



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

Taller anual

Modalidad presencial/virtual

Taller de fotografía digital

Profesorado:

Juan Carlos Alfeo Álvarez

Ana Isabel Montero



1. JUSTIFICACIÓN

Los modos automáticos de nuestras cámaras o de nuestros móviles nos ofrecen tan solo una pequeña parte de las posibilidades del medio fotográfico; por otro lado, fotografiar es también una forma muy especial de mirar, de entender y de capturar la vida a nuestro alrededor.

Entre nuestra mirada y el mundo que nos envuelve se extiende un medio de representación repleto de estrategias y de posibilidades técnicas cuyo control nos permite capturar esa realidad de la que formamos parte y también expresar nuestro mundo interior. Podemos entender la Fotografía como forma de expresión, como vía de desarrollo personal, como mera actividad lúdica o como medio de socialización, eso depende de cada cual, porque sus posibilidades son verdaderamente inagotables. Este taller es una puerta de entrada a un mundo fascinante.

2. OBJETIVOS

El control técnico y tecnológico del medio fotográfico, la comprensión y estudio de su dimensión plástica y, sobre todo, la práctica y el desarrollo de estrategias y habilidades expresivas a través de la fotografía son, académicamente hablando, los objetivos hacia los que está orientado el Taller de Fotografía Digital, pero, si tuviéramos que expresarlo de forma más fiel a la experiencia de sus ediciones anteriores, podríamos afirmar que no tenemos más objetivo que el de aprender lo necesario para hacer mejores fotos y, ante todo, disfrutar todo lo posible haciéndolas y compartiéndolas.

3. CONTENIDOS

Teoría y Técnica de la Fotografía (Prof. Juan Carlos Alfeo)

Tema 1. Introducción

- Aportaciones a la cultura del s XIX y contravalor artístico de la fotografía.

Tema 2. Formación de la imagen

- La cámara oscura o estenopeica, principios ópticos, limitaciones físicas, función y tipos de lentes. Aberraciones ópticas.

Tema 3. La cámara fotográfica

- Elementos de la cámara fotográfica: diafragma, obturador, objetivo y sensor. Parámetros plásticos: la profundidad de campo

Tema 4. La exposición

- El control de la luz: ley de reciprocidad, sobre y subexposición, modos de medición, parámetros de la luz.

Tema 5. La imagen digital

- Tamaño, resolución, formatos digitales, editores, procesadores e impresión.

Tema 6. Iluminación

- Naturaleza de la luz: fuentes, luz natural, luz artificial, flash, modificadores y esquemas y claves de iluminación.

Tema 7. Composición I (elementos dinámicos)

- La tensión plástica.
- El ritmo visual.

Tema 8. Composición II (principios generales)

- *Principios, estrategias y reglas generales de composición.*

Iniciación al revelado digital (Prof. Anabel Montero)

Tema 9. Introducción

- ¿Por qué hay que revelar?
- Explicación de la herramienta que vamos a utilizar.
- Primeros pasos

Tema 10. Ajustes básicos

- Recortar y enderezar.
- Ajustes de luz.
- Iniciación al flujo de trabajo.

Tema 11. Tratamiento del color

- Color: tono y saturación.
- Revelado de fotografías en Blanco y Negro.

Tema 12. Tratamiento final

- Correcciones locales.
- Flujo de trabajo definitivo

Historia de la Fotografía (Prof. Anabel Montero)

Tema 13. Breve historia de la fotografía

Prácticas técnicas y de composición (Prof. Juan Carlos Alfeo)

Prácticas Técnicas

- Manejo básico y parámetros de cámara.
- Apertura de diafragma.
- Velocidad de obturación.
- Temperatura de color.
- Profundidad de campo.
- Enfoque selectivo. Velocidad de obturación.
- Objetivos y perspectiva.
- Zooming y ráfagas.

Prácticas de Composición

- Anisotropía.
Encuadres y planos.
- Angulaciones de cámara.
- Tensión plástica.
- Ritmo visual.

