



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

TALLER ANUAL

Goya (1746-1828). Del arte al mito.

Profesor:
Miguel Hermoso Cuesta

A large green triangle graphic is located in the bottom-left corner of the page.

1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura es necesaria porque permite comprender a Goya en el contexto de su tiempo y en las visiones que los siglos XIX, XX y XXI han tenido sobre el artista, desvirtuando en ocasiones su figura.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura es conocer la vida y la obra de Francisco de Goya, examinar los diferentes enfoques con los que ha sido estudiada su figura, cuestionar algunas de las ideas asumidas sobre el pintor, que difícilmente se sostienen atendiendo a la documentación y al contexto de la época, establecer relaciones entre el arte de Goya y su contexto histórico, social y cultural para comprender y valorar la importancia de Goya en la Historia del Arte.

3. CONTENIDOS

1. Introducción.
 2. Las Artes en Zaragoza a mediados del s. XVIII.
 3. El viaje a Italia (1769-1771) y sus consecuencias, las primeras obras al fresco.
 4. El traslado a Madrid, la Corte de Carlos III.
 5. Goya en Madrid, los cartones para tapices y las primeras obras públicas.
 6. Los encargos para la aristocracia, don Luis de Borbón y los duques de Osuna.
 7. El ascenso social de Goya en la Corte, Academia y enfermedad.
 8. San Antonio de la Florida. Los caprichos.
-

9. La Guerra de la Independencia y su impacto en el arte de Goya.
10. Los disparates y las pinturas negras.
11. El exilio en Burdeos. Las últimas obras.

4. METODOLOGÍA

La metodología consistirá en clases magistrales en el aula en la que se propondrán los temas especificados más arriba, se aportarán textos relativos a Goya, tanto de su propia época como de épocas posteriores confiando en que surja un debate en las clases que permita que el alumnado se replantee los tópicos goyescos, llegando a un mejor conocimiento del autor.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Fuentes

CANELLAS LÓPEZ, A. (ed.), Francisco de Goya. Diplomatario, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1981.

GOYA, Francisco de, Cartas a Martín Zapater, Madrid, Istmo, 2003.

MATHERON, L. Goya, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1996, (facsimil de la edición de 1890).

Obras generales

ANGELIS, R. de, La obra pictórica completa de Goya, Barcelona, Noguer-Rizzoli, 1975.

CALVO SERRALLER, F. Goya. Madrid, Electa España. 1996.

CAMÓN AZNAR, J. Goya, Zaragoza, Museo Camón Aznar, 1981-1982.

GASSIER, P. y WILSON, J. Goya, Friburgo, Office du Livre, 1970.

LAFUENTE FERRARI, E. Goya. Dibujos, Madrid, Sílex. 1996.

LÓPEZ BENITO, E. Goya, el Rey león, Madrid, El Tunante. 2000.

NORDSTRÖM, F. Goya, Saturno y melancolía. Consideraciones sobre el arte de Goya, Madrid, Antonio Machado, 2013.

SESEÑA, N. Goya y las mujeres, Madrid, Taurus, 2004.

SUREDA, J. y POU, A. Los mundos de Goya, 1746-1828, Barcelona, Lunweg. 2008.

TOMLINSON, J.A. Francisco Goya y Lucientes. 1746-1828, Londres, Phaidon. 1999 (1ª 1994).

TOMLINSON, J.A. Goya en el crepúsculo del siglo de las luces, Madrid, Cátedra. 1993.

VV.AA. Discursos sobre Goya, Zaragoza, Gobierno de Aragón. 1996.

VV.AA. Goya and the spirit of Enlightenment, Boston, Bulfinch Press, 1989.

VV.AA. Goya en las colecciones madrileñas, Madrid, Museo del Prado, 1983.

VV.AA. Goya, El capricho y la invención, Madrid, Museo del Prado, 1993.

VV.AA. Goya, Madrid, Electa España, 1992.

VV.AA. Goya. 250 aniversario, Madrid, Museo del Prado, 1996.

VV.AA. Goya. Another look, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art. 1999.

VV.AA. Goya. La imagen de la mujer, Madrid, Museo del Prado. 2001.

VV.AA. Realidad e imagen. Goya 1746-1828, Madrid, Electa-Gobierno de Aragón. 1996,

El contexto de Goya

ALBARRÁN, V. El desafío del blanco. Goya y Esteve, retratistas de la casa de Osuna. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2017.

