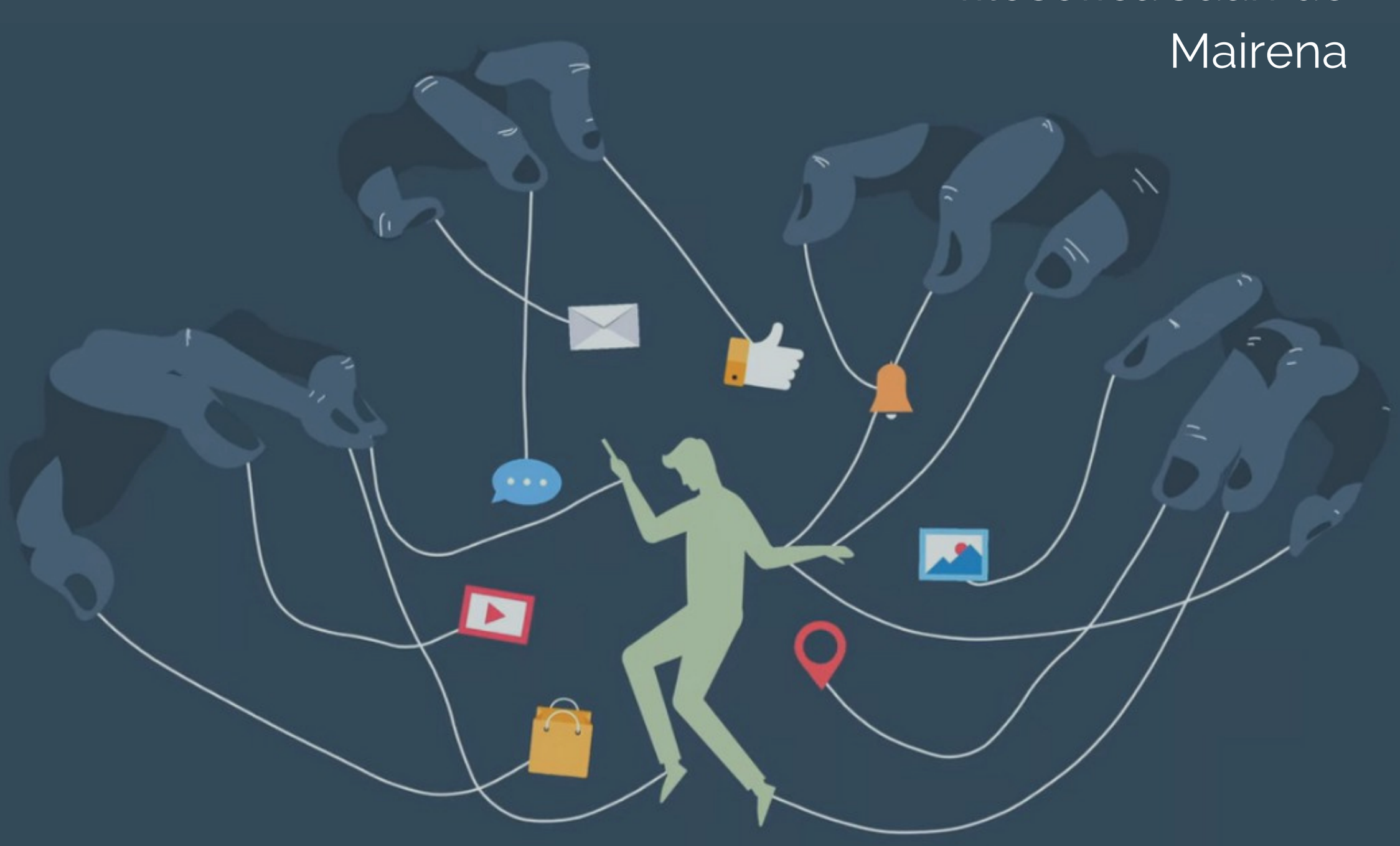
¿Podemos seguir creyendo hoy que el desarrollo tecnológico nos hará más libres?

Certamen de disertación filosófica Juan de Mairena



Convoca la Facultad de Filosofía UCM

Organizado desde el Máster de Formación del Profesorado y vinculado al Proyecto Innova-Docentia nº106:
La filosofía entre el Bachillerato y la Universidad: perspectivas docentes para la educación en el siglo XXI (II)

BASES:

1) ¿Quién puede participar?

Estudiantes del Grado en Filosofía y Doble Grado en Derecho y Filosofía y en CC. Políticas y Filosofía de la **UCM.**

2) ¿Cuál debe ser el formato de la disertación?

