



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 -2026

CURSO MONOGRÁFICO

*Moderne:* Literatura y  
cultura de los países  
de lengua alemana  
(1880-1920)

---

Profesora:  
Carmen Gómez García



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

Esta asignatura es básica para comprender la complejidad del ser humano en su desarrollo hacia la época contemporánea, puesto que la cultura europea de los siglos XX y XXI se ha revelado como la consecuencia de este período, en el que se produjeron cambios sin precedentes en la política, economía, ciencia, arte, filosofía y psicología. Más aún en los países de lengua alemana: baste mencionar nombres como Nietzsche, Freud, Kafka o Musil, o bien recordar corrientes como el impresionismo, expresionismo, dadá o la Bauhaus, y la irrupción del cine o de la música dodecafónica.

## 2. OBJETIVOS

---

- 1) El objetivo principal de esta asignatura radica en el estudio de la literatura escrita en los países de lengua alemana, que se abordará a partir de su contextualización artística y filosófica, desde la supuesta superación del Naturalismo hasta las vanguardias históricas.
- 2) Analizar los orígenes, hechos y consecuencias de la profunda transformación que comenzó a fraguarse a finales del siglo XIX y que culminó con la irrupción de las vanguardias.
- 3) Estudiar la crisis del yo y su repercusión en la actualidad.

## 3. CONTENIDOS

---

Tema 1. Generalidades. ¿Qué es la *Moderne*?

Tema 2. El Naturalismo. Gerhard Hauptmann: *Los tejedores*.

---

Tema 3: La crisis del lenguaje. Hugo von Hofmannsthal: *La carta de Lord Chandos* y Friedrich Nietzsche: *Sobre verdad y mentira en un sentido extramoral*.

Tema 4: El esteticismo y el simbolismo. Poesía de Stefan George y Rainer Maria Rilke.

Tema 5: El impresionismo. Arthur Schnitzler: *Teniente Gustl* y *La ronda*.

Tema 6: Thomas Mann: *Tonio Kröger*

Tema 7: Franz Kafka: *La condena*, *En la colonia penitenciaria*, «Ante la ley».

Tema 8: El expresionismo. Poesía de Georg Heym, Georg Trakl, Gottfried Benn.

Tema 9: Futurismo y Dadá.

#### 4. METODOLOGÍA

---

Asignatura de carácter transversal con una orientación multidisciplinar y muy participativa, para lo que será imprescindible la lectura previa de los textos marcados en el programa en cursiva.

#### 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria; no obstante, se recomienda fehacientemente presentar un trabajo escrito al final del trimestre (ensayo) que recoja al menos un autor/a tratado en el aula, acompañado

---

de una reflexión desde la época actual, o bien en su relación con las artes plásticas. No se admite la utilización de la IA.

Solo obtendrá calificación el alumno/a que realice la evaluación; se valorará la asistencia (obligatoria) y la participación en la clase, así como el interés mostrado en la materia.

## 6. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

---

El alumnado deberá adquirir las obras del curso marcadas en cursiva. Aparte, se recomienda la siguiente bibliografía de consulta:

BENJAMIN, Walter (2003): *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ítaca: México.

BÜRGER, Peter (1987): *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona, Península.

GONZÁLEZ, Ángel / Francisco CALVO SERRALLER/ Simón MARCHÁN (eds.) (1999): *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*. Madrid, Istmo.

HERNÁNDEZ, Isabel / Manuel MALDONADO (2003): *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.

KRACAUER, Siegfried (1985): *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Madrid, Paidós.

KRAUS, Karl (2015): *Los últimos días de la humanidad*. Madrid, Acantilado.

MALDONADO, Manuel (2006): *El Expresionismo y las vanguardias en la literatura alemana*. Madrid, Síntesis.

ROETZGER, Hans Gerd / Marisa SIGUAN (1992): *Historia de la literatura alemana. Volumen 2. El siglo XX: de 1890 a 1990*. Barcelona, Ariel.

---

SCHORSKE, Carl. E. (2013): *La Viena en el fin de siglo: política y cultura*. Madrid, Siglo XXI.

ZWEIG, Stefan (2012): *El mundo de ayer*. Madrid, Acantilado.