



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

Curso Monográfico Presencial

Una literatura de cine. Grandes obras de la literatura española en la pantalla

Docente:
Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer



1. JUSTIFICACIÓN

Este curso plantea un acercamiento comparativo a la literatura y el cine españoles a partir de algunas de las obras más relevantes de ambas disciplinas. Para llevar a cabo ese estudio, se partirá de la cuestión de la adaptación de la literatura al cine, pero se propondrá ir más allá de conceptos como el de fidelidad a la hora de estudiar en profundidad tanto las obras literarias como las cinematográficas.

Siguiendo cronológicamente el itinerario marcado por las adaptaciones más destacadas, se profundizará en la relación que existe entre los grandes hitos de la literatura española de todas las épocas y el cine. Para este curso, trataremos de profundizar en las claves que hacen del cine un lenguaje capaz de transformar los textos en imágenes con un valor artístico independiente y convertirlos en un espectáculo de masas.

2. OBJETIVOS

- Profundizar en el estudio comparado de los textos literarios y sus posibles versiones fílmicas, atendiendo al contexto histórico y la propuesta artística que subyace en ambos casos.
 - Conocer las influencias mutuas que afectan, en ambos sentidos, a la literatura y el cine.
 - Ofrecer las herramientas necesarias para llevar a cabo un análisis literario desde una perspectiva comparada con el cine.
 - Relacionar las formas literarias con otras formas artísticas.
-

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción al análisis comparado de literatura y cine. Qué entendemos por adaptación. La narración cinematográfica.

Tema 2: La literatura española en el cine a comienzos del siglo XX: del cine mudo al cine popular (y musical) de la II República. Algunos vínculos entre el cine y el teatro de éxito. *Don Juan Tenorio* en los primeros años de la industria cinematográfica.

Tema 3: El cine de los escritores de la Edad de Plata: un cine de poetas. Los dramaturgos (y guionistas) de la “otra” Generación del 27: el teatro (y el cine) de humor de Enrique Jardiel Poncela y de Miguel Mihura. *Canción de cuna*: una obra de teatro y más de un éxito cinematográfico.

Tema 4: La construcción de un nuevo contexto artístico-cultural en el Franquismo: cine y literatura. El cine de Edgar Neville. Algunas adaptaciones destacadas de los años 40: *El clavo* y *Locura de amor*. La literatura española en el Nuevo Cine Español: a propósito de *La tía Tula*.

Tema 5: La llegada de los clásicos del Siglo de Oro al cine: *La Celestina*, el *Lazarillo*, el *Quijote* y el teatro de Lope y Calderón.

Tema 6: La literatura española en el cine de la Transición. La trilogía trágica de Lorca en el cine de los años 80 y 90. Un caso de simbiosis entre literatura y cine: *Los santos inocentes*.

Tema 7: La dramaturgia contemporánea en el cine actual: Antonio Buero Vallejo, José Luis Alonso de Santos, José Sanchis Sinisterra, Ignacio del Moral y Juan Mayorga. Un Lope de Vega contemporáneo: *El perro del hortelano* de Pilar Miró.

Tema 8: La narrativa breve como germen cinematográfico: algunos ejemplos posteriores al año 2000.

4. METODOLOGÍA

Tras una introducción teórica breve, el curso se organizará en torno a diversos casos de estudio en que resulte de especial interés la relación del cine con la literatura española, teniendo en cuenta en particular algunas de sus grandes obras. Los comentarios se irán agrupando en tres grandes periodos (Edad de Plata, Franquismo y Transición / actualidad), si bien se planteará siempre el diálogo con textos y películas de otros momentos históricos. Conviene notar que el curso se estructura siguiendo el orden de las principales adaptaciones cinematográficas estudiadas, no el de las obras literarias con las que se relacionan.

Al comienzo del curso se dará un calendario en que se desglosarán los distintos temas generales por días de clase. Se trabajará, en la medida de lo posible, una única obra o un autor concreto en cada una de las sesiones del curso. Se dará un listado de las obras literarias que se comentarán a lo largo del curso por si los estudiantes desean leerlas de antemano, si bien no será necesario su conocimiento previo para aprovechar las clases.

Durante el curso se proyectarán fragmentos significativos de las películas estudiadas.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. Quien lo desee, puede realizar un trabajo comparando una obra literaria española con una película para obtener una calificación.

El tema será pactado con el profesor. Se recomienda evitar para ese trabajo las películas que forman parte del programa del curso.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Caparrós Lera, José María (2007). *Historia del cine español*. Madrid, T&B.
 - Carmona, Alba, y Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo (2021). *Unos clásicos... ¡de cine! El teatro del Siglo de Oro en el lienzo de plata (1914-1975)*. Madrid, Comunidad de Madrid / Casa-Museo Lope de Vega.
 - Cuevas García, Cristóbal, dir., y Baena, Enrique, coord. (1997). *El universo creador del 27: literatura, pintura, música y cine. Actas del X Congreso de Literatura Española Contemporánea*, Madrid, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea.
 - Faulkner, Sally (2017), *Una historia del cine español. Cine y sociedad: 1910-2010*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
 - Gubern, Román, dir. (1995). *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra.
 - Gubern, Román (2014). *Historia del cine*, Barcelona, Anagrama.
-

- Heredero, Carlos F. coord. (2002). *La imprenta dinámica. Literatura española en el cine español*. Número monográfico de *Cuadernos de la Academia*, 11-12 (junio de 2002).
 - Pedraza, Felipe B., y Rodríguez Cáceres, Milagros (1997). *Las épocas de la literatura española*. Barcelona, Ariel.
 - Ríos Carratalá, Juan A. (2003). *Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*. Alicante, Universidad de Alicante.
 - Sánchez Noriega, José Luis (2000). *De la literatura al cine. Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica*, Barcelona, Paidós.
 - Sánchez Noriega, José Luis (2020). *Historia del cine: teorías, estéticas, géneros*. Madrid, Alianza.
-