



Curso Académico 2026-27

CINE E IDENTIDAD

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): CINE E IDENTIDAD (610827)

Créditos: 6

Créditos presenciales: 4,00

Créditos no presenciales: 2,00

Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN LITERATURAS Y CULTURAS ANGLÓFONAS/

Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN LITERATURAS Y CULTURAS ANGLÓFONAS/

Curso: 1 **Ciclo:** 2

Carácter: OPTATIVA

Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.)

Idioma/s en que se imparte: Inglés

Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Área	Categoría	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	------	-----------	--------------------	----------

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
VALLS OYARZUN, EDUARDO	Estudios Ingleses	Facultad de Filología	evallsoy@ucm.es	

SINOPSIS

Breve descriptor:

La asignatura estudia y analiza cómo las manifestaciones cinematográficas de la modernidad, la postmodernidad y la actualidad poshumanística han contribuido a la creación, negociación y fijación de diversas formas de identidad cultural en el ámbito anglófono (identidad de género, social, sexual, generacional, nacional, regional, local, colonial, religiosa, etc.). Se examinará el concepto de identidad de manera crítica, estudiando su consistencia epistemológica, su función ideológica y su valor cultural, así como el modo en que la identidad coadyuva a la construcción del cine como texto (film). La asignatura se abordará desde postulados críticos cultural-materialistas y neomaterialistas, contraponiendo el modelo interseccional más afín al primer marco con el modelo de ensamblaje más propio del segundo. Los modelos identitarios específicos se abordarán, por lo general, en los ámbitos del cine norteamericano y del cine británico.

This course studies and analyzes how cinematic manifestations of modernity, postmodernity, and the current posthumanist era have contributed to the creation, negotiation, and establishment of various forms of cultural identity in the English-speaking world (gender, social, sexual, generational, national, regional, local, colonial, religious identity, etc.). The concept of identity will be critically examined, exploring its epistemological consistency, ideological function, and cultural value, as well as its role in the construction of cinema as a text (film). The course will be approached through critical cultural-materialist and neo-materialist tenets, contrasting the intersectional model, more akin to the former framework, with the assembly model, more typical of the latter. Specific identity models will generally be addressed in the contexts of American and British cinema.

Objetivos:

-Adquirir conocimientos sobre el concepto crítico de identidad y su construcción en el contexto social e histórico de la producción cinematográfica en lengua inglesa.



Curso Académico 2026-27

CINE E IDENTIDAD

Ficha Docente

-Analizar de manera crítica la tradición cinematográfica en lengua inglesa de manera tanto oral como escrita. -Aplicar marcos teóricos al análisis del texto fílmico.

-Realizar investigación literaria crítica en torno a las ideas de identidad y texto fílmico.

-Acquiring knowledge on the critical concept of identity and its construction in the social and historical context of anglophone pfilm production

-Analyzing the tradition of anglophone film production in both oral and written forms critically.

-Applying theoretical frameworks to film analysis.

-Conducting critical literary research on the ideas of identity and film.

Contenidos temáticos:

1. Film and Identity. Modern and contemporary Identity-Work, dialectics, Marxists identities, Cultural Materialism, Neomaterialism and Posthumanism. Genre and Identity.

2. American Myths

3. British Identity as Genre

4. Authorship and Identity I (Great Directors and Gender Trouble)

5. Authorship and Identity II (Her-story of Cinema) 6. The "Other" & "Othering"

7. Identity-work I: Horror and Class

8. Identity Work II: Comedy and Money

9. Identity Work III: Noir, Neo-Noir and Post-Noir

10. Animation

11. Identity, film and the Posthuman

Evaluación

- Participación oral en clase (10-20%)
- Presentación oral (10-20%)
- Trabajos escritos en clase (10-20%)
- Examen final (40-60%)

- Class participation (10-20%)
- Oral presentation (10-20%)
- In-class written assignments (10-20%)
- Final exam (40-60%)



Curso Académico 2026-27

CINE E IDENTIDAD

Ficha Docente

Esta propuesta es orientativa y no puede interferir con la libertad de cátedra del docente o de la docente a cargo de la asignatura. Assessment percentages and tasks will be specified in the course syllabus.

