



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2026 - 2027

Curso Monográfico Presencial

Teatro entre bambalinas

Docente:
Elena Moncayola Santos



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura explora la práctica escénica desde múltiples perspectivas. El punto de partida será el texto dramático para, a continuación, analizar los diversos agentes que intervienen en el proceso de creación escénica. Se pondrá especial atención en cómo la cultura y el contexto contemporáneo influyen en la adaptación de los clásicos hispánicos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura serán, por un lado, conocer cómo se lleva a cabo un montaje teatral y, por otro, comprender el teatro como un espacio de diálogo entre tradición y actualidad, entre la palabra escrita y su realización viva sobre el escenario.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción. Diferencias entre literatura dramática y espectáculo teatral. El texto como punto de partida.

Tema 2. Anatomía de un montaje teatral. Fases del proceso de creación.

Tema 3. Análisis y crítica teatral.

Tema 4. Historia del teatro bajo la perspectiva de la práctica escénica.

Tema 5. Del texto clásico al escenario contemporáneo: adaptación y versión.

Tema 6. Generación del 27 y el teatro.

Tema 7. Teatro posdramático: investigación y creación escénica.

4. METODOLOGÍA

La metodología combinará la exposición teórica, el análisis crítico y la experimentación práctica, de modo que el estudiante pueda comprender el teatro tanto desde su dimensión textual como desde su realización escénica.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. Solo obtendrá calificación final el alumnado que se someta al proceso de evaluación, el cual consistirá en el análisis de un texto teatral breve de los Siglos de Oro y en su correspondiente propuesta de escenificación. Un 40% corresponderá a la participación activa en clase y un 60% a la exposición del trabajo.

6. BIBLIOGRAFÍA

García Barrientos, José Luis (2001): *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis.

Huerta Calvo, Javier (dir.) (2003): *Historia del teatro español*, 2 vols. Madrid: Gredos.

Martínez Valderas, Jara, López Antuñano, José Gabriel, (2021): *El análisis de la escenificación*. Madrid: Fundamentos.

Vélez Sainz, Julio. (dir.) (2023-): *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico*, 5 vols. Madrid: Cátedra.

VVAA (2008): *Clásicos sin fronteras*. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico.
