



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

TALLER ANUAL

Obras maestras de la poesía española del siglo XX

Profesor:
MARCOS ROCA SIERRA



1. JUSTIFICACIÓN

Este curso monográfico anual propone una aproximación crítica a las grandes obras de los poetas más representativos del siglo XX, desde el Modernismo hasta las manifestaciones más relevantes de la Posmodernidad. A través de un enfoque analítico y contextual, se profundizará en las claves interpretativas, culturales, estéticas y biográficas que permiten una comprensión más plena de la poesía de este periodo. Las clases se articularán a partir de un recorrido cronológico que, lejos de limitarse al estudio de movimientos literarios, estará orientado por una reflexión sobre las transformaciones en la construcción de la subjetividad, uno de las peculiaridades fundamentales de la lírica contemporánea.

Durante el desarrollo del curso, se realizará una lectura crítica y comparada de una selección representativa de la producción poética de algunos de los más destacados creadores del siglo pasado. Entre ellos, se prestará especial atención a figuras como Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Pedro Salinas, Federico García Lorca, Pablo Neruda, Ernestina de Champourcin, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Josefina de la Torre, Jaime Gil de Biedma, Gloria Fuertes y José Hierro, cuyas obras constituyen hitos imprescindibles para entender la evolución de la lírica hispánica moderna.

2. OBJETIVOS

- **Analizar críticamente las principales corrientes poéticas del siglo XX**, desde el Modernismo hasta la Posmodernidad, en el contexto de la literatura en lengua española.
 - **Comprender las claves interpretativas, culturales, biográficas y estéticas** que posibilitan una lectura profunda y contextualizada de la poesía de este periodo.
 - **Estudiar la evolución de la construcción de la subjetividad en la poesía del siglo XX**, observando cómo los distintos autores y corrientes han respondido a esta cuestión fundamental desde perspectivas diversas.
 - **Explorar el diálogo entre la poesía y su contexto histórico, social y filosófico**, prestando atención a cómo los acontecimientos del siglo influyen en las formas y temáticas poéticas.
 - **Fomentar la lectura crítica y comparada de textos poéticos**, desarrollando habilidades de análisis literario que permitan interpretar los elementos formales y temáticos con rigor académico.
 - **Reconocer la singularidad de la tradición poética española del siglo XX**, identificando sus aportes específicos al panorama literario internacional y sus interacciones con otras literaturas.
 - **Valorar la diversidad de voces poéticas**, incluyendo tanto figuras canónicas como otras menos visibilizadas, con atención a cuestiones de género, identidad y representación.
-

- **Promover la reflexión sobre la función de la poesía en la sociedad contemporánea**, considerando su dimensión ética, estética y política.

3. CONTENIDOS

- 1.- *Claves interpretativas de la literatura hispánica.*
 - 2.- *Modernismo: Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.*
 - 3.- *La generación del 27: Pedro Salinas.*
 - 4.- *Federico García Lorca*
 - 5.- *Pablo Neruda.*
 - 6.- *Ernestina de Champourcin y Josefina de la Torre*
 - 7.- *Jorge Guillén, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre.*
 - 8.- *Poesía de la generación de posguerra: José Hierro y Gloria Fuertes.*
 - 9.- *La generación del 50: Jaime Gil de Biedma y Francisca Aguirre.*
 - 10.- *Poesía contemporánea y Posmodernidad.*
-

4. METODOLOGÍA

La metodología del curso se articulará en torno a una estrategia de análisis integrada que combina la lectura detenida de los textos poéticos con el estudio de los marcos culturales y los contextos biográficos específicos de sus autores. Esta aproximación tridimensional —formal, contextual (claves interpretativas) y biográfica— permitirá un acceso más riguroso y abarcador a las obras estudiadas.

