Universidad para Mayores

CURSO 2026 – 2027

TALLER ANUAL

Introducción al arte de la cerámica

Docente:
Julia Morla Sánchez

1. JUSTIFICACIÓN

La cerámica es una disciplina artística que combina historia, creatividad, técnica y desarrollo experimental. Este curso busca proporcionar una experiencia eminentemente práctica a través de las bases de la cerámica, sus procesos y posibilidades.

La importancia de este curso también reside en su capacidad para fomentar la exploración artística y la socialización. A lo largo del curso será posible adquirir nuevas habilidades, y construir relaciones significativas a través de las obras creadas y de un ambiente artístico compartido y colaborativo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales son:

- Adquirir conocimiento de los conceptos básicos relacionados con la creación a través del barro y la cerámica.
- Experimentar con diversos materiales, procedimientos y técnicas relacionadas con el barro y la cerámica.
- Conocer la naturaleza del horno, su utilización, y sus programas.
- Desarrollar y explorar habilidades para la creación y construcción de la obra plástica bidimensional y tridimensional.
- Explorar el proceso creativo y desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio de la práctica artística, y al planteamiento de un proyecto artístico personal.
- Experimentar y conocer el lenguaje creativo propio.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Normas básicas de seguridad y trabajo en el taller.

Tema 2. Introducción a la cerámica artística.

Tema 3. Herramientas y materiales básicos utilizados en el trabajo con el barro y la cerámica.

Tema 4. Técnicas y procedimientos básicos: principalmente amasado, vaciado, modelado, esmaltado y cocción. Diferentes tipos de barro, engobes, esmaltes, y técnicas de exploración del barro.

Tema 5. El horno: tipo, normas básicas, cuidados y programas.

Tema 6. Desarrollo de un proyecto artístico personal en base a la cerámica. Elementos principales, planificación, diseños previos y procesos.

Tema 7. Diferentes artistas, personas creadoras y exposiciones vinculadas con el campo.

4. METODOLOGÍA

La metodología será eminentemente práctica mediante el amasado y modelado del barro, así como su posterior tratamiento de secado, diferentes fases de cocción y esmaltado.

A lo largo del curso se irán proponiendo experiencias artísticas de diversa naturaleza con el objetivo de conocer las posibilidades del barro

y diferentes técnicas. Dichas experiencias fomentarán la libre experimentación de las personas y el intercambio de saberes.

Los principales conceptos abordados serán recogidos a través de presentaciones donde poder consultar los elementos y teoría más importante relacionada con la práctica creativa. Toda la información podrá encontrarse a lo largo del curso en el campus.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. MATERIALES NECESARIOS

Se recomienda traer el siguiente material individual para el curso (no se recomienda comprar nada antes del taller de presentación para poder aclarar posibles dudas):

- Delantal/ bata/ ropa vieja para no mancharse.
- Estuche (lápiz/ goma(boli negro...).
- Cuaderno de hojas blancas (hacer bocetos, coger ideas, referencias...).
- 4 Trapos (microfibra o sábana vieja).
- 2 Acetatos A3.
- Bolsas de basura (plástico).
- Cinta de carrocero.
- Pinceles finos y cuchillo fino.

El material general del curso se comprará a cargo del grupo de estudiantes al comienzo del taller. Para ello se pondrá un bote de 25 euros por persona al comienzo del curso y si es necesario material, más adelante se hará un segundo bote (se valorará todo el grupo en conjunto según el desarrollo del curso).

7. BIBLIOGRAFÍA

- Anthony Quinn (2008). Diseño de cerámica: principios, práctica y técnicas. Editorial Acanto S.A.
- Bruguera, J. (1986) Manual práctico de cerámica. Omega.
- Duncan Hooson (2016). Guía completa del taller de cerámica: Materiales, procesos y sistemas de conformación. Promopress.
- Harvey, D. (1978) Cerámica creativa. CEAC.
- Jackie Atkin (2021). Cerámica práctica. Técnicas para crear objetos de uso cotidiano. Promopress
- Melissa Weiss (2019). Hecho a Mano, Guía del ceramista: Domina las técnicas tradicionales, explora nuevas formas, extrae y procesa tu propia arcilla. Editorial Acanto S.A.
- Valverde, J. A. (1987). Taller de las artes. Cerámica II. Perfección y modelado. Ediciones Iberoamericanas Quorum.