



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2024 - 2025

CURSO MONOGRÁFICO

# Taller de iniciación a la fotografía

---

Profesor:  
Pablo Álvarez Couso



---

## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Esta asignatura es necesaria porque... Aprenderemos de manera práctica los fundamentos de la técnica fotográfica, centrándonos en la fotografía digital. Los tipos de cámaras y dispositivos fotográficos, así como su manejo (cámaras réflex DSLR, cámaras mirrorless y smartphones). Analizaremos los diferentes tipos de iluminación y las técnicas para manejar la luz y el color, realizando fotografías en diferentes espacios para aprender cómo manejar la luz en las de fotografías de retrato, objetos, interiores y exteriores arquitectónicos, paisajes urbanos, entornos naturales o fotografías nocturnas.

Estudiaremos los equipos y aplicaciones informáticas que necesitamos para trabajar la edición de las tomas fotográficas (sistema informático necesario y aplicaciones para el tratamiento digital de las imágenes) introduciéndonos en la organización de las imágenes, revelado digital de los archivos RAW y ajustes básicos de la imagen con Adobe Photoshop.

Investigaremos la historia de la fotografía y su evolución hasta nuestros días, analizando autores que han definido el canon estético del medio, además, reflexionaremos el cambio producido en la fotografía en su paso del procedimiento fotoquímico a la fotografía digital.

## 2. OBJETIVOS

---

Los objetivos principales de esta asignatura

- 
- 
- Aprender el manejo de una cámara fotográfica digital DSLR o mirrorless.
  - Observar el comportamiento de la luz y conocer su interacción con los objetos y el espacio a través de la captura con una cámara fotográfica.
  - Entender la importancia de los equipos y aplicaciones informáticas en la edición de las imágenes capturadas
  - Estudiar la historia del medio fotográfico su influencia como medio de comunicación y de expresión artística

### 3. CONTENIDOS

---

Tema 1. Introducción: La fotografía, escribir con luz

Tema 2. La cámara fotográfica. Tipos de cámaras

Tema 3. Manejo de la cámara fotográfica. Los controles de la cámara. Diafragma, obturación, modos de enfoque, sensibilidad y balance de blancos.

Tema 4. La imagen digital. Tamaño, resolución y formatos de archivo digitales.

Tema 5. Ajustes de la cámara y modos de funcionamiento

Tema 6. El equipo fotográfico. Objetivos y distancias focales

Tema 7. La luz. Diferentes tipos de luz. Medición de la luz

Tema 8. El color y el balance de blancos.

---

---

Tema 9. El equipo informático para la edición de imágenes fotográficas. Aplicaciones para el tratamiento digital de imágenes

Tema 10. Organización de las imágenes con Adobe Bridge, revelado digital de los archivos RAW y ajustes básicos de la imagen con Adobe Photoshop.

Tema 11. Fotografía con smartphone. Ventajas e inconvenientes. Límites de la fotografía con smartphone.

Tema 12. Principios de composición

Tema 13. Introducción a la Historia de la fotografía

Tema 14. El canon estético del medio fotográfico

Tema 15. La fotografía contemporánea. El documento y la expresión artística

Tema 16. El paso de la fotografía argéntica (fotoquímica) a la imagen electrónica (digital)

Tema 17. Visionado de los trabajos de los alumnos. Cada alumno realizará diversas series fotográficas encaminadas a fortalecer su aprendizaje.

#### 4. METODOLOGÍA

---

La metodología. El taller es presencial. Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios

---

individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente. Es necesario disponer de una cámara fotográfica. El modelo de la cámara no es relevante pero sí es imprescindible que pueda ser manejada en modo manual y muy conveniente que disponga de un objetivo de focal variable o zoom

Salidas fotográficas y visitas externas: en el taller se programarán algunas salidas fotográficas. Estas actividades se pueden programar en horario distinto al habitual del taller y, si bien se anunciarán con antelación, su desarrollo depende siempre de la previsión meteorológica.

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria, no obstante, quienes deseen una evaluación formal de los contenidos del taller podrán solicitarlo y se establecerá una prueba específica, además de la evaluación continua de las prácticas entregadas durante el curso.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- Benjamin, W. (1997). *Breve historia de la fotografía*. En Archivos de la fotografía Vol 3, N° 2, 1997
- Castelo, L. Calbet, J. (2018). *Aprender fotografía*. Madrid. Ed. OMMPRESS Imagen
- Fontcuberta, J. (2010). *La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Fontcuberta, Joan *La furia de las imágenes- Notas sobre la postfotografía*, Galaxia Gutenberg (2020)

- 
- Langford, Michael. *Fotografía Básica De Langford*. Guia Para Fotógrafos (9ª Edicion)
  - Mellado, J.M. (2017). *Fotografía de alta calidad*. Mis mejores técnicas y consejos. Madrid. Ed. Photoclub
  - Newhall, B. (2001). *Historia de la fotografía*, Barcelona: Gustavo Gili.
  - Perea, J., Castelo, L. y Munarriz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal. Col. Bellas Artes
  - Rodríguez, H. (2011). *Imagen digital. Conceptos básicos*. Colección Bit & Pixel. Barcelona (3ª edición) Ed. Marcombo
  - Sontag, S. (1973) (2007); *Sobre la fotografía*; Madrid: Ed. Alfaguara.
  - Sougez, M-L. (2009). *Historia de la Fotografía*. Madrid: Ed. Cátedra
  - Valenzuela, R. (2017). *La iluminación perfecta*. Ed. Anaya Multimedia. Col. *Photo Club*