



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2026 - 2027

CURSO MONOGRÁFICO

# Para escribir mejor

---

Profesora:  
María Luisa Regueiro Rodríguez



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Escribir no es tarea fácil ya que presupone por parte del escritor el conocimiento y el dominio de reglas morfológicas, sintácticas, semánticas, prosódicas, su relación con las normas de puntuación; así como el despliegue silencioso, mental, de una serie de procesos cognitivos de extrema complejidad. Además, todo sistema de escritura tiene un carácter altamente convencional no solo por sus particularidades léxicas o gramaticales sino también por las que, si bien terminamos internalizando en las primeras etapas de escolarización, condicionan en gran medida nuestra forma de abordaje del texto escrito: una relación y dirección ojo-mano determinada en el espacio con orientación horizontal de izquierda a derecha en nuestro sistema latino; de derecha a izquierda, en el del árabe o del hebreo; vertical en muchos ideográficos, etc.

A esta compleja realidad del ejercicio de la escritura ha de sumarse su relación específica con cada tipo textual y con formas discursivas diversas. No se comprende ni se escribe de igual modo el texto narrativo que el descriptivo, el dialógico, el expositivo o el argumentativo; ni menos aún los característicos de los géneros del discurso literario, periodístico, académico, científico o normativo, porque difieren en intencionalidad comunicativa, en contenidos, en estructura, en recursos lingüísticos y expresivos; y en el modo de articulación de la coherencia, la cohesión, la adecuación y la corrección, las propiedades del texto que para escribir mejor hemos de respetar en todo momento en su composición y en su redacción.

El curso, de carácter eminentemente teórico-práctico, tiene precisamente la finalidad de contribuir a la comprensión y al dominio de

---

todos estos aspectos para que todos sus asistentes puedan avanzar en la elaboración de variedad de textos para contextos discursivos también diversos, con paso firme, con creatividad bien fundamentada en el análisis, en el conocimiento y en el despliegue consciente de la poderosa herramienta cultural que denominamos escritura.

## 2. OBJETIVOS

---

El objetivo fundamental del curso es que los asistentes conozcan las características y las fases de la compleja actividad de la escritura, como proceso cognitivo y de expresión; y que sean capaces de integrar dicho conocimiento en la composición y en la redacción de los diversos textos y géneros propuestos. Comprender, por ejemplo, los mecanismos psicolingüísticos, lingüísticos y pragmáticos implicados en la escritura, así como algunas de las estrategias y las técnicas que faciliten su desarrollo.

La propuesta es escribir cada día mejor siendo conscientes de las claves que hacen posibles las ansiadas propiedades textuales de adecuación, coherencia, cohesión y corrección para poder desarrollar no solo una creatividad fundada en el buen uso del español sino también afrontar con éxito la elaboración de textos académicos breves.

## 3. CONTENIDOS

---

### Temas

1. ¿Qué queremos decir con la expresión escribir mejor? El proceso de escribir
    - 1.1. Funciones cognitivas, procesos mentales implicados en la escritura
-

- 1.2. Temores, deseos y conciencia ante la página en blanco
  - 1.3. El problema retórico de la escritura (lector/es, tema, experiencia, memoria, etc.)
  - 1.4. Las fases de la escritura. Composición y redacción
    - 1.4.1. Planificación, precomposición, el guión
    - 1.4.2. Redacción, revisión, reescritura
  - 1.5. La relación entre comprensión lectora, tipo textual y escritura
  - 1.6. Qué es ser un escritor competente
  2. Hay muchas formas de escribir. Diversidad de géneros textuales y de contextos discursivos
    - 2.1. Intencionalidad comunicativa y selección textual
    - 2.2. Características fundamentales de textos y géneros escritos: intencionalidad y funciones comunicativas, estructuras, contextos, lenguaje, etc.
      - 2.2.1. Descripción: objetividad y subjetividad, condición discursiva vicaria
      - 2.2.2. Narración: géneros periodísticos (noticia, crónica, reportaje, etc.) y literarios (cuento, novela, etc.)
      - 2.2.3. Dialógico: entrevista periodística, géneros literarios dramáticos, etc.
      - 2.2.4. Expositivo: informes académicos, científicos, administrativos, normativos, etc.
      - 2.2.5. Argumentativo: periodísticos (editorial, columna de opinión, etc.), publicitarios, políticos, ensayo, etc.
    - 2.3. El texto académico expositivo-argumentativo: trabajos de investigación tutelados (monografías, de fin de grado y de máster, tesis), etc.
      - 2.3.1.1. Escritura académica y discurso científico
-

