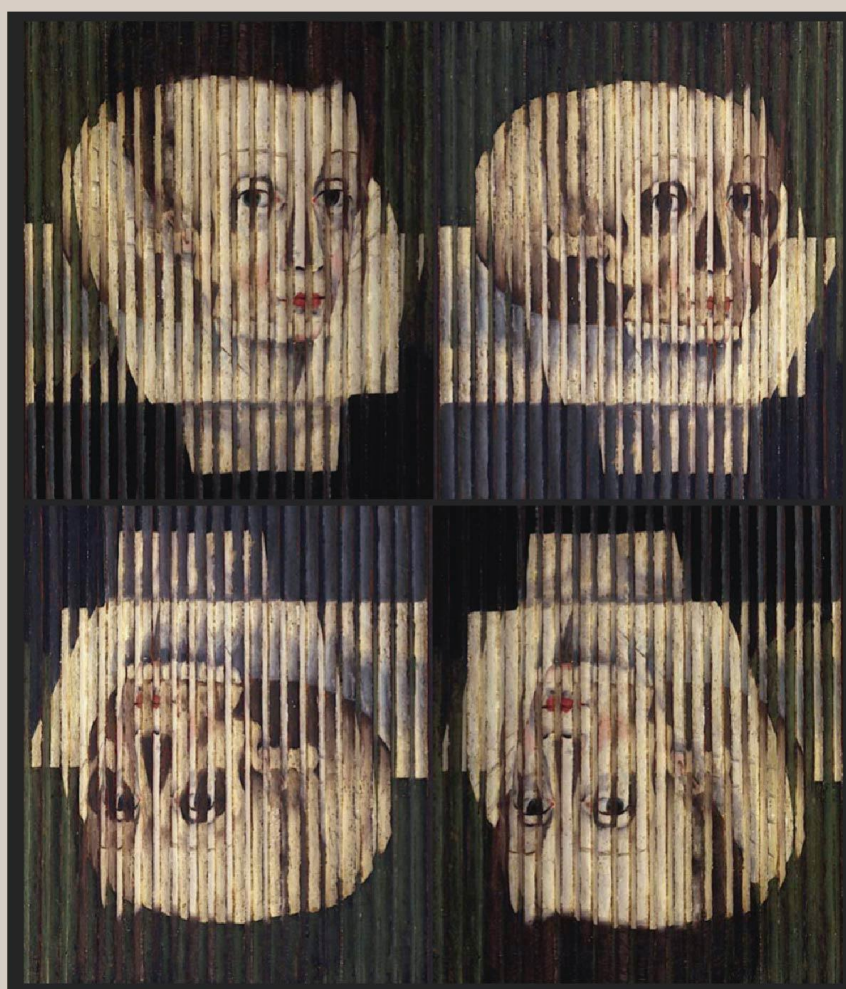


La ideología capacitista

Anamorphosis de la exclusión social



Miguel A. V. Ferreira

Editor

ESI ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS
EDITORIA

La ideología capacitista

***Anamorphosis* de la exclusión social**

Autores/as:

Miguel A. V. Ferreira

Olga Martínez Moure

Susana Rodríguez Díaz

María del Pilar Gomiz Pascual

Eva Moral Cabrero

Amparo Cano Esteban

CIES | eseditora@estudiosociologicos.org

Copyright © 2023 Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (CIES) |

Administrador

Asociación Civil (Nº1842624).

ISBN: 978-987-3713-52-1

Imagen de portada:

Anamorphosis, called Mary ,Queen of Scots

Fuente: National Galleries Scotland,

<https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/3239>

Índice

Introducción

Miguel A. V. Ferreira

La nueva ideología capacitista: neoliberalismo, subjetividad y terapia

Miguel A. V. Ferreira

Las medidas de acción positiva, como mecanismo de inclusión de las personas con discapacidad

Olga Martínez Moure

Las barreras del capacitismo: una mirada en torno a las prácticas educativas en relación a las personas con discapacidad

Susana Rodríguez Díaz

El discurso del Capacitismo en la conformación de la identidad de las mujeres y niñas con discapacidad

María del Pilar Gomiz Pascual

Microagresiones capacitistas: definiendo los límites de la subjetivación desde el desamparo

Eva Moral Cabrero

Capacitismo: superando la barrera de la enfermedad mental

Amparo Cano Esteban

Bibliografía

Presentación:

La *anamorfosis* es una técnica artística del Renacimiento mediante la cual se genera una obra pictórica o escultórica engañosa si el/la observador/a adopta un punto de vista presupuesto (180 grados, en perpendicular), puesto que bajo otro ángulo (punto de vista) el objeto percibido (visto) es completamente distinto. La técnica muestra, “artísticamente”, cómo la perspectiva (punto de observación) define qué es lo percibido (observado), más que el objeto mismo.¹

¹ La referencia está inspirada en la película *Anamorph* (2007, Henry S. Miller; producción independiente, Marissa Mazzola-McMahon y Michael G. Gunther; protagonista: Willem Dafoe).

La discapacidad es una realidad social, cotidiana, que, sin embargo, parece excluida de la realidad y de la cotidianidad. Como tal realidad está sujeta a un modo de apreciación, y de comprensión, que oculta parte de su naturaleza, su dimensión social, la cual sólo puede apreciarse mediante un cambio de perspectiva, mediante una operación “anamórfica”.

Desde una perspectiva convencional, la discapacidad es un fenómeno asociado a la enfermedad, una realidad, en consecuencia, de naturaleza exclusivamente médica. Tener una discapacidad supondría “sufrir” una condición de salud imperfecta, asociada a un déficit o carencia de naturaleza fisiológica o anatómica, una desviación (*dis*) de una presupuesta “normalidad” orgánica.

El problema, bajo esta apreciación, es que se asume implícitamente la existencia de dicha normalidad, de una condición universal de funcionamiento adecuado del cuerpo humano; es decir: la discapacidad se define en negativo, en oposición a otro término (no *dis*) del que, sin embargo, no se da definición sustantiva alguna: ¿qué es estar sano? ¿qué es ser normal en términos de funcionalidad orgánica? Tal definición no cabe, no se puede establecer, lo que nos revela la trampa de esa definición en negativo de la discapacidad. La salud y las condiciones de una óptima funcionalidad orgánica dependen del contexto en el que el organismo tenga que desenvolverse: la salud, la normalidad en cuanto a funcionalidad orgánica de una persona de cuarenta años con un trabajo sedentario de carácter administrativo distará bastante de la de otra de veinte años que sea, por ejemplo, deportista profesional. A priori, diríamos que probablemente, con casi toda certeza, el deportista estará “más sano”; lo cual es cierto si consideramos comparativamente el rendimiento deportivo de ambas personas, es decir, el contexto; quizá no sea tan obvio si realizamos la operación inversa y consideramos a ambas personas, comparativamente, realizando tareas administrativas.

Es pertinente, en consecuencia, adoptar una perspectiva anamórfica de la discapacidad y considerarla desde otro punto de vista.

En prensa.

Fecha prevista de publicación: abril-mayo 2023