



**●● Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

TEMAS DEL BARROCO. EL arte de los siglos XVII y XVIII en España.

Profesora:
Dra. Trinidad de Antonio Sáenz



1. JUSTIFICACIÓN

El Arte Barroco es una de las manifestaciones culturales y artísticas más importantes dentro de la Historia del Arte, pero, sin embargo, suele ser un gran desconocido, rechazado con frecuencia por valoraciones erróneas, como recargado y falta de rigor. Conocer sus cualidades y aportaciones en el ámbito español y explicar su profunda vinculación con la vida y las creencias de la sociedad de su tiempo justifica este curso, que pretende aclarar conceptos culturales y estéticos fundamentales dentro de la Historia del Arte.

2. OBJETIVOS

El arte barroco que se desarrolló en España especialmente a lo largo del siglo XVII es uno de los periodos más fructíferos de la creación artística en la Península. La aparición de importantes figuras, la intensa devoción de un pueblo y el protagonismo de la Corona encontraron en el arte la mejor expresión de los sentimientos e intereses imperantes en la sociedad de la época. Este curso tiene como principal objetivo acercar este momento artístico a los alumnos, proporcionándoles los recursos para aprender los contenidos, pero también para comprenderlos en su plenitud y disfrutar con su calidad y aportaciones.

3. CONTENIDOS

Tema I - Contexto histórico e ideológico del Barroco en España. Los inicios de la arquitectura barroca: el eco escurialense. La definición de la imagen capitalina: Juan Gómez de Mora. Evolución y consolidación

del lenguaje arquitectónico: actividad y principales ejemplos en la Península. La llegada de los Borbones: barroco internacional y barroco castizo.

Tema II - Escultura barroca: modos, modelos y clientes. Gregorio Fernández y la escuela castellana. La imaginería en Sevilla: Martínez Montañés. La peculiaridad andaluza y el arte de la Roldana. Salzillo y la escultura del siglo XVIII: las empresas reales.

Tema III - La pintura barroca en España: cualidades, focos y evolución. La renovación iconográfica y los nuevos temas. El primer naturalismo y la pintura en la corte. Los grandes maestros del centro del siglo: Ribera y Zurbarán. La genialidad de Velázquez. Alonso Cano y el eco velazqueño. El final del siglo en Madrid: Carreño y Claudio Coello. Murillo y la pintura andaluza de su tiempo. La actividad de pintores extranjeros en la corte borbónica.

4. METODOLOGÍA

Las clases se impartirán siempre con la ayuda de imágenes, en las que se basarán las explicaciones del profesor, tanto para facilitar la comprensión del alumno como para estimular su participación. El lenguaje explicativo será lo más claro posible, pero siempre dentro de la utilización de un vocabulario especializado, con la intención de que los alumnos aprendan y se habitúen al manejo de términos específicos relacionados con la materia explicada. Las presentaciones en power point usadas por el profesor en las clases se incluirán en el campus virtual de la asignatura, así como algún texto relacionado con los diferentes temas.

5. EVALUACIÓN

Las evaluaciones son voluntarias, pero el profesor tratará de fomentar la participación de los alumnos en las clases, - preguntas, comentarios -, así como la realización de trabajos relacionados con los contenidos del temario, con el propósito de que profundicen en sus conocimientos y afronten una presencia en el curso más enriquecedora y personal.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BENGALA GALÁN, M. *Manual de arte español*. Madrid, Silex, 2003
- BOZAL, V. *Historia del Arte en España*. Madrid, Istmo, 1978, (2 vols.)
- VVAA - *Historia del Arte español*, (varios volúmenes), ed. Alhambra.
- VVAA - *Manual de Arte español*. Ed. Silex. Madrid, 2003.
- VVAA - *Historia del Arte Español*. Planeta. 10 vols. + DVD
- VVAA - *Historia del Arte español* (varios volúmenes), ed. Akal. Madrid
- VVAA - *Colección Ars Hispaniae*, 15 vols.
- VVAA - *Manuales de Arte*, ed. Cátedra, (varios volúmenes)
- Colección: *Historia del Arte*. Madrid. Historia 16 (varios volúmenes)
- Colección: *Cuadernos de arte español*. Historia 16 (varios volúmenes)
- ATERIDO, Ángel: *El final del Siglo de Oro, 1685-1726: la pintura en Madrid en el cambio dinástico*, Madrid, Coll & Cortés, 2015.
-

ATERIDO, Ángel: *El bodegón en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Edilupa, 2002.

BLASCO ESQUIVIAS, B. *Arquitectos y tracistas. El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*. Madrid, CEEH, 2013

BONET CORREA, A. *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al barroco español*. Madrid. 1990.

BOTTINEAU, Y., *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*, Madrid, 1986.

BROWN, J. *Velázquez. Pintor y cortesano*. Madrid, Alianza, 1986.

- *Escritos completos sobre Velázquez*. Madrid, CEEH, 2008

BUSTAMANTE GARCÍA, A. *El Siglo XVII. Clasicismo y barroco*, (Colección "Introducción al arte español"). Madrid, 1993

CÁMARA, A. *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro. Idea, traza y edificio*. Madrid, El Arquero, 1990

CRUZ VALDOVINOS, J.M. *Arquitectura barroca. Siglo XVII*. Historia de la Arquitectura Española. Madrid, D.L.1986.

CHERRY, Peter, *Arte y naturaleza. El bodegón español en el Siglo de Oro*, Madrid,

Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999.

GALLEGO, Julián. *Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, 1972

HERNANDEZ DIAZ, J., MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y PITA ANDRADE, J.M. *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*. Summa Artis, t. XXVI. Madrid, 1982

MARAVALL, J.A. *La cultura del barroco*. Madrid, 1975

MARIAS, F. *Velázquez. Pintor y criado del rey*. Madrid, Nerea, 1999

MARTIN GONZALEZ, J.J. *Escultura barroca en España, 1600-1750*. Madrid, 1983

■ *El retablo barroco en España*. Madrid, Alpuerto, 1993.

MORÁN MORÁN, M. y SANCHEZ QUEVEDO, I. *Velázquez. Catálogo completo*. Madrid, Akal, 1999

NAVARRETE PRIETO, Benito, *Murillo y las metáforas de la imagen*, Madrid, Cátedra, 2017.

PEREZ SANCHEZ, A.E. *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Madrid, 1992

PORTELA SANDOVAL, F.J. *Grandes maestros de la pintura barroca española*, Barcelona, 1989

SEBASTIÁN, S. *Contrarreforma y barroco*. Madrid, 1981

TOVAR MARTÍN, V. y MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *El arte barroco. I. Arquitectura y escultura*. Madrid, Taurus, 1990

VALDIVIESO, E., OTERO, R y URREA, J. *El Barroco y el Rococó*. Historia del Arte Hispánico, t. IV. Madrid, ed. Alhambra. 1980

VVAA. *La imagen religiosa en la Monarquía hispánica*. Madrid. 2008
