



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

Grandes obras maestras del Museo del Prado

Profesor:
Daniel Ortiz Pradas



1. JUSTIFICACIÓN

Con la formación obtenida en los cursos obligatorios de Historia del Arte Universal e Historia del Arte Español, el alumnado adquiere un bagaje que le permite apreciar y entender mejor la diversidad y complejidad de la Historia del Arte, abriéndole nuevas puertas al conocimiento más especializado. Este curso-seminario ofrece al alumnado la posibilidad de profundizar en un aspecto concreto del Arte como es la pintura a través del estudio pormenorizado de las grandes obras maestras y sus autores a lo largo de la historia, desde la Edad Media hasta la época contemporánea, teniendo como denominador común el Museo del Prado.

2. OBJETIVOS

- Conocer el nacimiento y desarrollo del Prado como museo.
- Familiarizarse con el origen de las colecciones del Museo.
- Obtener un vocabulario específico de técnicas pictóricas
- Conocer las características de los diferentes estilos artísticos
- Profundizar en el conocimiento y comprensión de los principales maestros y sus obras en el Museo.
- Valorar la obra de arte en relación con su contexto histórico y en comparación con otras europeas

3. CONTENIDOS

1. Románico. Estilo y Técnicas. Maestros anónimos. Santa Cruz de Maderuelo y San Baudelio de Berlanga.
-

2. Gótico. Características y periodización. Gótico Lineal. Maestro de San Cristóbal. El Trecento. Los hermanos Serra y Juan Rodríguez de Toledo. El Gótico Internacional. Nicolás Francés. Gótico Flamenco. Robert Campin, Jan Van Eyck, Hugo van der Goes. Bartolomé Bermejo y Fernando Gallego. El Bosco.
3. Renacimiento. Características y el ideal de lo clásico. Quattrocento. Fran Angelico, Mategna y Botticelli. Pedro de Berruguete. Cinquecento. Rafael y Durero. La pintura veneciana. Tiziano, Tintoretto y Veronés. Luis Morales, Juan de Juanes
4. Manierismo. Pintura manierista. Il Correggio. El Greco.
5. Barroco. Estética barroca: realismo, luz y composición. Caravaggio y Guido Reni. Ribalta y Ribera. Poussin, Claudio de Lorena. Rubens y Rembrandt. Zurabarán, Murillo y Velázquez. Luca Giordano
6. Neoclasicimo. Mengs y Goya.

4. METODOLOGÍA

Las clases constarán de una exposición, parte teórica, en la que se abordarán los caracteres generales de cada estilo, complementada por otra, de carácter práctico, mediante la proyección y comentario de imágenes. Se tratará de ofrecer una visión lo más completa posible de la obra de arte, analizando los aspectos histórico-artísticos, estilísticos, formales e iconográficos, entre otros, sin olvidar a los promotores, la vida de los artistas y su contexto histórico.

Asimismo, se fomentará la participación del alumnado en todo momento por medio de comentarios sobre los temas expuestos.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. Se tratará con el profesor a lo largo de las primeras semanas de clase, la posibilidad de realizarlo, así como la tipología de trabajo, características y tiempos de entrega.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Berger, R. (1999). *El conocimiento de la pintura* (3.vols). Noguer
 - Bracons, J. *et all.* (2000). *La pintura española. Románico-Gótico-Renacimiento*. Carroggio.
 - Buendía, R. (2001). *El Prado básico*. Sílex.
 - Checa Cremades, F. (1994). *Tiziano y la monarquía hispánica: usus y funciones de la pintura veneciana en España (siglos XVI y XVII)*. Nerea.
 - D'Ors, E. (2004). *Tres horas en el Museo del Prado*. Tecnos (1ª ed. 1922).
 - Grau Lobo, L. (1996). *Pintura románica en castilla y León*. Consejería de Educación.
 - Guardia, M. (2011). *San Baudelio de Berlanga, una encrucijada*. UAB.
 - Pérez Sánchez, E. (2005). *Pintura barroca en España 1600-1750*. Cátedra (1ª ed. 1992).
 - Portela Sandoval, F.j. (1990). *Grandes maestros de la pintura española*. Vicens Vives.
-

- Puigvedall, F. (1977). *Grandes maestros del Museo del Prado*. DM
-