

In process
of revision
by:

**Disability
& Society**

THE LEADING JOURNAL IN DISABILITY STUDIES

Next publication expected

Disability and Diversity in the Media Evolving Models and Narratives in Films and Television

Susana Rodríguez Díaz*
Raquel Sánchez Padilla**
Miguel A. V. Ferreira***

Research Group: *DIVERSITIES.*
Anthropology and Functional Diversity



Abstract:

The Spanish Independent Living Movement has adopted the concept Functional Diversity (FD) to replace Disability with the intention of pointing out that what configures them as a group has nothing to do with issues related to capacity –since this is a social category which depends on the historical and cultural context– but rather to the barriers to their full social inclusion. Their specific way of existing and acting, their specific way of functioning, has

* U-TAD. Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital / Universidad Europea Miguel de Cervantes, susana.rodriguez@u-tad.com.

** Universidad Católica de Valencia, raquel.sanchez@ucv.es.

*** Universidad de Murcia, ferreira@um.es / Universidad Complutense de Madrid, mavferre@ucm.es.

not been considered and, consequently, the real problem is their discrimination. These perspectives are mirrored in the narratives of series and films. Characters often depict ableist views, harmful to PFDs, either as quasi-human due to perceived deficiencies or as superhuman heroes whose differences are crucial in adversity. Increasingly, there are portrayals of PFDs as simply diverse human beings, aligning with human rights and inherent dignity. This paper analyses these social constructions of functional diversity in media.

Key words: Disability; media; Functional Diversity Model; narratives; films, television.

Introduction

In recent years there has been an increase in the presence of characters with functional diversity (FD) in series and films¹. Our aim is to establish the collective imaginary that underlies these representations, which disability models can be referred to, what emotions have been intended to arouse in viewers, and to what extent these fictional characters produce and reproduce current paradigms that enable to understand the issue of FD as a social construction.

Our approach is interpretative in a Weberian sense, in alignment with the premise that social action is sustained by the subjective meaning incorporated in its performance (Weber, 1993), and therefore we presuppose the existence of shared social imaginaries based on which social agents attribute meaning to their actions.

Different representations that generate different kinds of emotions in viewers have been analyzed.

[...]

¹ Romañach y Lobato (2009) explain the value of this change in terminology, replacing the usual pejorative terms (such as disabled or handicapped) with a term that seeks to raise awareness of the diversity that all people experience when they are *functioning* (thinking, looking, seeing, communicating), emphasizing particularly the discrimination that some people suffer because of *the way they function* when they are considered socially less valuable or inadequate.

Images of Functional Diversity in *Game of Thrones* [extract]



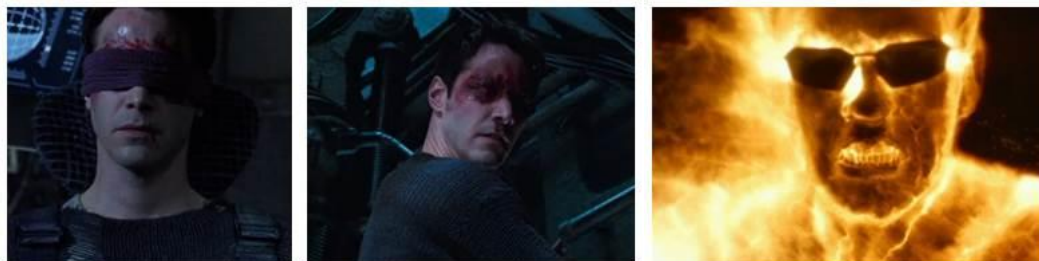
Images 1, 2 and 3: Tyrion Lannister (promotional posters for the series).



Images 4 and 5: Bran Stark, The Three Eyed Raven.

[...]

Images of Functional Diversity as *Salvation* [extract]



Images 11, 12 and 13: *Neo*, heroic redeemer.



Images 16 and 17: Jack Sully, Na'vi warrior hero.

[...]

Images of Diversity in *Years and Years* [extract]



Image 25. Rosie holding her newborn son Lincoln.



Image 26. Rosie in bed with Tony.

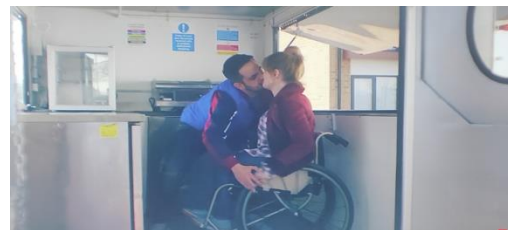


Image 27. Rosie kissing Jonjo.