Prácticas de Iluminación

- Fotografía de producto. Bodegón.
- Reflector / flash de relleno.
- Angulaciones de iluminación.
- Clave Baja.
- Autorretrato.
- Porfolio final.

Prácticas de revelado fotográfico

- Ajustes básicos de color, brillo, contraste y encuadre.
-

- Equilibrio de color: tono, saturación, conversión a B/N.
- Corrección por zonas, procesado por capas.

Actividades complementarias

- Salidas fotográficas en grupo al parque de El Retiro y a la Casa de Campo.

4. METODOLOGÍA

El Taller de Fotografía Digital se desarrollará a lo largo de veintidós semanas, con veintiuna sesiones de dos horas y una sesión de entre tres o cuatro horas, a las que hay que sumar el tiempo dedicado de forma individual a la elaboración de las prácticas técnicas y de composición que se realizarán por libre, en paralelo a los contenidos de las clases teórico-técnicas.

Teoría: el taller se articula en una modalidad mixta presencia/virtual. La mayor parte de la docencia (diecisiete sesiones) será presencial y se impartirá en el horario oficial en la sede de Pozuelo de Alarcón. Las cinco sesiones de “revelado digital” se impartirán en el mismo horario en modo virtual sobre la plataforma Teams®.

Por cuestiones relativas al Derecho de Propiedad Intelectual sobre los materiales que se emplean y proyectan en las clases, no estará habilitada su descarga ni autorizada su grabación ni su distribución. El uso docente y la proyección de fragmentos de obras de terceros constituye un uso legítimo amparado por la Ley de Propiedad Intelectual en el apartado de “cita e ilustración de la enseñanza”, no así su reproducción y distribución fuera de este contexto.

Prácticas (y equipo necesario): por lo general, en cada sesión se planteará una práctica que deberá realizarse y entregarse a lo largo de la semana, por lo que es necesario disponer de una cámara fotográfica y de un trípode. El modelo de la cámara no es relevante pero sí es imprescindible que pueda ser manejada con facilidad en modo manual y muy conveniente que disponga de un objetivo de focal variable o zoom.

Cada participante deberá entregar la práctica en el plazo que se establezca en el buzón correspondiente del Campus Virtual. En cada sesión se visualizarán y comentarán los trabajos presentados durante la semana anterior.

Salidas fotográficas y visitas externas: en el taller se programarán dos salidas fotográficas, una a principio y otra hacia el final del curso. Estas actividades se pueden programar en horario distinto al habitual del taller. Si bien están programadas con antelación, su desarrollo depende siempre de la previsión meteorológica, por lo que resulta imposible, más allá de la propuesta inicial, predecir la fecha exacta en la que se podrán celebrar. En caso de no poder realizarlas, se sustituirán por una sesión presencial estándar.

Conocimientos previos: no es necesario tener ningún conocimiento previo de fotografía para poder cursar este taller, ya que se parte de cero, si bien la evolución del programa es bastante ágil, por lo que en el curso dará tiempo a abordar contenidos de cierta complejidad. Sí es necesario, en cambio, tener un conocimiento básico para manejarse con un ordenador y utilizar las aplicaciones estándar que a continuación se indican.

Aplicaciones:

- **Teams®**: para las sesiones online de revelado digital.
- **Telegram®**: comunicación del grupo.
- **PowerPoint®**: para presentar las prácticas semanales.
- **PhotScapeX**: para la parte de revelado digital (de pago , pero que dispone de una versión gratuita con funcionalidad suficiente para el contenido del taller).
- **Campus Virtual UCM**: toda la gestión de la asignatura (comunicación, consulta, carga y descarga de documentos y prácticas), así como el desarrollo de las sesiones, se hará a través del Campus Virtual UCM, para lo que se requiere la utilización del correo oficial UCM y su consulta semanal.
<https://www.ucm.es//campusvirtual>

AVISO: el uso de cualquier otra cuenta personal no UCM puede impedir el normal acceso a los materiales y a las sesiones y dificultar el seguimiento del taller.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es continua y se remite semanalmente. Quienes deseen una evaluación formal de los contenidos del taller podrán solicitarlo y se establecerá una prueba específica, además de la evaluación continua de las prácticas entregadas durante el curso.

