



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

TALLER ANUAL

Velázquez

Docente:
Miguel Hermoso Cuesta



1. JUSTIFICACIÓN

Este curso es necesario porque gracias a él el alumnado tendrá un mejor conocimiento y comprensión del arte de Diego Velázquez, un pintor fundamental en la Historia del Arte y esencial en la creación del imaginario español.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales son que el alumnado comprenda la evolución del arte de Velázquez, que conozca los diferentes enfoques con los que ha sido estudiada su figura y que pueda comprender y valorar la importancia de Velázquez en el desarrollo del arte posterior.

3. CONTENIDOS

1. Introducción.
 2. Las Artes en Sevilla c. 1600.
 3. Velázquez en Sevilla, las primeras obras (1599-1623).
 4. Madrid y la Corte de Felipe IV.
 5. Velázquez en Madrid, los primeros encargos (1623-1629).
 6. El primer viaje a Italia (1629-1630).
 7. Pintor y cortesano en Madrid. El Buen Retiro y la Torre de la Parada (1631-1648).
 8. El segundo viaje a Italia (1649-1651).
 9. Pintor de reyes y rey de pintores. Los últimos diez años de actividad (1651-1660).
 10. La influencia del arte de Velázquez.
-

4. METODOLOGÍA

La metodología consistirá en clases magistrales en el aula en la que se propondrán los temas especificados más arriba, se aportarán textos relativos a Velázquez, tanto de su propia época como de épocas posteriores confiando en que surja un debate en las clases que permita que el alumnado llegue a un buen conocimiento de la vida y obra del pintor.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Biografías

BARDI, Pier Maria, La obra pictórica completa de Velázquez. Barcelona, Noguer-Rizzoli. 1970.

BENNASSAR, Bartolomé. Velázquez. Vida, Madrid, Cátedra. 2012.

BROWN, Jonathan, Velázquez, painter and courtier, Yale University Press, 1986.

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, Velázquez, vida y obra de un pintor cortesano, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2011.

GÁLLEGO, Julián, La realidad trascendida y otros estudios sobre Velázquez, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011.

HARRIS, Enriqueta, Velázquez, Vitoria, EPHIALTE, 1991.

JUSTI, Carl, Velázquez y su siglo, Madrid, Istmo, 2020.

KNOX, Giles, The late paintings of Velázquez: Theorizing painterly performance, London, Ashgate, 2009.

LÓPEZ-REY, José. Velázquez. A Catalogue Raisonné. Londres, Faber and Faber. 1963

LÓPEZ-REY, José, Velázquez, Cologne, Taschen-Wildenstein Institute, 1996.

MARÍAS, Fernando (ed.), Otras meninas. Madrid, Siruela, 2007 (1ª 1995).

MOFFIT, John F. Velázquez, práctica e idea: Estudios dispersos, Universidad de Málaga, 1991.

ORSO, Steven N. Velázquez, Los Borrachos and Painting at the Court of Philip IV, Princeton University Press, 1994.

PRATER, Andreas, Venus at her mirror: Velázquez and the Art of nude painting, Munich, Prestel, 2002.

SALORT PONS, Salvador, Velázquez en Italia, Madrid, Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico. 2002.

SUREDA, Joan, Velázquez. Pintor y hombre del rey. Barcelona, Lunweg. 2009.

VV.AA. Velázquez in Seville, Edinburgh, National Galleries of Scotland-Yale University Press, 1996.

VV.AA. Velázquez, Madrid, Museo del Prado. 1990.

VV.AA. Velázquez, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1989.

VV.AA. Velázquez, London, National Gallery, 2006.

VV.AA. Velázquez, Vienna, Kunsthistorisches Museum, 2014.

VV.AA. Velázquez, Paris, Les éditions Musée du Louvre, 2015.

VV.AA. Velázquez y la familia de Felipe IV, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2013.

La técnica de Velázquez

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego, Velázquez. Cómo compuso sus principales cuadros y otros escritos sobre el pintor, Madrid, Istmo. 1999.

BROWN, Jonathan y GARRIDO, Carmen, Velázquez. The Technique of Genius. London-New Haven, Yale University Press. 1998.

La época de Velázquez

ALPERS, Svetlana, The vexations of Art: Velázquez and Others, New Haven, Yale University Press, 2005.

BROWN, Jonathan and ELLIOTT, John, H. A palace for a King: The Buen retiro and the Court of Philip IV, New Haven, Yale University Press. 1980.

MORALES, Alfredo J. (coord.), Velázquez y Sevilla, Sevilla, Junta de Andalucía, 1999.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso. E. Pintura barroca en España. 1600-1750, Madrid, Cátedra, 1992.

VV.AA. Cortes del Barroco. De Bernini y Velázquez a Luca Giordano, Madrid. Patrimonio Nacional, 2003.

VV.AA. De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla, Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005.

VV.AA. El joven Velázquez. La educación de la Virgen de Yale restaurada, New Haven, Yale University. 2014.

NAVARRETE PRIETO, Benito (coord.), El joven Velázquez. A propósito de La educación de la Virgen de Yale, Sevilla, Ayuntamiento-Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2015.

VV.AA. Velázquez y lo velazqueño. Madrid, Ministerio de Educación Nacional. 1961.

VV.AA. Velázquez, Rubens y van Dyck. Madrid, Museo del Prado, 1999, 283 p.

VV.AA. El Siglo de Oro. The Age of Velázquez, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, 2016.

La influencia de Velázquez

BROWN, Jonathan, In the shadow of Velázquez: A Life in Art History, New Haven, Yale University Press, 2014.

CUMMING, Laura, The vanishing Velázquez. A 19th Century bookseller's obsession with a lost masterpiece, New York, Scribner, 2016.

JACOBS, M. y VULLIAMY, E. Everything is happening, London, Granta Books. 2015.
