



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2026 - 2027

TALLER ANUAL

# Taller de escritura creativa:

## textos narrativos y ensayísticos

---

Profesorado:  
Antonio Garrido Domínguez  
Rocío Araceli Badía Fumaz

## 1. JUSTIFICACIÓN

---

La asignatura trata de estimular la creatividad del alumno en el ámbito de la narración y el ensayo mediante actividades como la lectura, explicación y, sobre todo, la creación de textos y su posterior corrección. Se trata, fundamentalmente, de situar al alumno en el contexto idóneo y favorecer el trabajo imaginario, además de facilitarle los recursos técnicos que requiere la escritura creativa.

## 2. OBJETIVOS

---

El objetivo es doble: primero, que el alumno comprenda la naturaleza de la narración y tenga a mano los utensilios que le permitan contar historias y, en segundo lugar, que ponga en práctica estos conocimientos a través de la práctica frecuente de la escritura narrativa.

## 3. CONTENIDOS

---

Tema 1. El proceso narrativo. ¿Por dónde empezar?

Tema 2. ¿Quién cuenta la historia? Autor, narrador y punto de vista.

Tema 3. ¿Cómo se organiza la trama narrativa? Modelos.

Tema 4. ¿Qué es un personaje de ficción? ¿Cómo se construye un personaje? Tipos de personaje.

Tema 5. El escenario de la narración: el tiempo. Modelos y figuras temporales.

---

Tema 6. El escenario de la narración: el espacio como memoria del tiempo. ¿Cómo se construye el espacio?

#### 4. METODOLOGÍA

---

La metodología del curso se gira sobre dos ejes: la explicación sistemática de los componentes de la estructura narrativa (narrador, personaje...) y la práctica de la escritura narrativa (seguida de su corrección). También ocupa un lugar destacado la lectura de textos y, en menor medida, las actividades culturales (teatro, encuentro con escritores, etc. (tres clases).

#### 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación será voluntaria y fundamentalmente continua, ya que los alumnos tienen que escribir en clase o en casa prácticamente todos los días. También se tomarán en consideración la asistencia, el interés y la participación en las tareas propuestas por el profesor.

#### 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- AULLÓN, P., Teoría del ensayo, Madrid, Verbum, 1992.
  - ECO, U.: Confesiones de un joven novelista, Barcelona, Debolsillo, 2014.
  - FONT, Carme: Cómo diseñar el conflicto narrativo, Barcelona, Alba, 2009.
-

- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio: El texto *narrativo*, Madrid, *Síntesis*, 1993
  - GÓMEZ-MARTÍNEZ, J. L., Teoría del *ensayo*, Salamanca, *Universidad*, 1981.
  - KOHAN, Silvia Adela: La trama del cuento *y la novela*, Barcelona, *Alba*, 2007.
  - KOHAN, Silvia Adela: Escribir sobre uno *mismo*, Barcelona, *Alba*, 2002.
  - KOAHN, Silvia Adela: Las estrategias del *narrador*, Barcelona, *Alba*, 2004.
  - LODGE, David (1992): El arte de la ficción, Barcelona, *Península*, 2002.
  - LUKÁCS, G., "Sobre la esencia y forma del *ensayo*", *El alma y las formas*, Barcelona, *Grijalbo*, 1975, pp. 13-39.
  - PÁEZ, Enrique: Escribir. Manual de *técnicas narrativas*, Madrid, *SM*, 2001
  - SOUNDERS, Jean (1992): Cómo crear *personajes de ficción*, Barcelona, *Alba*, 2006, 4ª edición.
  - STEELE, A. (ed.) (2003), Escribir ficción, Barcelona, *Alba*, 2014.
  - VARGAS LLOSA, Mario: Cartas a un joven *novelista*, Barcelona, *Ariel/Planeta*, 1997
-