- 2.3.1.2. La formalización y la especialización en el texto académico
  - 2.3.1.3. Procedimientos y sistemas de cita, referencias bibliográficas, precisión terminológica, etc.
  - 3. Las variedades de la lengua escrita. Los registros y los estilos
    - 3.1. Las variedades dialectales y socioculturales en la escritura
    - 3.2. El estilo personal y los estilos (formal, informal, normativo, “congelado”, etc.)
    - 3.3. Propiedades textuales y cómo lograrlas
      - 3.3.1. Adecuación: la respuesta al contexto y a la situación comunicativa
      - 3.3.2. Coherencia: estructura semántica, progresión temática y contenido informativo
      - 3.3.3. Cohesión: procedimientos, foricidad, conectores, marcadores, etc.
    - 3.4. La corrección gramatical: la gramática normativa y la gramática mental
      - 3.4.1. La puntuación: parte significativa fundamental de la ortografía, relación de la sintaxis con la normativa ortográfica
      - 3.4.2. Errores gramaticales frecuentes y cómo evitarlos: morfológicos, sintácticos, de concordancia, de régimen, etc.
    - 3.5. Estilos y estrategias narrativas, descriptivas, expositivas y argumentativas
  - 4. Escribir mejor es también seleccionar las palabras justas. El vocabulario
    - 4.1. La selección de las unidades léxicas (según tema, género, situación, estilo, etc.)
-

- 4.1.1. El significado explícito y el orden de las palabras en la frase
  - 4.1.2. Los significados invisibles y su inferencia
  - 4.1.3. Evitación de infortunios comunicativos léxicos
  - 4.2. La búsqueda del sustantivo, el verbo, el adjetivo o el adverbio justo:
    - 4.2.1. Precisión/imprecisión, adecuación, variedad, etc.
    - 4.2.2. Relaciones léxico-semánticas:
      - 4.2.2.1. Sinonimia/antonomasia
      - 4.2.2.2. Meronimia/holonimia
      - 4.2.2.3. Hiponimia-hiperonimia
  - 4.3. Niveles de uso léxico
    - 4.3.1. El léxico juvenil y el léxico intruso.
    - 4.3.2. Neologismos, anglicismos, barbarismos frente a léxico culto
  - 4.4. El extrañamiento y la intensificación en la escritura literaria (y no literaria) a través de figuras retóricas representativas
    - 4.4.1.1. Gramaticales
    - 4.4.1.2. Semánticas
    - 4.4.1.3. Pragmáticas
  - 5. El escritor no está solo. Algunas estrategias y recursos de utilidad
    - 5.1. La inspiración y su mitificación: el trabajo de escribir y la creatividad
      - 5.1.1. La búsqueda de información útil para la mejora de los propios textos escritos
      - 5.1.2. La lectura analítico-valorativa de los textos escritos propios como lector potencial
-

- 5.1.3. Esquemas de autoevaluación por claves para la identificación de los propios errores y su corrección
- 5.2. La selección adecuada y funcional de recursos y fuentes
  - 5.2.1. Diccionarios (de lengua, normativos, de sinónimos, ideológicos, de dudas, etc.)
  - 5.2.2. Obras de gramática normativa
  - 5.2.3. Páginas webs, los blogs, las plataformas reconocidas, etc.
  - 5.2.4. La IA de texto generativo: ChatGPT, GEMINI. Posibilidades y tentaciones.
  - 5.2.5.