6. BIBLIOGRAFÍA

Teoría y estética

- Arnheim, R. (1979) (2005). Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Madrid: Ed. Alianza.
- Barnbaum, B (2018). La fotografía como arte. Ed. Photo Club. Madrid.
- Barthes, R. (1980) (2004). La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Barcelona: Ed: Paidós.
- Dilg, B. 2019). Por qué nos gusta una fotografía. Barcelona: Blume.
- Dubois, P. (1883) (2002). El acto fotográfico. De la representación a la recepción. Madrid: Ed. Paidós. Madrid.
- Fontcuberta, J. (Ed.) (1984) (2003). Estética fotográfica. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2010). La cámara de pandora. La fotografía después de la fotografía. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Green, D. (2003) (2007). ¿Qué ha sido de la fotografía? Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Marzal, J. (2010). Cómo se lee una fotografía. Madrid: Ed. Cátedra
- Sontag, S. (1973) (2007); Sobre la fotografía; Madrid: Ed. Alfaguara.
- Villafañe, J. Y Mínguez N. ((1996) Principios de teoría general de la imagen. Madrid: Ed. Pirámide.

Historia

- Benjamin, W. (1997). Breve historia de la fotografía. En Archivos de la fotografía Vol 3, Nº 2, 1997. Págs. 45-70
 - López Mondéjar, (2005). Historia de la fotografía en España. Barcelona: Ed. Lunwerg.
-

- Newhall, B. (2001) (2006) Historia de la fotografía. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Vega, C. (2017). Fotografía en España (1839-2015): historia, tendencias, estéticas. Madrid. Ed. Cátedra

Técnica y tecnología

- Hunter F. y Reid R. (2012). La iluminación en Fotografía.
 - Langford, M.J. Andrews, P. (2010). Manual de fotografía. Barcelona: Ed. Omega.
 - Langford, M.J. (1984). Fotografía básica. Barcelona: Ed. Omega.
 - Lowe, P. (2017) Maestros de la fotografía. Técnicas creativas de 100 grandes fotógrafos. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
 - Mellado, J.M. (2017). Fotografía de alta calidad. Mis mejores técnicas y consejos. Madrid. Ed. Photoclub.
 - Mellado, J.M. (2011). Fotografía de alta calidad. Barcelona: Ed. Artua.
 - Onna, J. (2008). Iluminación para fotografía digital. Barcelona: Artua.
 - Valenzuela, R. (2017). La iluminación perfecta. Ed. Anaya Multimedia. Col. Photo Club.
 - Colección Fotografía. Ed. Blume: Parkel, David (2009) Composición; Col. Fotografía, nº 1.
 - Präkel, D. (2009) Iluminación; Col. Fotografía, nº 2.
 - Malpas, P (2009) Captar el color; Col. Fotografía, nº 3.
 - Ambrose G. Harris, P. (2009); Imagen; Col. Fotografía nº 4.
 - Ambrose G. Harris, P. (2009); Color; Col. Fotografía nº 5.
 - Präkel, D. (2010) Exposición; Col. Fotografía, nº 6. Barcelona:
 - Parker, D. (2011) Trabajar la fotografía en blanco y negro; Col. Fotografía, nº 7.
-

7. LOS PROFESORES DEL TALLER

Juan Carlos Alfeo Álvarez (Langenau, Alemania, 1964). Profesor e investigador, es Doctor en CC. la Información y licenciado en Comunicación Audiovisual, además de Experto Universitario en Programas Sonoros y Montajes Audiovisuales, todo ello por la UCM. Ejerce como profesor en el Departamento de CC. de la Comunicación