Bibliografía básica:

Bennett, Jane. *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Duke UP, 2010.
Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Routledge, 1994.
Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Routledge, 1985.
Braidotti, Rosi. *The Posthuman*. Polity, 2013.
Butler, Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. Routledge, 1993.
Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1990.
Chapman, James. *The British Cinema Book*. 3rd ed., Bloomsbury Academic, 2020.
Cook, David A. *A History of Narrative Film*. 5th ed., W. W. Norton, 2016.
Cook, Pam, and Mieke Bernink, editors. *The Cinema Book*. 4th ed., Bloomsbury Academic, 2007.
DeLanda, Manuel. *A New Philosophy of Society: Assemblage Theory and Social Complexity*. Bloomsbury Academic, 2006.
Elsaesser, Thomas, and Malte Hagener. *Film Theory: An Introduction through the Senses*. 2nd ed., Routledge, 2015.
Fox, Nick J., and Pam Alldred. *Social Structures, Power and Resistance: An Introduction to Assemblage Theory*. Bloomsbury Academic, 2022.
Gilroy, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. Harvard UP, 1993.
Hall, Stuart, and Paul du Gay, editors. *Questions of Cultural Identity*. Sage, 1996.
Hauskeller, Michael, Thomas D. Philbeck, and Curtis D. Carbonell, editors. *The Palgrave Handbook of Posthumanism in Film and Television*. Palgrave Macmillan, 2015.
Higson, Andrew. *Waving the Flag: Constructing a National Cinema in Britain*. Oxford UP, 1995.
Hooks, bell. *Black Looks: Race and Representation*. Routledge, 1992.
Jameson, Fredric. *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. Duke UP, 1991.
McDonald, Kevin, and Daniel Smith-Rowsey, editors. *The Netflix Effect: Technology and Entertainment in the 21st Century*. Bloomsbury Academic, 2016.
Monaco, James. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond*. 4th ed., Oxford UP, 2009.
Stam, Robert. *Film Theory: An Introduction*. Blackwell, 2000.

Otra información relevante:

La información de esta ficha no sustituye al programa de la asignatura, que es el documento en el que se concretarán actividades, material, lecturas y contenido temático. Durante la primera semana de clase presencial, dicho programa se entregará en el aula, y, en caso de que el profesor lo estime oportuno, quedará asimismo disponible en el campus virtual de la asignatura.

This information does not replace the syllabus, which contains all academic activities, materials, readings and thematic contents of this course. This document will be distributed in the classroom during the first week, and it will also be available for the students on the virtual campus space of the course.

Generales:

RA1 - Conocer los principales enfoques teóricos y metodológicos del análisis literario y cultural en el ámbito anglófono.
RA10 - Relacionar obras literarias con su contexto histórico, social y político mediante el uso de enfoques críticos adecuados.
RA14 - Argumentar y defender sus ideas en debates y presentaciones orales en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
RA16 - Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo sobre la literatura y la cultura en los países de habla inglesa.
RA2 - Dominar los movimientos, géneros y corrientes fundamentales de la literatura en lengua inglesa desde sus orígenes hasta la contemporaneidad.
RA21 - Reflexionar sobre la relación entre literatura, cultura y transformación social en el mundo anglófono.
RA22 - Evaluar críticamente la influencia de los discursos literarios y culturales en



Curso Académico 2026-27

CINE E IDENTIDAD

Ficha Docente

la construcción de imaginarios colectivos.

RA23 - Demostrar una actitud de aprendizaje continuo y actualización en el ámbito de los estudios anglófonos.

RA25 - Promover el diálogo entre la literatura y otras disciplinas dentro del ámbito de las humanidades.

RA3 - Identificar los principales debates críticos en torno a la literatura y cultura anglófonas en el contexto global.

RA5 - Comprender la relación entre literatura y otras formas de expresión artística y mediática en los contextos anglófonos.

RA6 - Analizar las interacciones entre literatura, sociedad e identidad en los diferentes periodos de la producción literaria en lengua inglesa.

RA9 - Elaborar estudios comparativos sobre literaturas y culturas anglófonas en distintos contextos geográficos e históricos.