



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 – 2026

TALLER ANUAL

# Literatura: Grandes obras en lengua española

---

Profesor:  
DR. JAVIER HELGUETA MANSO

## 1. JUSTIFICACIÓN

---

En *La utilidad de lo inútil* (2023) el profesor y humanista Nuccio Ordine define lo útil como aquello que “nos ayuda a hacernos mejores”, exponiendo principalmente el ejemplo de la literatura. La utilidad de las Humanidades sería diferente al utilitarismo o, como señala la filósofa Martha C. Nussbaum, “sin ánimo de lucro”. En este nuevo paradigma del nuevo milenio, basado en el cambio y riesgo permanentes, nos sentimos obligados a detenernos en la sabiduría, emoción y entretenimiento que nos aportan los libros. A veces, ese rescate consiste en recordar lo que nos ilustró, conmovió o divirtió en otra época de nuestra vida, a sabiendas de que la formación y el placer estético no tienen edad.

En este Curso de Literatura 2025-2026, nos acercaremos a la literatura en lengua española de ambos continentes evitando el clásico método de una asignatura de Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana; más bien, nos enfocaremos en obras literarias canónicas (San Juan de la Cruz, Cervantes, Pardo Bazán, Rubén Darío, Mistral, García Márquez, etc.) en el marco de la sociedad que las vio nacer y con relación a las otras artes de su tiempo. Esto nos permitirá entender mejor la mentalidad y el imaginario de periodos históricos y estéticos concretos, a la vez que disfrutar contextualmente la evolución propia de la literatura: de la lírica tradicional del Medievo, que entronca con las manifestaciones populares, a la poesía vanguardista de Federico García Lorca; de la infancia picaresca del *Lazarillo de Tormes* a la infancia mísera de posguerra en *Los niños tontos* de Ana María Matute; de la renovación de la comedia lopesca del Siglo de Oro a la revolución del teatro posdramático de Angélica Liddell.

Asimismo, se expondrán los encuentros entre tendencias españolas e hispanoamericanas, mostrando las singularidades de cada región

---

(misticismo; regionalismos y nacionalismos; indigenismo, etc.), así como los elementos e influencias comunes: las obras de Quevedo y de sor Juana Inés de la Cruz como culminación de la poesía barroca; el impacto de los ilustrados en América o del boom latinoamericano en España; o la literatura del exilio, en ambas direcciones: de España a América (Juan Ramón Jiménez o María Zambrano); de América a España (Cristina Peri Rossi o, en cierto modo, Roberto Bolaño).

En este Curso de Literatura queremos contribuir a la contextualización sociocultural del arte a la vez que buscamos tomar conciencia de los valores atemporales de la literatura compartiendo lecturas comunes.

## 2. OBJETIVOS

---

- Introducirse o profundizar en la literatura.
  - Adentrarse en la literatura española e hispanoamericana para establecer tanto sus elementos comunes como singularidades.
  - Atender no solo al contenido, sino también a la forma, para potenciar nuestra lectura y descubrir los mecanismos de la obra literaria.
  - Vincular las manifestaciones literarias con la historia, la sociedad y artes de su tiempo para conocer mejor la realidad de cada periodo o de acontecimientos concretos (decadencia del Imperio, independencias, instauración de una sociedad burguesa, vanguardias, guerra y exilio, etc.).
  - Tomar conciencia de la “utilidad” de las ideas y los valores de las obras literarias: belleza, cuestionamiento crítico, libertad, placer y diversión, etc.
  - Compartir lecturas y experiencias lectoras.
  - Fomentar el desarrollo de una comunidad interesada en la literatura que se está formando curso a curso, conectando nuestras clases con la vida cultural de la sierra y, en particular, de nuestro municipio.
-

### 3. CONTENIDOS

---

#### BIENVENIDA E INTRODUCCIÓN AL CURSO

#### I. APROXIMACIÓN A UNA LITERATURA NACIENTE

Tema 1. Síntesis del imaginario medieval

#### II. EDAD MODERNA Y MODERNIDAD LITERARIA

Tema 2. Místicos, pícaros y conquistadores del siglo XVI

Tema 3. Novelas ejemplares

Tema 4. Expresar un mundo complejo: la poesía barroca

Tema 5. Teatro y sociedad

#### III. ENTRE LA CONSOLIDACIÓN Y LAS NUEVAS BÚSQUEDAS

Tema 6. Nueva sensibilidad romántica

Tema 7. Narrando el mundo del siglo XIX

Tema 8. Literatura para encontrar la identidad en el cambio de siglo

#### IV. ÚLTIMO SIGLO: LA LITERATURA ENTRE VARIOS MUNDOS

Tema 9. Escalas narrativas en el siglo XX

Tema 10. Tradición y renovación en la poesía del siglo XX

Tema 11. Apertura del teatro: contrapuntos escénicos del siglo XX

Tema 12. Literatura y exilio: nuevos encuentros entre España y América

#### CLAUSURA

### 4. METODOLOGÍA

---

Se busca un equilibrio entre teoría y práctica, entre la exposición de contenidos por parte del profesor, con apoyo textual y audiovisual, y la interacción colectiva de los estudiantes, a partir de sus intereses y experiencia lectora en un clima abierto y enriquecedor.

Cada tema estará centrado en dos o tres obras canónicas en torno a las que se propondrán ideas generales y se fomentará el debate. Sesión a sesión, se proporcionarán los materiales de lectura a través del Campus Virtual.

---

## 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación no es obligatoria, pero quienes deseen obtener una calificación numérica al final del curso, tendrán la posibilidad de presentar un trabajo breve relacionado con algún tema de la asignatura.

## 6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

---

- Amorós, Andrés (1979). *Introducción a la literatura*. Castalia.
  - Estébanez Calderón, Demetrio (2016). *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial.
  - Huerta Calvo, Javier (dir.) (2003). *Historia del teatro español*. 2 vols. Gredos.
  - Mainer, José Carlos (dir.) (2010-2013). *Historia de la literatura española*. 9 vols. Crítica.
  - Mainer, José Carlos (2014). *Historia mínima de la literatura española*. Turner/El Colegio de México.
  - Navarro Durán, Rosa (1998). *Cómo leer un poema*. Ariel.
  - Nussbaum, Martha C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué las democracias necesitan las Humanidades*. Katz.
  - Ordine, Nuccio (2013). *La utilidad de lo inútil. Manifiesto*. Acantilado.
  - Oviedo, José Miguel (2012). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 vols. Alianza.
  - Pedraza Jiménez, Felipe B. y Rodríguez Cáceres, Milagros (2007). *Las épocas de la literatura española*. Ariel.
  - Pedraza Jiménez, Felipe B. y Rodríguez Cáceres, Milagros (2019). *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*. EDAF.
  - Puccini, Dario y Yurkiévich, Saúl (coords.) (2010). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Fondo de Cultura Económica.
  - Riquer, Martín de y Valverde, José María (2024). *Historia de la literatura universal*. 2 vols. Gredos.
-

