



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 – 2025

Taller anual

Taller de dibujo

Profesorado:

Javier Albar Mansoa

Miguel Ranilla Rodríguez



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura de dibujo es necesaria ya que El curso de dibujo se presenta como una oportunidad para personas mayores de explorar su creatividad y habilidades perceptivas a través de una variedad de técnicas y temas. Desde los fundamentos básicos del dibujo hasta la representación del modelo natural y el paisaje, el programa busca proporcionar una experiencia educativa completa y enriquecedora. A través de la práctica del encaje, el análisis de volúmenes y espacios, así como la comprensión de la luz y la sombra, los participantes desarrollarán habilidades técnicas y una comprensión más profunda del mundo visual que les rodea. Además, la exploración del dibujo del natural y la expresión personal a través del paisaje y los espacios interiores permitirá a los estudiantes mayores desarrollar su propio estilo artístico y encontrar satisfacción en su creatividad. En resumen, el curso de dibujo para personas mayores en la Universidad Complutense de Madrid tiene como objetivo principal ofrecer una experiencia educativa estimulante que promueva el desarrollo artístico y la expresión personal a través del arte del dibujo.

2. OBJETIVOS

Dominio de Fundamentos Técnicos:

- Adquirir habilidades en medidas, proporciones y técnicas de dibujo con carbón y lápiz.
- Comprender y aplicar conceptos de encaje y organización espacial en la representación de modelos.

Desarrollo de Percepción y Análisis:

- Mejorar la capacidad de percepción y síntesis visual para captar y seleccionar datos relevantes.
- Desarrollar la habilidad de jerarquizar y representar de manera efectiva las formas y volúmenes.

Exploración de Expresión Personal:

- Experimentar con diferentes tipologías de trazos y gestos gráficos para expresar emociones y sensaciones.
- Utilizar la luz y la sombra de manera creativa para definir volúmenes y espacios y transmitir atmósferas.

Aplicación en Paisaje y Entornos Urbanos:

- Aplicar los conocimientos adquiridos en la representación de paisajes naturales y entornos urbanos.
- Explorar la flora, fauna y estructuras urbanas como temas de dibujo, utilizando el fragmento como enfoque artístico.

Fomento de la Creatividad y la Experimentación:

- Estimular la creatividad a través de la exploración de diferentes temas y enfoques en el dibujo del natural.
 - Brindar espacio para la experimentación y la expresión personal en la representación artística del entorno.
-

3. CONTENIDOS

Tema 1. Contenido: Dibujo: Relaciones formales: medidas, proporción, posición, escala y dirección. Dibujo: Carbón, lápiz; encaje.

Comprensión del modelo y organización espacial de la representación. La síntesis perceptiva: captación y selección de datos visuales. La parte y el todo. La jerarquización perceptiva y representativa. Sistemas de pre-visión del conjunto: esquema, encuadre y encaje: las proporciones de las formas. Líneas auxiliares de configuración. Sistemas de encaje, análisis y valoración por planos (isofotas) de volúmenes y espacios. Sistemas de encaje y análisis por líneas, manchas o tramas gráficas. Dibujo analítico de modelos de la estatuaria clásica de la figura humana. Proporciones: los cánones clásicos. Trazos y formas principales y secundarias en la representación. Ejes y líneas de movimiento y equilibrio espacial: La línea: tipología de líneas según su función; Dibujo objetual. El bodegón; Dibujo objetual: el bodegón, luces, sombras y volumen; Hiperrealismo con grafito: El claroscuro: Gradación tonal: relación entre la luz, la sombra y los valores locales)

Tema 2. Contenido: Percepción y análisis del modelo. Fundamentos del Dibujo del Natural.

Carácter expresivo de la línea, tipologías del trazo, del plumeado o del gesto gráfico). La mancha como configuración estructural.

Teorías de la luz y la sombra como definidores de volumen y espacios. La luz: natural y artificial. Focos y dirección de la luz: directa e indirecta: lateral, cenital y frontal.

Tema 3. Contenidos: Paisaje.

La naturaleza como fuente de formas complejas: flora y fauna. Espacios interiores. Perspectivas íntimas de espacios cotidianos. Los espacios exteriores: paisajes, entornos urbanos, industriales como modelos del dibujo. El fragmento como tema.

4. METODOLOGÍA

La metodología se basa en clases teóricas y prácticas conjuntamente; asimismo, puesta en común de los trabajos, modelo al natural y salidas a distintos espacios (culturales y de “inspiración”):

- Academia de San Fernando: Dibujo escultórico
- Plaza España: Paisaje, naturaleza y arquitectura
- Parque del Retiro (Palacio Cristal): Paisaje, naturaleza y arquitectura
- Museo Arqueológico: Dibujo arquitectónico
- Palacio de Oriente: Arquitectura y paisaje

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V, La formación del artista, ed., Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1989.
 - *DÍAZ PADILLA, Ramón, El dibujo del natural en la época de la postacademia, ed., Akal, Madrid, 2007*
 - GÓMEZ MOLINA, J.J., Las lecciones del dibujo, ed., Cátedra, 1995.
 - NAVARRETE PRIETO, Benito, El papel del dibujo en España, ed., Caylus, Madrid, 2003.
 - PIGNATI, Terisio, El dibujo. De Altamira a Picasso, ed., Cátedra, 1981.
 - A.A.V.V., Fortuny-Picasso. Los modelos académicos de enseñanza, Junta de Castilla y León, 1989.
 - A.A.V.V., Los dibujos de la academia, ed., Univ. Complutense de Madrid, 1990.
 - Ramirez, J.A. (s.f.) Corpus Solus.
 - BAXANDALL, M., Las sombras y el siglo de las luces, ed., La balsa de la medusa, Madrid, 1997.
 - *DÍAZ PADILLA, Ramón, El dibujo del natural en la época de la postacademia, ed., Akal, Madrid, 2007.*
 - PEREZ SANCHEZ, A, El dibujo español en los siglos de oro, ed., Museo del Prado, Madrid, 1980.
 - STOICHITA, V., Breve historia de la sombra, ed., Siruela, 1997.
-