#### 4. METODOLOGÍA

---

El curso será eminentemente práctico: los contenidos teóricos, imprescindibles, se integrarán en la propuesta de ejercicios y actividades de composición, redacción, autocorrección y reescritura de textos representativos de la diversidad de géneros considerados. Cada jornada constará de sesiones de una hora y media, distribuidas de la siguiente forma:

- 1ª Exposición teórica de los contenidos previstos, con la que se facilitará la comprensión mediante el uso de esquemas y documentos en soporte impreso y en formato electrónico.
  - 2ª Aplicación práctica de los contenidos teóricos en ejercicios y en actividades de composición y redacción de textos y géneros diversos. Con dinámica de grupos, los asistentes aplicarán estrategias y técnicas compositivas y de redacción, siempre con la guía permanente del conferenciante, sobre los contenidos tratados en la sesión teórica respectiva.
-

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria. La propuesta de autoevaluación guiada de las actividades prácticas realizadas será continua, sistemática y flexible.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

ALGUNOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS PARA EL ESCRITOR COMPETENTE \*

Manuales y monografías:

- Alvar Ezquerro, M, M<sup>a</sup> A. Castillo, J. M. García Platero, M. A. Jiménez Cuenca, A. M<sup>a</sup> Medina Guerra, (1999): *Manual de redacción y estilo*. Madrid: Istmo.
  - Gómez Torrego, L. (2003/2005): *Nuevo manual de español correcto*. Madrid: Arco-Libros, 3<sup>a</sup>. ed.
  - Gómez Torrego, L. (2009/2016): *Gramática didáctica del español*. Colecc. Leonardo Gómez Torrego, Madrid: SM.
  - Gómez Torrego, L. (2011a): *Hablar y escribir correctamente*. Tomos I y II. Madrid: Arco-Libros, 4<sup>a</sup>. ed. actualizada.
  - Gómez Torrego, L. (2011b): *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM.
  - López Nieto, J. C. y Maquieira Rodríguez, M. (2002): *Ortografía práctica de la lengua española*, Madrid: Taller de lenguaje Anaya. [Incluye muchos ejercicios].
  - Martín Vivaldi, G. (2000): *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Paraninfo. XXXIII edición actualizada por Arsenio Sánchez Pérez.
  - Martínez de Sousa, J. (2007): *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón: Trea.
-

- 
- Millán, J. A. (2006): *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*. Barcelona: RBA.
  - Prieto, C. (2005/2006): *Cinco mil años de palabras*. México: FCE.
  - RAE- ASALE (2010a): *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
  - RAE-ASALE (2010b): *Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa-Calpe.
  - Regueiro Rodríguez, M.<sup>a</sup> L. (2008): "El español en la prensa: aspectos morfosintácticos". En A. Arroyo (coord.), *La lengua española en los medios de comunicación*. Madrid: Laberinto, 67-132.
  - Regueiro Rodríguez, M.<sup>a</sup> L. (2010): *La sinonimia*. Madrid: Arco-Libros.
  - Regueiro Rodríguez, M.<sup>a</sup> L. (2011): "La compleja y rica relación entre el texto y el tipo de lectura". En Ruiz de Zarobe, Y. y Ruiz de Zarobe, L. (eds.) *La lectura en Lengua Extranjera*. Londres- Vitoria- Buenos Aires: Portal Education, cap. 2, 32-100. ISBN: 978-84-939243-3-1.
  - Regueiro Rodríguez, M.<sup>a</sup> L.- Sáez, D. (2013-2020): *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco-Libros. 4<sup>a</sup> ed.
  - Regueiro Rodríguez, M.<sup>a</sup> L. (2018): *La meronimia*. Madrid: Arco-Libros.
  - Regueiro Rodríguez, M.<sup>a</sup> L. (2022): *Del léxico y la semántica a la pragmática en ELE*. Madrid: Editorial enClave-ELE
  - Reyes, G. (1998/2009): *Manual de redacción. Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco/Libros. 7<sup>a</sup> ed.