Este enfoque plural, basado en una perspectiva multidisciplinar (psicoanálisis, filosofía, sociología, estudios culturales, hermenéutica, estudios de género, teoría estética, etc.), se verá reforzado mediante dinámicas de lectura compartida, debates interpretativos y actividades de reflexión crítica, con el objetivo de promover la participación activa de los estudiantes.

5. EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura tendrá carácter voluntario. Los estudiantes que deseen ser evaluados podrán acordar con el profesor el método de evaluación más adecuado.

6. BIBLIOGRAFÍA

En las clases se irán repartiendo las correspondientes antologías de poemas que necesitaremos para su seguimiento, así como artículos críticos y documentales.

Estudios críticos

Alonso, Dámaso, «Una generación poética (1920–1936)», *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1965, págs. 155-177.

Aub, Max, *Poesía española contemporánea*, México, Era, 1969.

Ayuso, José Paulino, *La poesía en el siglo XX: desde 1939*, Madrid, Playor, 1983.

Bousoño, Carlos, *Poesía poscontemporánea*, Madrid / Gijón, Júcar, 1985.

Cano, José Luis, *La poesía de la generación del 27*, Madrid, Guadarrama, 1970.

Cañas, Dionisio, *Poesía y percepción* (Francisco Brines, Claudio Rodríguez y José Ángel Valente), Madrid, Hiperión, 1984.

Carnero, Guillermo, «Poesía de posguerra en lengua castellana», *Poesía*, 2 (1978).

Cernuda, Luis, «Generación de 1925», *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957, págs. 181-196.

Ciplijauskaité, Biruté, *El poeta y la poesía*, Madrid, Ínsula, 1966.

Colinas, Antonio, «Notas para una poética de nuestro tiempo», *Ínsula*, 293 (1971).

Crémer, Victoriano, «Notas para una biografía de Espadaña», *Poesía Española*, 140-141 (1964).

Cuenca, Luis Alberto de, «La generación del lenguaje», *Poesía*, 5-6 (1979-1980).

Debicki, Andrew P., Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente, Madrid, Gredos, 1997.

Diego, Gerardo, Poesía española contemporánea, Ed. de A. Soria Olmedo, Madrid, Taurus, 1991.

Díez de Revenga, Francisco Javier, Panorama crítico de la generación del 27, Madrid, Castalia, 1987.

García de la Concha, Víctor, La poesía española de posguerra. Teoría e historia de sus movimientos, Madrid, Prensa Española, 1973.

González Muela, Joaquín y Rozas, Juan Manuel, La generación del 27. Estudio y antología, Madrid, Istmo, 1986, 30 ed.

Gullón, Ricardo, «La generación poética de 1925», La invención del 98 y otros ensayos, Madrid, Gredos, 1969, págs. 126-161.

Ilie, Paul, Los surrealistas españoles, Madrid, Taurus, 1972.

Jiménez, José Olivio, Cinco poetas del tiempo, Madrid, Ínsula, 1972 (1.^a ed.: 1964).

Marco, Joaquín, Poesía española siglo XX, Barcelona, Edhasa, 1986.

Merlo, Pepa, (2010), Peces en la tierra. Antología de mujeres en torno a la Generación del 27, Sevilla: Vandalia. Fundación José Manuel Lara.

Ory, Carlos Edmundo de, «Historia del postismo», en C. E. de Ory, Poesía (1945-1969), Barcelona, Edhasa, 1970.

Palomo, María del Pilar, La poesía en el siglo XX (desde 1939), Madrid, Taurus, 1988.

Paulino Ayuso, José, La poesía en el siglo XX: desde 1939, Madrid, Playor, 1983.

Prat, Ignacio, Estudios sobre poesía contemporánea, Madrid, Taurus, 1983.

Revista de Occidente, 86-87 (1988); monográfico: «Cien años de poesía en español».

Rico, Francisco, Historia y crítica de la Literatura española: Modernismo y 98. Barcelona, Crítica, 1980.

Romera Castillo, J. & Gutiérrez Carbajo, F. (eds.), Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999), Madrid, Visor, 2000.
