



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 – 2027

Curso Monográfico Presencial

Teatro y Artes Escénicas en España: Una historia

Docente:
Julio Vélez Sainz

1. JUSTIFICACIÓN

Este curso pretende presentar una posible historia del teatro y de las artes escénicas en España más allá de la literatura dramática (el “teatro”).

2. OBJETIVOS

Nos enfocaremos en el hecho teatral y escénico: actores y actrices, directores, músicos, escenógrafos, críticos periodísticos, taquillas, utilería, documentación y, por supuesto, autores.

3. CONTENIDOS

- Tema 1. Introducción al tema y al acercamiento
 - Tema 2. ¿Teatro? en la ¿Edad Media?
 - Tema 3. El teatro en el Renacimiento: de Castilla a Europa
 - Tema 4. Música y escenografía en el Renacimiento: “El tinglado de la farsa antigua”
 - Tema 5. Música, escenografía y espectáculo en el Barroco
 - Tema 6. Un Arte nuevo para un nuevo mundo: Lope de Vega
 - Tema 7. Calderón y el teatro nacional: el espectáculo de calle
 - Tema 8. Calderón y el teatro nacional: el espectáculo de la corte
 - Tema 9. Tirso de Molina no escribió El burlador de Sevilla
 - Tema 10. Magia, demonios y teatro: el XVIII
 - Tema 11. El gran mundo del género menor, títeres, circo, saltimbanquis...
 - Tema 12. La cartelera teatral en el XIX: Danza, zarzuelas y fantasía
 - Tema 13. De actores y actrices
 - Tema 14. De la diva a la productora: María Guerrero y Margarita Xirgu
 - Tema 15. La crítica teatral.
 - Tema 16. Un teatro para todos: La Barraca y el Teatro del Pueblo
 - Tema 17. Valle Inclán contra el teatro de su tiempo
-

Tema 18. García Lorca: una tragedia local para un teatro global

Tema 19. Buero Vallejo y el drama social

Tema 20. El teatro colectivo de los 70: un teatro sin jefes

Tema 21. Y por fin, la creación de un teatro nacional en democracia: los programadores

Tema 22. Tendencias del teatro hoy día

Tema 23. Resumen y conclusiones: "Teatro y artes escénicas en España: Una historia

4. METODOLOGÍA

La metodología consistirá en una combinación de clases magistrales con salidas optativas y actividades culturales diversas.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria y se desglosa en los siguientes apartados

60 % trabajo final de un tema de su elección

40 % participación en las actividades del curso

6. BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ SUBÍAS, J. L. (2019): Literatura y escena: Una historia del teatro español, Madrid, Punto de Vista.

HUERTA CALVO, J. (dir.) (2003): Historia del teatro español, 2 vols.

Madrid, Gredos. [Madroñal Durán, A. y H. Urzáiz Tortajada, De la edad media a los Siglos de Oro / Doménech Rico F. y E. Peral Vega, Del siglo XVIII a la época actual].

VÉLEZ SAINZ, Julio. (dir.) (2023-): Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico, 8 vols, Madrid, Cátedra. [Santos, D., y B. Muñoz, (2023): *Siglo XX: España. Una historia en tres actos.* / Martínez Valderas, J., A. Saura-Clarés y D. Luque, (2023): *Siglo XXI: Escenas en diálogo* / Vélez Sainz, J. (2024): *Siglo XVI: Un viaje entretenido* / G. Soria Tomás (2024), *Siglo XIX. De actrices y de actores*]