[...]

References:

- Aguado, A., y Alcedo, M. A. (1991): «Tratamiento de la discapacidad en la prensa asturiana». *Psicothema*, 3(1) pp. 175-198.
- Aguiar Perera, M. V.; Marchena Gómez, R.; Cuesta Suárez, H. (2014): «Imágenes en la prensa escrita y discapacidad». *Comunicación y Pedagogía: nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 279-280; pp. 43-49
- Alegre, O. M. (2003). *La discapacidad en el cine*. Santa Cruz de Tenerife, Octaedro.
- Aubenque, P. (1999): *La prudencia en Aristóteles*. Barcelona, Crítica.
- Badía Corbella, M. (2010): «La imagen de la discapacidad en el cine; Rompiendo estereotipos?». *Revista de medicina y cine* 6(2); pp. 38-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3672024&orden=300745&info=link>
- Bourdieu, P. (1991): *El sentido práctico*. Madrid, Taurus.
- Bourdieu, P. (1997): *Razones prácticas: sobre la teoría de la acción*. Barcelona, Anagrama.
- Bourdieu, P. (1999): «El conocimiento por cuerpos», en P. Bourdieu: *Meditaciones Pascalianas*. Barcelona, Anagrama; pp. 171-214.
- Cano Esteban, A.; Ferreira, M. A. V. (2017): «La distopía zombi: ¿una discapacitación generalizada?», en: M. Urraco Solanilla; M. Baelo Álvarez (coords.): *Mundos Z: sociologías del género zombi*, Madrid, Catarata.
- Cassirer, E. (1963): *Antropología filosófica: introducción a una filosofía de la cultura*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Celeiro Álvarez, L. (2005): «Literatura e discapacidad», *Maremagnum*: 9; pp. 61-74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3189595>
- Díaz Balado, A. (2011): «O estigma na discapacidad: reflexo e evolución na literatura e na publicidade». *Maremagnum* 15: pp. 115-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3778040>
- Estrada, J. (2003). «El cine y la discapacidad». *En Marcha* 35; pp. 20-25.

- Ferreira, M. A. V.; Cano Esteban, A. (2017): «Pero... ¿qué es un zombi?: todos somos zombies», *Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas* 51(2).
- Hartwing, S. (2018). Introducción: representar la diversidad. En Checa, J. y Hartwing, S. *¿Discapacidad? Literatura, teatro y cine hispánicos vistos desde los disability studies*. 7-24. Berlín et al.: Peter Lang.
- Ibáñez, J. (1985): *Del algoritmo al sujeto*. Madrid, siglo XXI.
- Illouz, E. (2012): *Intimidades congeladas: las emociones en el capitalismo*. Madrid-Buenos Aires, Katz.
- Jiménez Acevedo, L. A. (2017): *La discapacidad en el cine en* . Madrid, Fundación ONCE: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/699223.pdf>
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2017) *Cine y discapacidad en el cine. Del aislamiento a la inclusión*. Making of: cuadernos de cine y educación, pp. 132-133
- Monjas, M.; Arranz, F. (2005): *L«as personas con discapacidad en el cine»*, *Revista española sobre discapacidad intelectual* 36(1), pp. 13-29: <https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/ART7026/articulos2.pdf>
- Palacios, A. y Romañach, J. (2006). *El modelo de la diversidad. La bioética y los derechos humanos como herramienta para alcanzar la plena dignidad en la FD*. Diversitas ediciones.
- Peláez, A., Martínez, B., Leonhardt, M. (2009). *Maternidad y Discapacidad*. Madrid: CERMI y Barclays.
- Rodríguez Díaz, S. y Cano Esteban, A. (coords.) (2015): *Discapacidad y políticas públicas. La experiencia real de los jóvenes con discapacidad en España*. Madrid, Catarata.
- Romañach, J. y Lobato, M. (2009). *Diversidad Funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano*. (en línea). <http://forovidaindependiente.org/diversidad-funcional-nuevo-termino-para-la-lucha-por-la-dignidad-en-la-diversidad-del-ser-humano/>
- Weber, M. (1993). “Conceptos sociológicos fundamentales”, en M. Weber: *Economía y Sociedad: esbozo de una sociología comprensiva*. ,Madrid, Fonco de Cultura Económica; pgs. 5-45.