



II Encuentro Internacional Emociones y discursos en el espacio público

¿Cómo lo estudiamos? ¿Cuáles son los problemas a examinar y los métodos para indagar la dimensión afectiva de la vida social?

17 -18 de junio de 2024

Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid

Sala de Seminarios Dpto. Periodismo y Nuevos Medios (5º planta)

17 de junio

9.30 Aperturas

10-10.45h Javier Moscoso (CISC), Historia, a propósito del estudio del dolor

11.15-12h Paco Cruces (UNED), Etnografía emocionante, a propósito de las intimidades

12.45-14 Carlos Varón Gonzalez (UC Riverside), Literatura, a propósito de emociones y ruralidades

PAUSA

16h-16.45h (11h Buenos Aires) Cecilia Macón (CONICET), Filosofía , a propósito de atmósferas y configuraciones afectivas

17:15-18h Diana Fernández-Romero y Sonia Nuñez Puente (U. Rey Juan Carlos), Comunicación. Taller Las dimensiones analíticas de la competencia de la rabia

18 de junio

9:15-10 Cristina Peñamarin Beristain (U. Complutense), Sociosemiótica, a propósito de afectos, sentido y territorios

10:30-11:45 Amparo Lasen y Antonio García (U. Complutense), Sociología

Taller Investigar los circuitos de la vergüenza

12:30-13.45 Hector Fouce (U. Complutense)

Taller de agitación emocional sonora

Trae dos canciones (en vinilo o digital) que identifiques con una emoción. Compartiremos las canciones y analizaremos qué elementos sonoros permiten la codificación emocional. Junt@s creamos una lista compartida en Spotify Jam

Lecturas recomendadas

- Frith, S. (2008). "Hacia una estética de la música popular" en Cruces, F. et al Las culturas musicales. Ed. Trotta. Madrid.
https://www.academia.edu/20199171/Frith_Hacia_una_estetica_de_la_musica_popular
- Lasén, A., & Puente, H. (2021). Haunting shame and haunted bodies: Mixed feelings and entangled times in the online sharing of personal images. *First Monday*, 26(4).
<https://doi.org/10.5210/fm.v26i4.11647>
- Macon, C. (2020). Rebeliones feministas contra la configuración afectiva patriarcal. Un relato posible para la agencia. *Heterotopías*, 3(5), 1-19. Recuperado a partir de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/29038>
- Moscoso Sarabia, J. (2021) *La historia del columpio*. Taurus. Madrid
- Núñez Puente, Sonia y Fernández Romero, Diana (2023). Mediatisation of women's rage in Spain: strategies of discursive transformation in digital spaces. *The Routledge Companion to Gender, Media and Violence*, editado por Karen Boyle y Susan Berridge. New York and London: Routledge. <https://burjcdigital.urjc.es/handle/10115/26235>
- Peñamarín C. (2020). Fronteras afectivas de la esfera pública y semiótica pragmática. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 25, 61-75.
<https://doi.org/10.5209/ciyc.69968>
- Saiz-Echezarreta, V. (2024). The Affective Configuration of the Public Problem of Depopulation: From Resignation to Obstinace. *Communication & Society*, 37(1), 149-165.
<https://doi.org/10.15581/003.37.1.149-165>
- Varón González, Carlos (2021) "Exhuming Labor: Alienation and Rural Affiliation in Spanish Migrant Poetry," *Studies in 20th & 21st Century Literature*: Vol. 45: Iss. 1, Article 7.
<https://doi.org/10.4148/2334-4415.2158>