



CONGRESO INTERNACIONAL

LA PASIÓN ESCRITA **Representaciones de la Semana Santa** **en las letras españolas**

7, 8 y 9 de octubre de 2026

Salón de Actos «Emilia Pardo Bazán»
Facultad de Filología (Edificio D)
Universidad Complutense de Madrid

Dirección:
Javier Cuesta Guadaño y Blas Sánchez Dueñas

PROGRAMA DEL CONGRESO

MIÉRCOLES, 7 DE OCTUBRE

10:00 – 10:30 horas. Inauguración.

Preside: EDUARDO VALLS OYARZUN,
decano de la Facultad de Filología (UCM).

MESA 1: PRIMERAS APROXIMACIONES LITERARIAS

Modera: EMILIO PERAL VEGA

10:30 – 11:30 horas.

- TATIANA JORDÁ FABRA (Universidad Internacional de Valencia):
«La representación de la Pasión y la teatralidad de la Semana Santa en el teatro luso-castellano del primer Renacimiento».
- ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS (Universidad de Michigan):
«*Las tarascas de Madrid y Tribunal espantoso* (1665), de Francisco Santos: tres lecturas profanas».

11:30 – 12:00 horas. Descanso – Café.

MESA 2: VISIONES DECIMONÓNICAS: LA REINVENCIÓN COSTUMBRISTA

Modera: BLAS SÁNCHEZ DUEÑAS

12:00 – 13:00 horas.

- ROCÍO SANTIAGO NOGALES (Universidad Complutense de Madrid):
«La fe desnuda: la emoción ante la Semana Santa manchega en Bécquer y en la Pardo Bazán».
- ENRIQUE RUBIO CREMADES (Universidad de Alicante):
«La Semana Santa en *Juanita la Larga* (1895), de Juan Valera».

MESA 3: LA SEMANA SANTA EN LA CALLE: UN SIMULACRO ESCÉNICO

Modera: JAVIER CUESTA GUADAÑO

13:00 – 13:30 horas.

- EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS y LIUBA GONZÁLEZ CID
(Universidad Rey Juan Carlos): «La Semana Santa como escena: máscara, espacio y literatura artística en la reescritura del rito».

MIÉRCOLES, 7 DE OCTUBRE

MESA 4: SESIÓN DE COMUNICACIONES (I)

Modera: SERGIO BAENA SANCHO

16:00 – 17:30 horas.

- ARIADNA LUNA LÓPEZ (Universidad Complutense de Madrid):
«*Turba multa clamabat Domino*: lo sublime y lo grotesco en la Semana Santa de *Gloria* (Benito Pérez Galdós)».
- ISMAEL ZAKARIA ORTIZ (Universidad Complutense de Madrid):
«Mujeres divulgadoras: descubriendo una Semana Santa exótica con Robustiana Armiño».
- EVA LORENA SAURA GARCÍA (Universidad de Murcia / UNIR):
«Carmen de Burgos y la Semana Santa: una mirada feminista sobre el rito en la prensa de principios del siglo xx».
- SEBASTIÁN GÁMEZ MILLÁN (IES Valle del Azahar, Cártama, Málaga):
«Una visión andaluza de la Pasión: Manuel Chaves Nogales».
- CELIA ESTEPA ESTEPA (Universidad de Cádiz): «Semana Santa y copla: la devoción del torero».

17:30 – 18:00 horas. Descanso – Café.

MESA 5: SESIÓN DE COMUNICACIONES (II)

Modera: MÍRIAM POVEDANO NAVAS

18:00 – 19:30 horas.

- ALICIA PELEGRINA (Universidad de Jaén): «"Humo de sahumerio, algarabía y sol": la Semana Santa en la poesía de Josefina de la Torre».
- SERGIO BAENA SANCHO (Universidad Complutense de Madrid):
«Nostalgias de Sevilla: exilio, espiritualidad y Semana Santa en la poesía última de Luis Cernuda».
- MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ (Universidad de Sevilla): «La poesía actual sobre la Semana Santa de Sevilla: Enrique Barrero».
- TIZIANO FAUSTINELLI (Università degli Studi di Milano): «La liturgia de Semana Santa en la construcción transmedial de *La pasión (Une tragédie en musique)*, de Jesús Pacheco».

JUEVES, 8 DE OCTUBRE

MESA 6: LECTURAS CONTEMPORÁNEAS (I): DE LOS MACHADO A GARCÍA LORCA

Modera: JOSÉ JURADO MORALES

10:00 – 11:30 horas.

- RAFAEL ALARCÓN SIERRA (Universidad de Jaén):
«La Semana Santa de los hermanos Machado».
- EMILIO PERAL VEGA (Universidad Complutense de Madrid):
«"Entre saetas turbias / y estrellas de cristal": las Semanas Santas de Federico García Lorca».
- JOSÉ LUIS PLAZA CHILLÓN (Universidad de Granada):
«Iconografía cristiana y Semana Santa en la obra plástica de Federico García Lorca: tradición andaluza y reinterpretación de vanguardia».

11:30 – 12:00 horas. Descanso – Café.