Aplicada -antes CAVP1- de esta universidad desde el año 1990, donde ha impartido docencia en los grados de Comunicación Audiovisual, de Publicidad y Relaciones Públicas y de Periodismo, en diversas asignaturas del área de imagen. Desde 2011 está al cargo de la asignatura de Fotografía del plan de estudios de Comunicación Audiovisual de la UCM. En su faceta investigadora, es miembro del grupo ESCINE sobre cine español y forma parte del proyecto FICMATUR de la Universidad Complutense y de la Universidad Carlos III de Madrid. Fue pionero en el estudio del cine LGTBIQ+ en España, tema sobre el que ha publicado numerosos trabajos. Es codirector de los congresos CONFOCO, Congresos Internacionales de Fotografía Contemporánea de la UCM, que han alcanzado ya su décima edición. La fotografía es, antes que nada, su pasión y, si bien ha realizado múltiples trabajos de carácter profesional y ha coordinado numerosas publicaciones de estudio sobre el hecho fotográfico, centra su actividad en su enseñanza teórica y práctica.

Se incorporó a la Universidad de los Mayores de la UCM en 2020, como coordinador del taller y responsable de los contenidos de teoría y técnica fotográfica, así como del desarrollo de las prácticas.

Anabel Montero Carralafuente, (Madrid, 1966) ingeniera de Telecomunicaciones por la Universidad Politécnica de Madrid.

Después de 30 años trabajando en diferentes empresas tecnológicas, principalmente en Telefónica Investigación y Desarrollo y Telefónica S.A., cambió completamente su registro y empezó a formarse en Fotografía, Revelado, Postproducción Digital y Diseño 3D.

Es máster en Retoque fotográfico y Postproducción Digital, por la Escuela de Diseño LaBASAD, así como Experto Universitario en Posproducción Digital y Edición Fotográfica por la Escuela Internacional de la Rioja.



Complementa sus conocimientos con Modelado 3D (DSIGNO, Escuela de Estudios superiores de Diseño).

Actualmente sigue formándose en la escuela PIC.Alcobendas, y es profesora de Revelado Digital y Fotografía Básica.

Se incorpora a la Universidad de los Mayores de la UCM por primera vez en este curso 24-25, como responsable de Historia e Iniciación al Revelado Digital.

Calendario del Taller de Fotografía Digital

Curso 2025-2026

22 sesiones (44+1 horas):

- Inicio: 01/10/2025
- Fin: 18/03/2026
- Horario: miércoles de 9:30 a 11:30.
- Sede: Pozuelo.

Distribución de sesiones:

15 sesiones presenciales en aula: miércoles de 9:30 a 11:30

5 sesiones *online* (Edición Digital): miércoles de 9:30 a 11:30 vía *Teams*®.

2 Salidas en grupo a:

- Parque de El Retiro (22 de octubre): horario habitual.
- Casa de Campo (18 de marzo): horario de 18:00 a 22:00 horas (fotografía en hora dorada y hora azul).

Distribución de docencia:

- Juan Carlos Alfeo: **17 sesiones** presenciales. 16 x 2 horas + 1 x 3 horas.
- Ana Isabel Montero (edición digital): **5 sesiones** online. 5 x 2 horas.
- Total de horas: 45

Calendario:

OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE		
1	8	15	22*	29	5	12	19	26	3	10	17
JC	JC	AM	JC	JC	JC	JC	AM	JC	JC	JC	JC

ENERO			FEBRERO				MARZO		
14	21	28	4	11	18	25	4	11	18**
AM	JC	JC	JC	AM	JC	JC	AM	JC	JC

* Sesión parque de El Retiro: 22 de octubre.

** Sesión en Casa de Campo: 18 de marzo, duración de 4 horas (de 18:00 a 22:00 horas).

Las salidas a El Retiro y Casa de Campo superan ampliamente el número de horas de la sesión, con lo que se cumplen sobradamente las 45 horas con las 22 sesiones programadas.

Aviso importante: las fechas propuestas para las salidas de grupo están sujetas a modificación en función de la previsión climatológica, sin que ello afecte ni al contenido ni al desarrollo del taller.