La composición tendrá un máximo de **3.600 palabras (6 páginas)**. Times New Roman, 12. Márgenes izdo./dcho: 3cm. Márgenes superiores/inferior: 2,5 cm. Espacio interlineal sencillo. Separación entre párrafos: 6 puntos.
Una disertación es una reflexión razonada que trata de resolver una cuestión propuesta. Para ello, hay primero que plantear adecuadamente el problema (**introducción**), desplegar ordenadamente los argumentos que permitan resolverlo (**desarrollo**), y sintetizar brevemente las conclusiones alcanzadas (**conclusión**).

3) ¿Cómo y cuándo entregarlo?

Cada participante podrá presentar **un único trabajo inédito y original**. Se entregará en un sobre cerrado en el que figurará el pseudónimo del autor. Dentro del sobre, además del trabajo, se incluirá una plica (un segundo sobre pequeño) que contendrá los datos personales del participante: nombre, apellidos, DNI, Grado en el que está matriculado y curso, **teléfono de contacto y correo electrónico**. El trabajo se depositará en la **conserjería de la Facultad de Filosofía A desde el lunes 1 hasta el viernes 5 de marzo de 2021.**

4) ¿Cuáles son los premios?

Publicación de los trabajos por la Facultad de Filosofía y apertura de una cuenta en una librería por valor de:

- Primer Premio: 200€
- Primer Accésit: 100€
- Segundo Accésit: 100€

El acto de entrega de premios se realizará el jueves **24 de marzo a las 12.00 horas** en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía.

*El hecho de participar en este certamen supone la **aceptación de todas y de cada una de las bases.**

5) ¿Cuáles son los criterios del jurado?

El jurado, compuesto por un comité de alumnos y profesores del Máster de Formación del Profesorado, valorará los siguientes elementos de la composición:

1) PERTINENCIA: la adecuación con el tema planteado. Que no huya del tema.

2) SISTEMATICIDAD: el orden, cohesión y coherencia de la argumentación. Que la introducción presente con claridad la problemática, que el desarrollo sea continuo y progresivo, y que la conclusión se siga realmente de la argumentación. Que no sea desordenado e inconsecuente.

3) CONOCIMIENTO DEL TEMA: el dominio de la cuestión, la riqueza y rigor de los argumentos empleados y de los autores discutidos. Que no sea una improvisación, ni un conjunto de ocurrencias.

4) CARÁCTER DIALÉCTICO: que tenga en cuenta diferentes puntos de vista, desarrollando argumentos tanto a favor como en contra. Que no sea unívoco y parcial.

5) USO DE PRUEBAS Y EJEMPLOS: el empleo de pruebas y ejemplos suficientes para corroborar o refutar los argumentos. Que no sea dogmático.

6) ESTILO ELEGANTE: que la redacción sea clara, sencilla y vivaz. Que evite tanto la pedantería como la palabrería inútil.

7) ORIGINALIDAD: que sea una reflexión propia y personal. Que no sea una mera recopilación o reproducción de conocimientos ajenos.

Su fallo será inapelable, y podrá declarar los premios desiertos o *ex aequo*.

*El hecho de participar en este certamen supone la **aceptación de todas y de cada una de las bases.**

- ¡Sus dioses! No se trata de sus dioses, uno o tres, hombre o mujer. Lo que importa es la gente. Ellos se mueven, no los dioses de los constructores del puente –dijo Krisna.

- Así sea. He hecho que un hombre venerara el carruaje de fuego cuando estaba todavía quieto respirando humo, y no sabía que me estaba venerando a mí –intervino Hanuman el mono–. Ellos sólo cambiarán un poco los nombres de sus dioses. Yo conduciré a los constructores de puentes como en la antigüedad; Siva será venerado en las escuelas por los que dudan y desprecian a sus semejantes; Ganesha tendrá a sus mahajun, y Bhairon a los conductores de burros, los peregrinos y los vendedores de juguetes. Amado, no harán otra cosa que cambiar los nombres, y eso ya lo hemos visto mil veces.

-Seguramente que no harán más que cambiar los nombres –repitió Ganesha, pero entre los dioses se produjo un movimiento de inquietud.

- Cambiarán algo más que los nombres. A mí es al único que no podrán matar mientras las doncellas y los hombres se unan o la primavera siga a las lluvias del invierno. Seres Celestiales, no por nada he caminado sobre la tierra. Mis gentes no saben ahora lo que son; pero yo, que vivo con ellos, leo en sus corazones. Grandes Reyes, el principio del final ya ha nacido. Los carruajes de fuego gritan los nombres de dioses nuevos que no son los antiguos con nombres nuevos. ¡Bebed y comed ahora a lo grande! ¡Bañad vuestros rostros en el humo de los altares antes de que se enfríen! Seres Celestiales, recibid los cumplidos y escuchad los címbalos y los tambores mientras haya todavía flores y canciones. Tal como los hombres cuentan el tiempo, el final está lejos; pero tal como lo contamos nosotros, ya es hoy. He hablado.

R. Kipling, *Los constructores del puente*