



# ●● Universidad para Mayores

---

CURSO 2025-2026

CURSO MONOGRÁFICO

***“Taller de Escultura: Estrategias en los procesos escultóricos contemporáneos***

---

Profesor:  
Rigoberto Camacho Pérez



---

## **1. JUSTIFICACIÓN**

El monográfico de escultura pretende dotar de unos conocimientos básicos relativos al proceso creativo, a las técnicas, los materiales y las herramientas que se utilizan en el ámbito escultórico contemporáneo. Desarrollar actitudes que enriquezcan la percepción de la forma tridimensional, así como aquellas habilidades y recursos técnicos que conduzcan a resultados proyectados desde una contextualización actual, será la base de la propuesta.

Este taller propone al alumnado hacer un recorrido por el ámbito escultórico contemporáneo, centrado en fusionar las técnicas más tradicionales por medio de las diferentes posibilidades de trabajo actuales en cuanto a los nuevos procesos de desarrollo y ejecución en la obra artística.

Por lo tanto, este curso se basa en el apoyo de la investigación personal del alumnado, aportando recursos teóricos y técnicos con el fin de fomentar la creatividad individualizada mediante conceptos (ideas) ya interiorizadas por parte del alumno.

---

## **2. OBJETIVOS**

- Desarrollar la capacidad perceptiva en la representación de la forma tridimensional. Buscar, analizar y sintetizar correctamente la información recibida, potenciando el espíritu de investigación.
- Potenciar actitudes creativas en las distintas fases de los procesos intelectuales y/o emocionales: creativa, metodológica y de realización.
- Agudizar las estrategias de fusión en cuanto a la metodología procesual y estimular la utilización de materiales según los conceptos a trabajar.
- Conocer los espacios y corrientes artísticas actuales en el contexto madrileño.

---

### **3. CONTENIDOS**

BLOQUE 1: Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura

BLOQUE 2: Estudio de la forma tridimensional o bulto redondo.

- Estudio de los principales aspectos estéticos (equilibrio, armonía), formales (escala, proporción, tensión) y perceptivos (visual y táctil) que intervienen en la composición escultórica.
- Conocimiento estructural de los volúmenes (ejes de simetría, planos y geometrías básicas) a partir del estudio del natural, como análisis de los aspectos generales de la forma, y el valor de la composición y representación del objeto artístico.
- Proceso de confección de una armadura para bulto redondo.
- Técnicas, procedimientos y posibilidades o limitaciones técnico-expresivas en la práctica del modelado.

BLOQUE 3: Técnicas básicas de vaciado y reproducción.

- Conceptos generales en los que se fundamenta cualquier técnica de moldeado.
- Herramientas y materiales más comunes.

BLOQUE 4: Reflexión teórica sobre los principios de la Escultura y

---

#### **4. METODOLOGÍA**

-Presentación de la asignatura y explicación pormenorizada del programa docente donde se especifican los objetivos, contenidos, metodología y bibliografía recomendada. El profesor informará sobre las normas de seguridad, higiene y buenas prácticas en el aula.

-La formación del estudiante se asegurará a través de uno o varios proyectos propuesto por el alumno desarrollado en el aula.

-Lecciones expositivas teóricas, con utilización de medios audiovisuales de refuerzo que complementan los contenidos prácticos.

-Demostraciones prácticas y seminarios específicos por parte del profesor.

#### **5. EVALUACIÓN**

La evaluación es voluntaria

#### **6. BIBLIOGRAFÍA**

---

ALBRECH, H.J. (1981). Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística. Barcelona. Blume.

AA.VV. (2006). Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Madrid. Ed. Akal.

AA.VV. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid. Ed. Akal.

BEJLÓN J.J. La gramática del arte. Ed. Celeste.

CAMÍ, J. y SANTAMERA, J. (2000). Escultura en piedra. Barcelona. Parramón.

COLECCIÓN ARTES Y OFICIOS. La talla: escultura en madera. Parramón S.A.

MIDGLEY, Barry (1982). Guía completa de la escultura, modelado y cerámica. Técnicas y Materiales. Madrid. Hermann Blume.

MOREAUX, Arnould (1981). Anatomía artística del hombre. Madrid. Norma.

NAVARRO LIZANDA, José Luis (2002). Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Castelló de la Plana. Universitat Jaume I.

READ, Herbert (1998). La Escultura Moderna. Barcelona. Destino.

SIMBLET, Sarah (2002). Anatomía para el artista. Barcelona. Blume.

SAURAS, Javier (2003). La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ed. del Serbal.

STANGOS, Nikos (1987). Conceptos de arte moderno, Madrid, Alianza editorial.

WITTKOWER, Rudolf (1980). La Escultura: procesos y principios. Madrid. Alianza.

