneos, esgrima, lucha y baile. El material digitalizado abarca una amplia gama de fiestas seculares y sagradas: nacimientos, matrimonios, funerales, carnavales y otros espectáculos. La colección fue inicialmente reunida por Aby Warburg y refleja su primera investigación sobre las fiestas florentinas, especialmente la conocida como el *Intermezzi* de 1589. Aunque el estudio de Warburg sobre este Festival fue publicado en 1895, él continuó recogiendo material sobre festivales durante toda su vida; así tenemos el conjunto de folletos y grabados que describen la boda de Cosme de Medicis y María Magdalena de Austria en 1608, que se adquirió de hecho en 1929, poco antes de su muerte.

El interés de Warburg por los festivales es una faceta más de su fascinación por la persistencia de la antigüedad clásica; y sobre todo de los aspectos llamados menores por la historiografía clásica, desde la orfebrería a la moda (la frase “Dios está en los detalles” - atribuida de siempre a Giovanni Morelli - podría haber sido enunciada por Warburg). Mientras que otras secciones de la biblioteca permiten a los investigadores rastrear la supervivencia de los dioses paganos en campos tan variados como el arte, la astrología o los libros de adivinación, la sección de festivales proporciona materiales muy diversos y de difícil recuperación: desde carros triunfales, ejemplos de arquitectura efímera, exponentes del arte moderno temprano, con sus detalles grecorromanos, hasta eventos como procesiones y obras de teatro donde los participantes desfilaron ataviados de dioses del panteón grecorromano.

Como coordinador del proyecto aparece François Quiviger, responsable de digitalización de la Warburg Library entre 2000 y 2016.

# Mnemosine Atlas Escenográfico



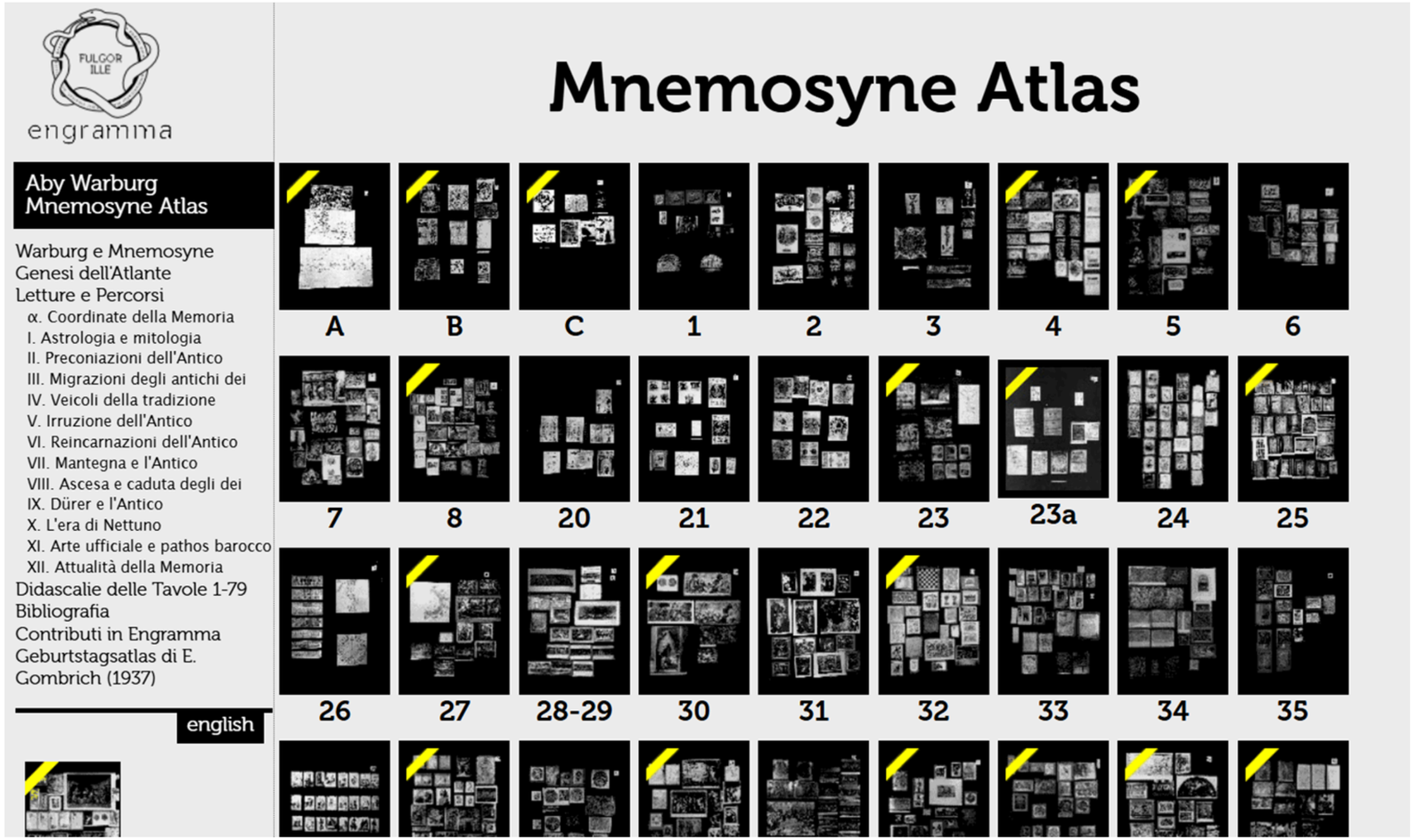
Engramma o huellas profundas de la memoria cultural y transhistórica e interdisciplinar en las imágenes

Imágenes portadoras de memoria, que son gestos, experiencias

Figura de la Ninfa. Revitalización del pensamiento…Pensamiento vivo.

Revista ENGRAMMA

En el principio fue la imagen, que tuvo importancia preeminente al final de la vida de Warburg. Porque la palabra era efímera pero la imagen era permanente.



“Nosotros aspiramos, en lo más profundo, a comprender al hombre en cuanto constructor de mitos; lo observamos mientras sueña, porque sus sueños nos dan la medida de sus creencias, de su nostalgia. Pero tiene que quedar claro que nosotros somos historiadores. No tenemos otro método que el de venerar el análisis y la interpretación histórica“

El análisis de la Historia, nunca cumplida, nunca lineal… nunca perfecta

Como orientación, en palabras de Giordano Bruno, que Warburg tiene en su cabecera hasta sus últimos momentos, “con capacidad jamás definitiva, de neutralizar los monstruos de la imaginación y del mito mediante el sol de la razón”.

Gertrude Bing