#### Diccionarios

- Alvar Ezquerro, M. (1995): *Diccionario ideológico de la lengua española*. Vox. Barcelona: Biblograf.
  - Blecua, J. M. (1999): *Diccionario de sinónimos y antónimos*. Barcelona: Vox.
-

- 
- Bosque Muñoz, I. (dir.) (2004): *Redes. Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Madrid: Ediciones SM.
  - Bosque Muñoz, I. (dir) (2006): *Diccionario combinatorio PRÁCTICO del español contemporáneo*. Madrid: SM.
  - Casares, J. (1959/1989): *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
  - GREDOS (2009): *Diccionario de sinónimos y antónimos*. Madrid: Gredos.
  - Martínez de Sousa, J. (1992): *Diccionario de usos y de dudas del español actual*. Barcelona: Bibliograf.
  - Moliner, M<sup>a</sup> (1982): *Diccionario de uso de la Lengua Española*. Madrid: Gredos.
  - RAE-ASALE (2014): *Diccionario de la Lengua Española, XXIII ed.* Madrid: Espasa Calpe.
  - RAE-ASALE (2014/2021): *Diccionario de la Lengua Española, XXIII ed.* Disponible en <<https://dle.rae.es/>> [Consulta: 28/4/2026].
  - RAE (2005): *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Espasa Calpe. Disponible en <<https://www.rae.es/dpd/>>[Consulta: 2/5/2026].
  - RAE- ASALE (2010), López Morales, H. (Dir.): *Diccionario de americanismos*. Madrid: Santillana. Versión electrónica. Disponible en <<https://lema.rae.es/damer/>>[Consulta: 28/10/2025].
  - Regueiro Rodríguez, M.<sup>a</sup> L. (2023): *Diccionario del léxico juvenil en España. Del lenguaje juvenil al español coloquial de todos*. Pamplona: EUNSA.
  - Seco, M. (2001): *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
  - Seco, M, O. Andrés, G. Ramos (1999): *Diccionario del español actual*. Madrid: Santillana.
-

- 
- Seco, M, O. Andrés, G. Ramos (2025): *Diccionario del español actual*. Fundación BBVA. <<https://www.fbbva.es/diccionario/>>[Consulta: 28/4/2026].

Páginas electrónicas de consulta:

- *QuillBot: Herramienta de escritura y corrector ortográfico con IA*: <<https://quillbot.com>> [Consulta: 28/10/2025].
  - FUNDEÚ RAE, *Buscador urgente de dudas*, <<http://fundeu.es>> [Consulta: 28/4/2026].
  - INSTITUTO CERVANTES: *Aprender español*, <<http://www.cervantes.es>> [Consulta: 28/10/2025].
  - INSTITUTO CERVANTES: *Centro Virtual Cervantes*, <<http://www.cvc.es>> [Consulta: 28/10/2025].
  - RAE: *CREA Corpus de Referencia del Español Actual*, <<https://corpus.rae.es/creanet.html>> [Consulta: 28/10/2025].
  - RAE: *CORPES XXI El Corpus del Español del siglo XXI*, <<https://www.rae.es/banco-de-datos/corpes-xxi>> [Consulta: 28/10/2025].
  - RAE: Real Academia Española, <<http://www.rae.es>> [Consulta: 28/10/2025].
  - RAE-ASALE: *El buen uso del español* [en línea], <<https://www.rae.es/buen-uso-español/>>. [Consulta: 28/10/2025].
  - UCM. *Plataforma gramatical ELE*. <<https://ucm.es/plataformaele>>
  - UCM: *Bibliogúías UCM*, <<https://biblioguias.ucm.es/como-citar-bibliografia/normas-estilos>>
- \*Esta relación de recursos es solo orientativa: podrá modificarse o ampliarse según el desarrollo del curso.
-