ANSÓN NAVARRO, A. José Luzán Martínez (1710-1785), Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1985.

ANSÓN NAVARRO, A. Los Bayeu, una familia de artistas de la Ilustración, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2012.

CARRETE PARRONDO, J. El grabado a buril en la época de Goya, Zaragoza, Diputación, 1990.

VV.AA. Francisco Bayeu, Zaragoza, Museo Camón Aznar, 1996.

VV.AA. Goya y la pintura española del siglo XVIII, Madrid, Museo del Prado, 2000.

VV.AA. La cúpula de González Velázquez sobre la Santa Capilla del Pilar. Restauración, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1998.

Las obras de juventud

ANSÓN NAVARRO, A. Goya y Aragón, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1995.

BELTRÁN, A., Goya en Zaragoza, Zaragoza, Ayuntamiento, 1971.

GÁLLEGO, J. Las pinturas de Goya en la cartuja de Aula Dei, Zaragoza, Mutua de Accidentes de Zaragoza, 1975.

GRASA, T. y BARBOZA, C. Goya en el camino. Zaragoza, Heraldo de Aragón. 1992.

MANGIANTE, P.E. Goya e Italia, Zaragoza, Diputación Provincial, 2008.

SUREDA, J. (com.), Goya e Italia, Madrid, Turner, 2008.

TORRALBA SORIANO, F. Goya en Aragón, León, Everest, 1977.

VV.AA. Goya e la tradizione italiana, Milán, Silvana Editoriale, 2006.

VV.AA. Goya y el Palacio de Sobradriel, Zaragoza, Gobierno de Aragón-Ibercaja. 2006.

VV.AA. Goya y Zaragoza. 1746-1775 Sus raíces aragonesas, Zaragoza, Ibercaja-Gobierno de Aragón, 2015.

VV.AA. La ermita de Nuestra Señora de la Fuente de Muel y las pinturas murales de Goya, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1997.

VV.AA. Las pinturas murales de Goya en Aragón. Madrid, Electa España, 1996.

Los cartones para tapiz

ARNÁIZ, J.M. Francisco de Goya, cartones y tapices. Madrid, Espasa Calpe, 1987.

MENA MARQUÉS, M. (com.), Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2014.

TOMLINSON, J.A. Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la Corte de Madrid, Madrid, Cátedra, 1993.

VV.AA. Permanencia de la memoria. Cartones para tapiz y dibujos de Goya, Barcelona, Lunwerg-Gobierno de Aragón, 1997.

Goya en Madrid

CARRETE PARRONDO, J. Goya. San Antonio de la Florida, Madrid, Casimiro, 2018.

GLENDINNING, N. Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804, Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1992.

HERVÁS LEÓN, M. La Quinta de Goya y sus Pinturas Negras, Madrid, Casimiro, 2019.

MENA MARQUÉS, M. Goya, pintor religioso. Tres cuadros inéditos, Madrid, Museo del Prado, 2003.

MENA MARQUÉS, M. y MAURER, G. (coord.), Goya y la corte ilustrada, Barcelona, La Caixa, 2017.

MORALES Y MARÍN, J.L. Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma, Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1997.

RIVAS CAPELO, M^a.J. Frescos de Goya. Guía de la ermita de San Antonio de la Florida, Ayuntamiento de Madrid, 2014.

VV.AA. Goya y el infante don Luis de Borbón. Zaragoza, Ibercaja. 1996.

VV.AA. Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino. Madrid, Patrimonio Nacional. 2012.

VV.AA. Goya. La familia de Carlos IV, Madrid, Museo del Prado, 2002.

VV.AA. Goya. Retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla. Madrid, Tabapress, 1985.

Dibujos y grabados

CARRETE PARRONDO, J. Goya. Los Caprichos. Dibujos y aguafuertes, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994.

GALLEGO, R. Goya. Los desastres de la Guerra, Barcelona, Ediciones de La Central, 2011, 52 p.

HELMAN, E. Trasmundo de Goya, Madrid, Alianza, 1983.

MATILLA, J.M. Cuaderno C. Francisco de Goya, Madrid, Museo del Prado-Skira, 2020.

MATILLA, J.M. y MENA MARQUÉS, M. Solo la voluntad me sobra. Goya. Dibujos, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2019.

VV.AA. Goya. ¡Qué valor! Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1996.