MESA 7: LECTURAS CONTEMPORÁNEAS (II): LOS DISCURSOS NARRATIVOS SOBRE LA PASIÓN

Modera: ALBERTO ROMERO FERRER

12:00 – 13:30 horas.

- JAVIER CUESTA GUADAÑO (Universidad Complutense de Madrid):
«Evocaciones de la Semana Santa en la obra de Rafael Cansinos Assens: *El manto de la Virgen* (1916) y otros textos sevillanos».
- AMELINA CORREA RAMÓN (Universidad de Granada):
«Modernismo y literatura: el caso del escritor malagueño Salvador González Anaya y su novela *Las vestiduras recamadas* (1932)».
- GIULIANA CALABRESE (Università degli Studi di Milano):
«Cuerpos disciplinados y cuerpos fugitivos: Semana Santa castellana, género y violencia simbólica en la narrativa española contemporánea».

JUEVES, 8 DE OCTUBRE

MESA 8: LECTURAS CONTEMPORÁNEAS (III):

LA DIMENSIÓN LÍRICA DE LA SEMANA SANTA

Modera: JAVIER HELGUETA MANSO

16:00 – 17:00 horas.

- MÍRIAM POVEDANO (Universidad de Córdoba):
«Representaciones de la Semana Santa en la poesía de Juan Rejano».
- BLAS SÁNCHEZ DUEÑAS (Universidad de Córdoba):
«La Semana Santa según el grupo Cántico».

17:00 – 17:30 horas. Descanso – Café.

17:30 – 19:00 horas.

- ALBERTO ROMERO FERRER (Universidad de Cádiz):
«La Pasión según la copla».
- JOSÉ JURADO MORALES (Universidad de Cádiz):
«La Semana Santa según Gerardo Diego en Radio Nacional de España».
- JESÚS PONCE CÁRDENAS (Universidad Complutense de Madrid):
«La Semana Santa en la obra de Aquilino Duque».

VIERNES, 9 DE OCTUBRE

MESA 9: FORMAS DE CONFIGURACIÓN Y TEATRALIZACIÓN DE LA SEMANA SANTA Modera: GIULIANA CALABRESE

10:30 – 11:30 horas.

- FERNANDO DURÁN LÓPEZ (Universidad de Cádiz):
«La Semana Santa en *La Ilustración Española y Americana*».
- PEDRO RUIZ PÉREZ (Universidad de Córdoba):
«La *Pasión* del Teatro Corsario».

11:30 – 12:00 horas. Descanso – Café

MESA 10: ENTRE LO SAGRADO Y LO PROFANO: PERSPECTIVAS HETERODOXAS Modera: FERNANDO DURÁN LÓPEZ

12:00 – 13:30 horas.

- JOSÉ OLMO LÓPEZ (Universidad de Jaén): «Del silencio a la "orgia pagana": retrato sacroprofano de la pasión de Sevilla en *Sangre y arena* (1908), de Vicente Blasco Ibáñez».
- ALAIN ÍÑIGUEZ EGIDO (Universidad Complutense de Madrid):
«*Las fieras rojas. Novela episódica de la guerra* (1937), de Julio Muñoz San Román, y el anticlericalismo en la novela del terror rojo».
- PAOLO PINTACUDA (Università di Pavia): «La procesión profana del entierro de Genarín: unas notas jocoserias a los poemas de las Estaciones».

13:30 horas. Clausura.

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Javier Cuesta Guadaño (Universidad Complutense de Madrid)

Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)

SECRETARÍA ACADÉMICA

Sergio Baena Sancho (Universidad Complutense de Madrid)

Miriam Povedano Navas (Universidad de Córdoba)

Tiziano Faustinelli (Università degli Studi di Milano)

Lucía Largo Alcudia (Universidad de Córdoba)

COMITÉ CIENTÍFICO

Marina Bianchi (Università degli Studi di Bergamo)

Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

Giuliana Calabresse (Università degli Studi di Milano)

Fernando Durán López (Universidad de Cádiz)

Eva María Flores Ruiz (Universidad de Córdoba)

José Jurado Morales (Universidad de Cádiz)

Remedios Mataix Azuar (Universidad de Alicante)

Selena Millares (Universidad Autónoma de Madrid)

Belén Molina Huete (Universidad de Málaga)

Marta Palenque (Universidad de Sevilla)

Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid)

Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz)

Dolores Thion Soriano-Mollá (Université de Rennes)

ENTIDADES COLABORADORAS

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
(Universidad Complutense de Madrid)

Departamento de Estudios Filológicos y Literarios
(Universidad de Córdoba)

Proyecto de Investigación I+D+i *Representaciones de lo sagrado
en la literatura y la cultura españolas de la Edad de Plata.
Parte I (1890-1916) (RESACRO)*
(PID2024-155631NB-I00)

Proyecto de Investigación I+D+i *La copla. Género literario, musical y escénico.
De la Segunda República al franquismo (1931-1975) (COPLALIT)*
(PID2023-146552NB-I00)

Máster en Español: Lengua, Literatura, Historia o Enseñanza.
(Universidad de Córdoba)

