



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

Pintura del siglo XIX: de Goya al impresionismo

Profesora:

Sofía Diéguez Patao

Catedrática emérita de Historia del Arte

sdieguez@ucm.es



1. JUSTIFICACIÓN

Profundizar en la evolución de la pintura europea del siglo XIX es fundamental porque, a lo largo de este siglo, se desarrollaron movimientos artísticos profundamente comprometidos con su época. Su importancia, además, no sólo radica en la excelencia de unos pintores fundamentales para la Historia del Arte, sino también porque gran parte de lo que llamamos modernidad se nutre del siglo XIX.

2. OBJETIVOS

Comprender cómo la evolución de la pintura del siglo XIX ha discurrido de forma paralela a la cultura y la mentalidad de la época

Saber identificar las sucesivas fases estilísticas

Familiarizarse con la creación artística de los principales pintores de la época.

3. CONTENIDOS

TEMA 1. PRESENTACION DE LA ASIGNATURA

Programa y bibliografía básica. Orientaciones didácticas del curso académico.

TEMA 2.- GOYA y el ROMANTICISMO: LUCES Y SOMBRAS

Goya en Madrid: la década de los noventa.

El “capricho y la invención”

Los inicios del siglo XIX.

Los Desastres de la Guerra.

El Trienio liberal y las pinturas negras

Goya en Burdeos.

Tema 3.- LA DIVERSIDAD DEL ROMANTICISMO/S

Gaspar David Friedrich: el paisaje romántico alemán.

J.M.W. Turner: la campiña inglesa y el paisaje cósmico.

E. Delacroix., la versión francesa del Romanticismo

Tema 4.- REALISMO

G. Courbet: el realismo antirromántico.

Tema 5.- EL IMPRESIONISMO Y LA ALEGRIA DE VIVIR

Hipódromos, Parques y jardines

Teatro, opera, danza, cafés.

El ocio urbano.

4. METODOLOGÍA

La enseñanza se impartirá en clases presenciales: la profesora presentará los conocimientos básicos que los alumnos/as deben adquirir mediante elaboraciones propias (power point).

A fin de facilitar el aprendizaje, se colgarán en el Campus Virtual algunos textos científicos o divulgativos de interés para el alumnado.

MUY IMPORTANTE. Salvo autorización expresa, los materiales disponibles en el Campus Virtual sólo se podrán utilizar por los estudiantes de la UCM para el estudio de la asignatura correspondiente. La publicación o distribución posterior (incluida la divulgación en redes sociales, de compartición en internet...) puede vulnerar la normativa de protección de datos y/o la de propiedad intelectual y generar responsabilidad por parte de la persona infractora.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria. Sus características serán especificadas por la profesora al inicio del curso.

6. BIBLIOGRAFÍA

BOZAL, V., *"Goya"*. Machado Libros 2010

CREPALDI, Gabriele, *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005. (caro, 60 euros)

HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.

MENA, M. *"Goya"*. Biblioteca El Mundo.,2004

NOVOTNY, Fr., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.-ROSENBLUM, R., y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.

Recursos en red: Especialmente los de los museos que contienen obra de los artistas estudiados en el curso.
