



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025-2026

Taller anual

Introducción al arte de la cerámica

Profesor:
Julia Morla Sánchez



1. JUSTIFICACIÓN

La cerámica es una disciplina artística que combina historia, creatividad, técnica y desarrollo experimental. Este curso busca proporcionar una experiencia eminentemente práctica a través de la cerámica, sus procesos y posibilidades.

La importancia de este curso también reside en su capacidad para fomentar la exploración artística y la socialización. A lo largo del curso será posible adquirir nuevas habilidades, y construir relaciones significativas a través de las obras creadas, y de un ambiente artístico compartido y colaborativo.

2. OBJETIVOS

- Adquirir conocimiento de los conceptos básicos relacionados con la creación a través del barro y la cerámica.
- Experimentar con diversos materiales, procedimientos y técnicas relacionadas con el barro y la cerámica.
- Conocer los procesos derivados de la creación y la naturaleza del horno, su utilización, y programas.
- Desarrollar y explorar habilidades para la creación y construcción de la obra plástica bidimensional y tridimensional.
- Explorar la práctica artística y desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio de la práctica artística, y al planteamiento de un proyecto artístico personal.

- Experimentar y conocer el lenguaje creativo propio.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Normas básicas de seguridad y trabajo en el taller.

Tema 2. Introducción a la cerámica artística.

Tema 3. Herramientas y materiales básicos utilizados en el trabajo con el barro y la cerámica.

Tema 4. Técnicas y procedimientos básicos: principalmente amasado, vaciado, modelado, esmaltado y cocción. Diferentes tipos de barro, engobes, esmaltes, y técnicas de exploración del barro.

Tema 5. El horno: tipo, normas básicas, cuidados y programas.

Tema 6. Desarrollo de un proyecto artístico personal en base a la cerámica. Elementos principales, planificación, diseños previos y procesos.

Tema 7. Diferentes artistas, personas creadoras y exposiciones vinculadas con el campo.

4. METODOLOGÍA

La metodología será eminentemente práctica mediante el amasado y modelado del barro, así como su posterior tratamiento de secado, diferentes fases de cocción y esmaltado.

A lo largo del curso se irán proponiendo experiencias artísticas de diversa naturaleza con el objetivo de conocer las posibilidades del barro y diferentes técnicas. Dichas experiencias fomentarán la libre experimentación de las personas y el intercambio de saberes.

Los principales conceptos abordados serán recogidos a través de presentaciones donde poder consultar los elementos y teoría más importante relacionada con la práctica creativa.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Anthony Quinn (2008). Diseño de cerámica: principios, práctica y técnicas. Editorial Acanto S.A.
- Bruguera, J. (1986) Manual práctico de cerámica. Omega.
- Duncan Hooson (2016). Guía completa del taller de cerámica: Materiales, procesos y sistemas de conformación. Promopress.
- Harvey, D. (1978) Cerámica creativa. CEAC.
- Jackie Atkin (2021). Cerámica práctica. Técnicas para crear objetos de uso cotidiano. Promopress
- Melissa Weiss (2019). Hecho a Mano, Guía del ceramista: Domina las técnicas tradicionales, explora nuevas formas, extrae y procesa tu propia arcilla. Editorial Acanto S.A.

- Valverde, J. A. (1987). Taller de las artes. Cerámica II. Perfección y modelado. Ediciones Iberoamericanas Quorum.