



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025-2026

TALLER ANUAL

Taller de cine.
*De la ficción a la
práctica
ensayística:*

Profesores:
Isleny Cruz-Carvajal

1. JUSTIFICACIÓN

El ensayo audiovisual destaca por su versatilidad tecnológica y de materiales, por su libertad de ejecución y por su flexibilidad para transmitir la experiencia particular mediante recursos múltiples, desde una foto de familia hasta un documento grabado con un teléfono móvil. Entre otros resultados, este taller es idóneo para crear una fusión entre la reflexión personal y la memoria generacional e histórica mediante la técnica de escritura audiovisual.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de el Taller de cine *De la ficción a la práctica ensayística* (guion) es adquirir herramientas teórico-prácticas del lenguaje y la narración fílmica, aplicando dichos conocimientos a la escritura de una obra audiovisual breve, en la modalidad de ensayo con opciones de orientación autobiográfica.

3. CONTENIDOS

PARTE TEÓRICA

- I. Introducción. Relaciones entre literatura y cine.
- II. Lenguaje Fílmico. Nociones básicas.
- III. Narrativa Audiovisual y Guion. Elementos compositivos y estructura.
- IV. Teoría del Montaje. Principios y aplicaciones desde la ficción al montaje conceptual.

- V. Modalidades de escritura audiovisual. La escritura del Ensayo Fílmico en el guion.

PARTE PRÁCTICA

- I. Composición en fotografía y video
- II. Grabación de voz y sonidos
- III. Creación del guion
- IV. Planificación

4. METODOLOGÍA

Se alternan sesiones teóricas con clases prácticas. Las primeras se llevan a cabo mediante la exposición de conceptos y visionados, planteando eventuales trabajos de composición visual y análisis de obras audiovisuales. Las segundas orientan al/a estudiante en función del proceso creativo, pensando en el desarrollo del proyecto final: un guion para cortometraje de 5 a 10 minutos en la modalidad de ensayo autobiográfico o documental (individual o por grupos, según el número de matriculados), con su correspondiente planificación de materiales. Se seleccionarán entre uno y dos proyectos para realizar y editar. Las actividades del aula podrán ser complementadas con otras propuestas, lecturas y piezas audiovisuales subidas al Campus Virtual.

5. EVALUACIÓN

Todo el proceso de documentación y trabajos prácticos se orienta y evalúa a través del Campus Virtual. La evaluación es voluntaria. Se calcula una calificación global donde el 50% corresponde a tareas y participación a lo largo del curso, y el otro 50% corresponde al proyecto final, incluida su exposición en las dos últimas clases.

6. REQUISITOS

Los/las alumnos/as que se matriculen en este taller deberán tener una cámara de fotos, de vídeo o de teléfono móvil. Imprescindible que tengan nociones básicas de ordenador (ejemplo: crear archivos word, entrar en Internet, acceder al Campus Virtual). A ser posible, deberá disponerse de un portátil para acceder a los materiales del taller desde la clase y para escribir/enviar tareas.

7. BIBLIOGRAFÍA

Todas las referencias audiovisuales y bibliográficas orientadas al ensayismo se facilitarán al inicio del curso a través del Campus Virtual.