



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026-2027

CURSO MONOGRÁFICO

Velázquez es la naturaleza

Profesor :

Jesús Gutiérrez Burón



1. JUSTIFICACIÓN

Antonio Rafael Mengs, a la hora de hacer una valoración de los mejores pintores y de sus principales cualidades, definía así a Velázquez. Con ello sintetizaba su capacidad para captar la realidad, la luz y la atmósfera de forma que eran la representación directa y natural de la vida. Lo convirtió así en la mejor expresión del ideal de la pintura en el Barroco y en uno de sus mejores representantes de obligada referencia para el futuro.

Velázquez (Sevilla 1599/Madrid 1660) inicia su carrera artística en su ciudad natal con su maestro y, luego, suegro, Francisco Pacheco. La continúa con su temprano traslado a Madrid donde alcanza pronto la condición de “pintor de la Corte” asegurándose el futuro. Completa su posición con dos viajes a Italia que, junto con el conocimiento y contacto con otros artistas más su formación humanista, le llevan a alcanzar esa perfección que Luca Giordano no dudaría en calificar de “la Teología de la pintura”. Una forma irrefutable de reconocer su superioridad como “Pintor de pintores”, como lo llamara dos siglos más tardes E. Manet.

La condición de “pintor de corte”-funcionario pintor, en términos actuales- es determinante para explicar que sea bastante menos prolijo que sus contemporáneos -lo que pudo redundar en su perfección técnica-, la variedad de la temática y condición de sus obras, la mayoría en las colecciones reales y, por ende, hoy en el Museo del Prado. Lo que, curiosamente, por poco accesibles, en algún momento fue perjudicial para su “fortuna histórica”.

2. CONTENIDOS

El curso estará dividido en 6 capítulos:

FORMACIÓN (1610-1617) y ETAPA SEVILLANA (1617-1621)

El naturalismo

PRIMERA ETAPA EN LA CORTE (1623-1629)

Pintor de Corte

Deslumbrado por Rubens

PRIMER VIAJE A ITALIA (1629-1631)

Recorrido y descubrimiento de Italia

Confirmación del ideal clásico de belleza

SEGUNDA ETAPA EN LA CORTE (1631-1649)

Pintor funcionario: retratos y pintura decorativa

SEGUNDO VIAJE A ITALIA (1649- 1651)

La consideración de “artista”

TERCERA Y ÚLTIMA ETAPA EN LA CORTE (1651-1660)

Ascenso como funcionario “Aposentador Mayor de Palacio”

La consagración de su pintura: “Pero, ¿dónde está el cuadro?”

(Pregunta Théophile Gautier al contemplar por primera vez “Las Meninas”)

3. METODOLOGÍA

VISITA AL MUSEO DEL PRADO

Dada la oportunidad que se presenta por los ricos fondos velazqueños del Museo del Prado, el curso se complementará con visitas a esta Institución a concretar de acuerdo con los horarios y disposición de los alumnos.

4. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

5. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía es reducida en función de su accesibilidad. Está ordenada por la fecha de publicación.

A lo largo del curso se dará una bibliografía más específica de acuerdo con los temas u obrar a tratar.

MARAVALL, J. A., Velázquez y el espíritu de la modernidad, Madrid-Guadarrama, 1960 Y 1999.

GÁLLEGO, J., Diego Velázquez, Barcelona, Antropas, 1985.

BROWN, J., Velázquez: Pintor y Cortesano, Madrid, Alianza, 1986.

V.V.A.A., Velázquez (Gállego, J, Domínguez Ortiz, A, Pérez Sánchez, A, Cat. Exp. Velázquez), Madrid, Museo del Prado, 1990.

MARÍAS, F., Velázquez (El Arte y sus creadores), Madrid, Historia 16, 1993.

MARÍAS, F., Velázquez. Pintor y criado del rey, Madrid, Nerea, 1999.

MORÁN TURINA, M., Velázquez, Madrid, Akal, 1993.

MORÁN TURINA, M., Estudios sobre Velázquez, Madrid, Akal, 2006.

LÓPEZ REY, J. L., Velázquez. La obra completa (1979), Taschen, 1998 y 2020.

HARRIS, E., Velázquez, Madrid, Akal, 2003.

CRUZ VALDOVINOS, J.M., Velázquez. Vida y obra de un pintor cortesano, Zaragoza, C. A. I. 2011

BENNASAR, B., Velázquez. Vida, Madrid, Cátedra, 2012.